



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Abbatiale de
Saint-Savin sur Gartempe
inscrite sur la Liste du
patrimoine mondial en 1983



ABBAYE DE
**SAINT
SAVIN**
L'AUDACIEUSE

DOSSIER DE PRESSE 2021



WWW.ABBAYE-SAINT-SAVIN.FR



SOMMAIRE

SAINT-SAVIN, L'AUDACIEUSE DU POITOU

P. 4

- Nouvelles ambitions à l'Abbaye
- Une tablette pour entrer dans l'ère du Moyen Âge 3.0
- Des résultats à la hauteur des ambitions
- Un EPCC pour gérer l'Abbaye
- Saint-Savin, à l'initiative du réseau *Abbatia*

SAINT-SAVIN, LA SIXTINE ROMANE DU POITOU

P. 7

- Une histoire marquée par de grands hommes
- Le bâtiment conventuel, témoin de la renaissance de l'Abbaye
- Une église abbatiale aux proportions remarquables

DES PEINTURES MURALES UNIQUES AU MONDE

P. 11

- Des peintures en parfaite harmonie avec les lieux
- La voûte, un véritable livre d'images

EMBARQUEMENT POUR LE MOYEN ÂGE !

P. 13

- Un festival d'animations pour le lieu de tous les arts

IL Y A DE LA VIE À L'ABBAYE !

P. 16

- À la découverte de la vie des moines
- Une boutique pleine de souvenirs !
- Quand l'école se déplace à l'Abbaye
- Un lieu d'exception pour des événements d'entreprises

ANNEXES

P. 18

- Fiche technique
- La Vallée des Fresques pour encore plus d'émerveillement
- L'Abbaye face à la Covid-19

CONTACTS PRESSE

P. 24

C'EST NOUVEAU !

- | | |
|--|-------|
| • GR2021 , événement culturel et artistique inédit dans la région ! | P. 6 |
| • Ouverture d'un restaurant gourmet au Logis de l'Abbé | P. 10 |
| • Un florilège d' expositions audacieuses | P. 14 |
| • Des excursions V.I.P. pour un voyage au cœur du Moyen Âge | P. 15 |
| • Les Cafés Historiques , des conférences-débats pour décrypter l'actualité | P. 15 |
| • Les visites théâtralisées débarque dans la Cité de l'Écrit ! | P. 22 |

SAINT-SAVIN, L'AUDACIEUSE DU POITOU

Avec ses 700 m² de fresques romanes uniques au monde, l'abbaye de Saint-Savin s'est imposée comme un monument phare du Poitou roman inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983. Les espaces à visiter forment un ensemble architectural unique, regroupant des bâtiments du XI^e et du XVII^e siècles. L'église abbatiale, avec ses peintures murales millénaires est le bâtiment le plus ancien. Dans les bâtiments monastiques du XVII^e se trouvent les cellules des moines, le réfectoire, la salle capitulaire, l'escalier monumental, le jardin monastique et le logis de l'abbé.

L'audace technique et créative mise en œuvre au cours des siècles a fait de l'abbaye de Saint-Savin un lieu magique et unique. Mais elle a su et sait encore aujourd'hui évoluer avec son temps afin de répondre aux attentes des visiteurs.

Nouvelles ambitions à l'Abbaye

Associer patrimoine, histoire, culture scientifique et technique, telle est l'ambition de l'équipe de l'abbaye de Saint-Savin. Afin de les accompagner dans leur démarche, les dirigeants se sont rapprochés d'Universcience, un organisme né de la fusion entre le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie de Paris.

Un projet scénographique a alors été imaginé. Le lancement, à l'été 2019, du nouveau compagnon numérique en est la première réalisation. Un projet de 400 000 € financé entre autres par le Conseil départemental de la Vienne, la Communauté de communes de Vienne et Gartempe, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État, le FEDER (Fond Européen de Développement économique et Régional) et l'Union Européenne.



Crédit Photo: www.abbaye-saint-savin.fr

L'année 2020 aura été marquée par la crise sanitaire. La mise en place de la billetterie en ligne permet désormais aux visiteurs d'acheter leurs tickets en amont et ce, en toute sécurité.

Une tablette pour entrer dans l'ère du Moyen Âge 3.0

Mise à la disposition du public dès l'été 2019, la tablette numérique accompagne les visiteurs dans leur découverte de l'abbaye de Saint-Savin assurant ainsi une parfaite immersion au cœur de l'Histoire.

Véritable compagnon, elle permet de vivre une expérience sensorielle, visuelle et sonore, composée de quinze stations avec des reconstitutions 3D, des vidéos d'experts.

Les informations contenues dans la tablette sont traduites en 8 langues ainsi que la langue des signes. Au cours de sa visite, le visiteur part à la découverte des grandes étapes de construction de l'Abbaye et des grands événements dont elle a été le témoin. Le visiteur est autonome dans son parcours de visite et choisit les informations qu'il souhaite recevoir en fonction de son temps et de ses centres d'intérêt. Un parcours de jeux est aussi dédié aux enfants entre 8 et 12 ans.

Des résultats à la hauteur des ambitions

En ayant investi dans un outil digital, l'abbaye de Saint-Savin bénéficie d'un support de médiation innovant et de qualité, à la hauteur d'un site classé UNESCO, permettant ainsi de mettre en valeur tout un territoire.

Les premiers résultats ne se sont pas fait attendre. Le chiffre d'affaires global de l'Abbaye a augmenté de près de 34 % entre 2018 et 2019. Sur l'année 2019, le site a accueilli 37 768 visiteurs (en augmentation de 19.26 %) dont 24 % sont des visiteurs étrangers en provenance essentiellement d'Europe.

Bien que la crise sanitaire connue en 2020 ait fortement impactée l'activité de l'abbaye de Saint-Savin, près de 20 000 visiteurs ont pu admirer les peintures millénaires. L'été a été particulièrement animé à l'Abbaye avec l'Escape Game nocturne Larcin à Saint-Savin, qui a très vite trouvé son public.

Un EPCC pour gérer l'Abbaye

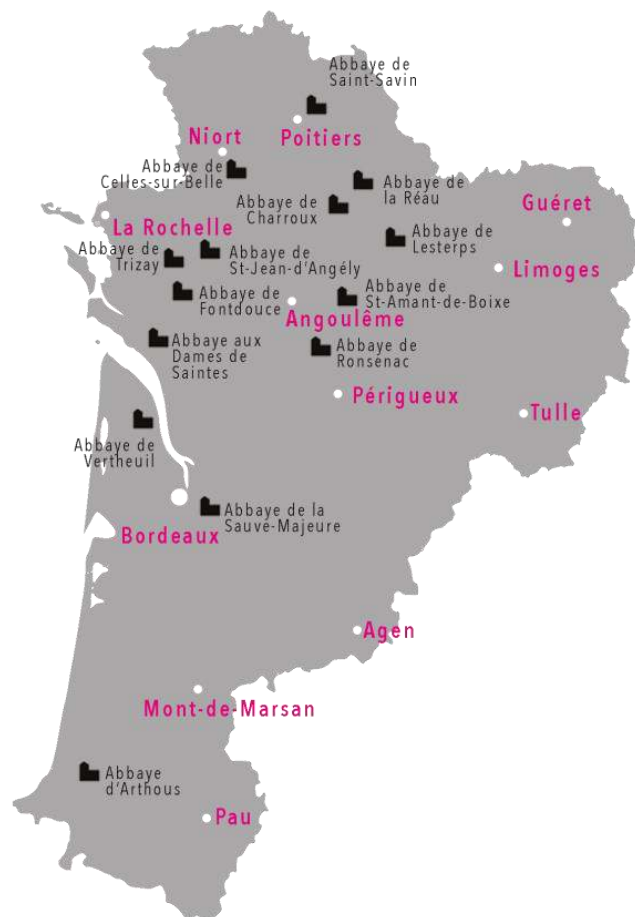
En juillet 2006, l'État, l'ancienne région Poitou-Charentes, le conseil départemental de la Vienne, l'ex communauté de communes du Montmorillonnais et la commune de Saint-Savin décident de créer un Établissement public de coopération culturelle (EPCC).

Dirigé depuis 2012 par Xavier Bouyer, cet EPCC a pour mission de gérer, promouvoir et mettre en valeur sur les plans culturel et économique l'abbaye de Saint-Savin mais aussi de valoriser les édifices qui rythment la Vallée des Fresques. À savoir l'église de Saint-Germain, la chapelle funéraire Sainte-Catherine à Jouhet, l'église Notre-Dame à Antigny, l'église Notre-Dame, la chapelle Saint-Laurent et l'octogone à Montmorillon et enfin l'église Saint-Divitien à Saulgé.

Pour ce faire, l'EPCC met notamment en œuvre une action culturelle et éducative vers les jeunes, développe et soutient des activités culturelles et événementielles et plus généralement donne du sens à la représentation picturale et architecturale, notamment du monde roman.

Saint-Savin, à l'initiative du réseau *Abbatia*

Fondé en 2014 par l'abbaye de Saint-Savin, le réseau *Abbatia* a pour mission de développer les liens historiques forts entretenus depuis des siècles entre les différentes abbayes et sites religieux en Nouvelle-Aquitaine. Ces monuments ont toujours été propices au développement culturel et artistique. Ce réseau s'inscrit dans cette lignée en proposant tout au long de l'année différentes activités : conférences, formations de médiateurs, spectacles... Aujourd'hui, cette association regroupe 14 membres.



Crédit Photo et carte : www.abbatia.eu

[Nouveauté 2021]

Exposition patrimoine et art contemporain « GR 2021 » - mars à juin 2021

« GR 2021 »... un nom un peu barbare pour une exposition événement qui se définit comme une **"exploration pour les curieux d'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine"**. Un projet qui mêle patrimoine et art contemporain, mené par le FRAC Nouvelle-Aquitaine et le réseau *Abbatia* (regroupement associatif d'abbayes de Nouvelle-Aquitaine). L'exposition GR 2021 qui se déroule dans 7 abbayes de Nouvelle-Aquitaine de mars à juin 2021, vise à rendre accessible l'art contemporain au plus grand nombre en permettant à chacun de s'interroger sur des thèmes actuels engagés. Inspirée par les valeurs prônées par l'UNESCO, la sélection pour l'abbaye de Saint-Savin comprend des œuvres qui valorisent l'humain et sa diversité face aux enjeux culturels, économiques et politiques.

Bruno Peinado, The Big One World, 2000, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Christian Vignaud, ©Paris, ADAGP



SAINT-SAVIN, LA SIXTINE ROMANE DU POITOU

Dans aucun pays, je n'ai vu de monument qui méritât au plus haut degré l'intérêt d'une administration amie des arts. Si l'on considère que les fresques de Saint-Savin sont à peu près uniques en France, qu'elles sont le monument le plus ancien de l'art de la peinture dans notre pays, on ne peut balancer à faire des sacrifices même considérables pour les sauver.

1845 - Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments Historiques

L'abbaye de Saint-Savin est un trésor exceptionnel. Elle compte le plus grand ensemble de peintures murales d'Europe des XI^e et XII^e siècles. Les espaces à visiter forment un ensemble architectural unique, regroupant des bâtiments du XI^e et du XVII^e.



Une histoire marquée par de grands hommes

Entre légende et histoire, il est difficile de relater les vraies origines de Saint-Savin. D'après la tradition, au V^e siècle, deux frères -Savin et Cyprien- ont fui la péninsule italienne pour échapper aux Romains qui leurs reprochaient leur croyance chrétienne. Ils ont finalement été martyrisés près de la Gartempe. Dans les années 800, Baidilius, clerc palatin à la cour de Charlemagne, aurait fondé une église pour abriter les reliques retrouvées de Savin et Cyprien. Charlemagne serait à l'origine du lieu fortifié qui protège l'Abbaye.

Son fils, Louis le Pieux, roi d'Aquitaine puis empereur, pria Benoît d'Aniane d'établir 20 moines dont il choisit l'abbé. Placée sous la protection royale et régie selon la règle de saint Benoît de Nursie (règle bénédictine), l'Abbaye joua un rôle de premier plan dans l'histoire de la christianisation du Poitou. Dès le IX^e siècle, elle accroît ses possessions à l'intérieur mais aussi en dehors même de son territoire.

L'Abbaye occupe alors une place éminente dans un monde monastique en plein renouveau. Les religieux de Saint-Savin réforment des lieux comme Saint-Martin d'Autun, Baume-les-Messieurs, Vézelay. L'un d'eux est même devenu abbé de Cluny. Au XI^e siècle, la communauté bénéficie de la protection des comtes du Poitou. En 1010, la comtesse Aumode, épouse du duc d'Aquitaine Guillaume le Grand, fait don d'une importante somme d'argent à la communauté des moines qui reconstruit son abbatale.

Au début du XVII^e siècle, l'Abbaye est aux mains des abbés laïcs qui la transforment en carrière de pierre et font disparaître les ailes médiévales sud et ouest.



Si l'église romane est parvenue jusqu'à nous, les bâtiments conventuels n'ont pas pu résister aux ravages causés par les Guerres de Religion. Au XVII^e siècle, une congrégation de moines mauristes envoyée à Saint-Savin par le Roi engagea de grands travaux et reconstruit le bâtiment conventuel (1682-1692). La Révolution française voit le départ des derniers moines et le service de la paroisse se trouve transféré à l'abbatale en 1792.

Le bâtiment conventuel, témoin de la renaissance de l'Abbaye

Directement relié à l'abbatiale, le bâtiment conventuel est construit en pierres locales. Il est le seul symbole de la vie monastique à Saint-Savin.

Le réfectoire est situé au rez-de-chaussée et compte de majestueuses voûtes d'ogives. C'est dans cette pièce que les moines prenaient leurs repas.

La salle capitulaire recevait, tous les matins les religieux pour la lecture des textes sacrés et pour aborder les problèmes de la communauté. Désormais la salle capitulaire accueille la billetterie et la boutique.

Un vaste escalier permettait aux moines de se rendre aisément depuis leurs cellules aux offices du matin et du soir.

À l'étage se trouvent les treize cellules des moines. Le couloir qui les dessert est placé à l'ouest, tandis que les cellules donnent à l'est. Elles sont aujourd'hui un espace d'exposition.

Bâtiment de style néo-médiéval, le logis de l'abbé a été bâti au XVII^e siècle et modifié au XIX^e par un natif de Saint-Savin : Félix-Léon Édoux (1827-1910). C'est à cet ingénieur que l'on doit l'intrigante tour crénelée qui reçut le premier ascenseur hydraulique privé. Une invention qui lui permit de s'illustrer lors de l'exposition universelle de 1867. Et c'est grâce à lui que l'on a pu monter au sommet de la tour Eiffel jusqu'en 1983 sans se fatiguer !



Jardins monastiques



Ancien Réfectoire des moines



Logis de l'Abbé

[Nouveauté 2021]

Ouverture d'un restaurant gourmet au Logis de l'Abbé

C'est dans ce lieu enchanteur qu'ouvre début 2021 le restaurant de l'Abbaye. Ce Logis de l'Abbé rendait pour devenir un restaurant. Les gourmets découvrent un sanctuaire hors du temps. Une maison pour se retrouver et partager des moments authentiques, loin des standards modernes et des codes d'un certain luxe. Ici, l'art de la table se cultive dans l'élégance de la simplicité. Le Restaurant du Logis de l'Abbé propose une table délicate pour un voyage hors du temps. Pour son ouverture, seulement 30 couverts dont une table d'exception où les convives peuvent savourer les plats du chef directement dans sa cuisine...

Une église abbatiale aux proportions remarquables

Longue de 42 m et haute de 17 m, la nef de l'église abbatiale s'impose par ses volumes exceptionnels avant d'attirer le regard sur ses peintures. Le visiteur est surpris par la hauteur des nefs latérales que l'on ne peut d'ailleurs plus qualifier de bas-côtés. Au contraire, ces collatéraux placent l'église parmi la famille des églises dites "halles" autorisant ainsi un bel éclairage intérieur grâce aux hautes baies en plein cintre.

Au corps volumineux de l'église romane, s'ajoute la silhouette élancée de la flèche de style gothique pratiquement reconstruite au siècle dernier.

À l'élégance de la nef, il faut ajouter la beauté des volumes du chœur de l'église. Éclairé par un étage de fenêtres, disposition assez rare à cet emplacement en Poitou, le chœur se compose d'un sanctuaire profond et surélevé en raison de la présence, en dessous d'une crypte. Ceinturé de dix colonnes décorées de faux marbre comme celles de la nef, il finit d'achever l'homogénéité des formes architecturales de l'église de Saint-Savin.

En 1833, le préfet du département, Alexis de Jussieu, visite l'église. Il prend conscience du caractère exceptionnel du site. L'église entre alors dans une longue phase de restauration initiée par Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments Historiques.

Différentes campagnes de restauration de la nef et des peintures ont été menées au XX^e siècle. L'ensemble des efforts de protection est récompensé en 1983 par le classement de l'Abbaye au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



DES PEINTURES MURALES UNIQUES AU MONDE

Au sens propre comme au sens figuré, les fresques de l'église font corps avec l'architecture qui est leur support. Les peintures se substituent même à l'architecture par le biais du trompe-l'œil. Ainsi, les peintres imitent ce qu'il n'est pas possible de s'offrir : des colonnes en marbre, de la pierre de taille, de la mosaïque, des chapiteaux. Mais ce sont véritablement ses peintures murales qui ont fait la renommée mondiale de l'abbaye de Saint-Savin.

Des peintures en parfaite harmonie avec les lieux

Ici plus qu'ailleurs, chaque élément iconographique répond à une symbolique précise. L'ensemble des détails et de la richesse unique des coloris ne finissent pas d'étonner les visiteurs.

Sous le porche, couronnant la porte qui mène vers la nef, paroissiens et pèlerins sont accueillis par un Christ triomphant entouré d'anges et d'apôtres. Mais on retrouve aussi le cycle de l'Apocalypse qui, à l'époque romane, était une allégorie de l'expansion de l'Eglise, de ses combats et de ses joies.

Les parois et la voûte de la tribune haute sont dédiées à la Passion et à la Résurrection du Christ. Toutes ces peintures se voient complétées, sur le berceau de la nef, par une cinquantaine d'épisodes de l'Ancien Testament dont les thèmes ont été empruntés aux livres de la Genèse et de l'Exode.

La beauté du lieu se dévoile aussi sous la surface de la nef, avec les fresques et les peintures de la crypte. Dans cet espace est relaté sur la quasi-totalité des parois, le récit du martyr de Saint Cyprien et Saint Savin. Enfin, les différents prophètes de la foi chrétienne sont représentés sur le sommet des colonnes, tels des piliers de l'Eglise.

Dans la partie ouest de la nef, un ensemble foisonnant de scènes présente sur un mode narratif les rapports entre Dieu et les Hommes. Dans la partie de la nef réservée aux moines novices, le thème de la séparation est récurrent. Dans celle des moines de chœur au plus près de l'autel, les cycles se font plus longs et évoquent le péché, la trahison mais aussi l'espérance de ceux qui s'unissent à Dieu.



La voûte, un véritable livre d'images

La voûte de la nef représente à elle seule une superficie de quelques 460m². L'assemblage des scènes qui la décorent forme une bande de 168 m de long. Elles relatent différents épisodes de l'Ancien Testament, comme par exemple le récit de la Création du Monde.

La voûte de la nef, support de ce récit, est divisée dans sa longueur par une grande frise. Selon une disposition fréquente en peinture romane, deux registres au nord et deux au sud se déploient de part et d'autre de cette frise. Vers l'est qui évoque pour les chrétiens le soleil levant, la direction de Jérusalem, de la lumière et du Christ, les personnages positifs progressent. A contrario, les personnages insoumis tournent le dos à l'autel et s'engagent vers l'ouest, direction négative de la terreur et de l'obscurité.

D'autres récits bibliques sont représentés sur la nef, à 17 m de haut: l'histoire d'Abraham, de Joseph ou encore d'Adam et Eve.

L'histoire de Noé et sa famille reçoit à Saint-Savin un développement privilégié et original. Une arche en forme de drakkar sans rames ni voiles, à trois niveaux, vogue sur les eaux. Elle contient les représentants d'une humanité déchue que Dieu veut recréer. Mais on aperçoit aussi Dieu instruisant Noé de ses intentions, Dieu bénissant sa famille à la sortie de l'arche ou encore Noé taillant la vigne.

Autre peinture monumentale, la tour de Babel. Elle court sur près de 6 m de long. Deux événements y sont narrés. D'un côté, les hommes s'accordent pour entamer la construction d'une ville-tour dont la taille serait si haute qu'elle atteindrait le royaume de Dieu. De l'autre, la fureur de Dieu qui multiplie les langues mettant ainsi fin à la compréhension au sein du chantier.

On retrouve également des personnages emblématiques. Enoch, patriarche à la longue vie, préfigure l'Ascension du Christ. Le cycle d'Abraham, personnage-clef de l'Ancien Testament, se distingue par sa longueur, le plus long de la nef.

Enfin, l'histoire de l'Ancien Testament a été marquée par l'Exode. À Saint-Savin, on y voit l'engloutissement de l'armée de Pharaon lors de la traversée de la mer Rouge, puis les enfants d'Israël accueillis par Dieu et enfin la remise des tables de la loi à Moïse.

EMBARQUEMENT POUR LE MOYEN ÂGE !

Après avoir lancé en 2019, une visite immersive et interactive grâce à l'utilisation d'une tablette numérique, l'abbaye de Saint-Savin poursuit sa mutation. Elle propose de vivre des moments forts où culture rime avec découverte et étonnement.

Un festival d'animations pour le lieu de tous les arts !

Larcin à Saint-Savin, un jeu de quête nocturne

Partager un moment ludique en famille et profiter de l'absence du gardien pour dérober un manuscrit à la valeur inestimable... telle est la promesse de Larcin à Saint-Savin. À la nuit tombée, l'Abbaye devient le lieu d'une quête collective et participative où il convient d'échapper à la vigilance du gardien. Mais attention, les cambrioleurs d'un soir n'auront qu'une heure pour commettre leur larcin et ce n'est que grâce à un véritable esprit d'équipe qu'ils pourront quitter les lieux avant que l'alarme ne résonne !

Tous les vendredis des vacances scolaires (20h) puis tous les mercredis de juillet et août (22h)-18€/personne et/ou forfait famille : 60€



Voyagez dans le temps avec Félix et Amélie Édoux !

Félix Léon Édoux est l'inventeur de l'industrie de l'ascenseur en France ... et aussi le gardien de la mémoire de Saint-Savin ! Lui et sa femme vous montreront tous les secrets et mystère de l'Abbaye de Saint-Savin, le temps d'une visite théâtralisée d'une heure où rires et bonne humeur seront au rendez-vous ! Une expérience aussi surprenante qu'insolite à vivre en famille !

Les mardis des vacances scolaires à 15h-12€/ personne

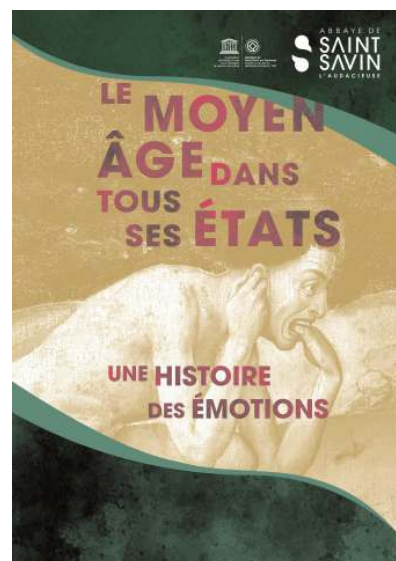


Nouveautés 2021

Exposition *Le Moyen Âge dans tous ses états*

Juillet et Août 2021

Créée en 2020 et reportée en 2021, cette exposition permettra de découvrir la perception des émotions au Moyen Âge. Le visiteur apprendra que les émotions étaient intensément vécues et participaient à la vie sociale. Une exposition riche en émotions inspirée des travaux de Damien Boquet, spécialiste français des émotions au Moyen Âge et Maître de Conférences à l'Université d'Aix-en-Provence.



Une vision de la Terre Sainte au XXI^e siècle, *In Terra Sancta*

Septembre/octobre 2021

Entre septembre et octobre 2021, le réfectoire des moines accueillera une exposition photos de Jean-Claude Coutausse, photojournaliste qui a notamment couvert les révolutions égyptiennes et libyennes pour le *Monde*. Avec l'exposition "*In Terra Sancta*", Jean-Claude Coutausse nous fera partager son portrait de la Terre Sainte du XXI^e siècle, un endroit austère, rude et brutal bien loin des gravures bibliques. En 2008 et 2009, il a parcouru les routes de Cisjordanie et les ruelles de Jérusalem. À quoi ressemblent les nouveaux paysages bibliques ? Qui les occupent ? Qui veut se les approprier ? Autant de questions auxquelles les photos de Jean-Claude Coutausse répondront.



Crédit photo : Jean Claude COUTAUSSE

Se Nourrir au Moyen Âge, une exposition très appétissante !

Novembre/décembre 2021

2021 est l'année de la Gastronomie. C'est dans ce cadre que l'abbaye de Saint-Savin proposera une exposition sur l'alimentation au Moyen Âge. Quelles étaient les bases de l'alimentation à cette période dans les différentes couches de la société ? Avions-nous des aliments interdits et pourquoi ? Autant de questions abordées lors de cette exposition. Des ateliers et animations agrémenteront ce temps fort de l'année.

[Les bons plans de l'année !]

Un voyage en première classe au cœur du Moyen Âge !

Des excursions à la journée ou à la demi-journée incluant visite et transport entre l'abbaye de Saint-Savin et La Roche-Posay, 1ère station thermale européenne spécialisée en dermatologie. Cette Cité thermale accueille chaque année de nombreux curistes. Des curistes bien souvent libres les après-midis pour découvrir leur environnement. Situé à seulement 30 kilomètres, l'abbaye de Saint-Savin a toutes les qualités pour répondre aux attentes des curistes en manque d'activités. Une navette de bus électrique haut de gamme pour 6 personnes est ainsi mise en place à partir du printemps 2021. Trois circuits seront proposés : La Roche-Posay/Saint-Savin ou la Roche-Posay/Saint-Savin/Montmorillon sur une demi-journée, La Roche-Posay/Saint-Savin/Angles sur l'Anglin sur une journée.

Sur réservation (minimum 3 personnes par voyage) : www.abbaye-saint-savin.fr

L'abbaye revisite l'actualité !

Après avoir conquis 12 000 personnes à Paris et à Bordeaux, les Cafés Historiques arrivent à Saint-Savin en 2021! Ces conférences-débat, inspirées des Cafés Philo, seront organisées à l'abbaye de Saint-Savin au printemps et en automne. L'occasion pour le grand public d'échanger et de réfléchir avec des experts de renom sur de nombreux sujets faisant l'actualité (journalisme, Histoire, Arts, Littérature...). Comme un retour aux sources pour ce lieu, véritable incubateur d'innovations depuis des siècles !

Programme précis et réservations : www.abbaye-saint-savin.fr

Sans oublier !

Des **ateliers d'initiation à la fresque** peuvent être organisés. Il s'agit de s'initier aux différentes étapes de la réalisation d'une fresque comme un artisan peintre roman.
Sur réservation, 4 personnes minimum

De nombreuses animations proposées durant les **Journées Européennes du Patrimoine (gratuit)** et **la Fête de la Science**.

Compte-tenu de la situation sanitaire, la programmation culturelle est susceptible de changement.

IL Y A DE LA VIE À L'ABBAYE!

Après avoir visité l'église, le visiteur est invité à poursuivre sa déambulation dans le bâtiment conventuel. Un parcours scénographique, traduit en 5 langues lui est proposé. Cet équipement culturel, associant cinéma et multimédia, apparaît comme un complément incontournable à la visite du site.

À la découverte de la vie des moines

Ancien espace de la vie quotidienne des moines, le réfectoire abrite aujourd'hui la scène du "Combat des Rois" qui prenait place sur la voûte de l'église abbatiale. Illuminée par d'immenses baies, cette vaste salle accueille également des expositions temporaires.

Au 1^{er} étage, les anciennes cellules des moines aménagées en espace d'interprétation, abordent les peintures murales de l'église sous les angles historique, religieux et artistique par le biais de supports tels que maquettes, bornes tactiles avec visite virtuelle, vidéos, bandes sonores... Chaque cellule est aménagée de façon à expliquer une thématique différente : Poitou roman, vie monastique, techniques de réalisation des peintures de l'église abbatiale...

En opposition au faste et à la vanité des jardins seigneuriaux, le jardin de l'Abbaye illustre à la perfection la simplicité et la modestie des jardins mauristes : de grands carreaux de gazon séparés par de simples allées bordées d'arbustes fruitiers en palmettes (poiriers) et autres espèces (buis, lauriers...).

Une boutique pleine de souvenirs !

Installée dans la salle capitulaire du bâtiment conventuel du XVII^e siècle, la boutique compte plus de 600 références. Elle propose une sélection d'ouvrages sur le Moyen Âge et plus particulièrement sur l'époque romane allant de l'architecture à la religion, la spiritualité ou la cuisine médiévale. On y trouve également des romans, des polars anglais historiques ainsi que des livres en anglais et allemand.

La boutique offre une large gamme de produits pour les enfants: livres, éléments de costumes en bois, jeux en bois, jeux de cartes...

Enfin, l'abbaye présente de nombreux produits naturels et locaux tels que: des tablettes de chocolat, du miel, des bouteilles de vins du Haut Poitou, des sachets de thés et d'infusions, des savons artisanaux, sans oublier la Bière de l'abbaye Enoch.

Quand l'école se déplace à l'Abbaye

Inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO, l'abbaye de Saint-Savin est reconnue pour sa valeur exceptionnelle. Le service éducatif, conventionné avec le rectorat de l'académie de Poitiers, développe et propose des activités pédagogiques en lien avec les programmes scolaires visant à favoriser l'appropriation du patrimoine par le jeune public.

Les élèves découvrent l'Abbaye selon des thématiques aussi ludiques que variées, permettant d'être au plus près des programmes scolaires. La visite privilégie une approche sensible du lieu. À l'aide d'outils adaptés (maquettes, jeux de construction...), les élèves entrent au cœur l'histoire de Saint-Savin et la replacent dans son contexte général. Des initiations à la fresque, à la calligraphie ou à la sculpture sont également proposées.

Différentes formules permettent de faciliter les sorties scolaires et de répondre au niveau des élèves (du CP au lycée).

Un lieu d'exception pour des événements d'entreprises

En quête de prestige, d'authenticité et d'originalité, l'abbaye de Saint-Savin est le lieu idéal pour l'organisation d'événements professionnels. Lumineux et spacieux, l'ancien réfectoire des moines peut accueillir jusqu'à 70 personnes à table ou 200 personnes en formule cocktail. Le jardin de l'abbaye, en bordure de la Gartempe, est également très apprécié pour l'organisation d'un buffet. Enfin, la salle-auditorium est équipée en matériel audio et vidéo. En configuration théâtre, elle peut recevoir jusqu'à 125 personnes assises.

The image shows the interior of a Romanesque church. The architecture features a large barrel vault with a semi-dome at the far end. The walls are decorated with a mix of stone blocks and painted patterns, including wavy lines and geometric shapes. Stained glass windows are visible, depicting religious scenes. The floor is made of stone tiles. A white circular overlay on the right side contains the word "ANNEXES" in gold capital letters.

ANNEXES

Adresse	EPCC Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe et Vallée des Fresques Place de la Libération- BP 9 -86310 Saint-Savin
Internet	www.abbaye-saint-savin.fr
Téléphone	05 49 84 30 00
Courriel	contact@abbaye-saint-savin.fr
Président	Guillaume de Russé, président-délégué chargé des relations extérieures, des grands projets et des Fonds Européens du conseil départemental de la Vienne et maire honoraire de Montmorillon
Vice-Président	Hugues Maillet, maire de Saint-Savin
Dirigeant	Xavier Bouyer
Partenaires publics fondateurs	État, conseil régional Nouvelle-Aquitaine, conseil départemental de la Vienne, communauté de communes Vienne et Gartempe, commune de Saint-Savin
Tarification	<i>Adulte +18 ans : 10€</i> <i>Moins de 18 ans, étudiant, famille nombreuse, enseignant : 8€</i> <i>Gratuité : enfants moins de 8 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap</i>
Ouverture	Tous les jours du 1 ^{er} février au 30 décembre Fermeture en janvier, le 11 novembre, les 24 et 25 décembre et le 31 décembre
 <u>Février/Mars/Novembre/Décembre</u> : 10h/12h et 14h/17h - Dimanche 14h/17h - Visites guidées tous les week-ends à 15h et pendant les vacances scolaires du lundi au samedi à 10h30 et 15h et dimanche à 15h	
 <u>Avril/Mai/Juin/Septembre/Octobre</u> : 10h/12h et 14h/18h - Dimanche 14h/18h - Visites guidées tous les jours à 10h30, 14h30 et 16h sauf dimanche matin	
 <u>Juillet/Août</u> : 10h/19h - Visites guidées tous les jours à 10h30, 12h, 14h30, 16h et 17h30. La visite de midi n'est pas proposée les samedis et dimanches.	

Quelques chiffres



37 768 visiteurs (2019)
18 300 visiteurs (2020)*



+34% de Chiffre d'Affaires
entre 2018 et 2019



Seul site Unesco
en Nouvelle-Aquitaine
dans sa catégorie



Information accessible
en **8 langues**



9 salariés

* fréquentation annuelle du site réalisée en 7 mois d'ouverture compte tenu des restrictions sanitaires en vigueur.

Accès

En voiture :

A10 (Paris-Bordeaux),
sortie 29 Limoges

A20 (Paris-Toulouse),
sortie 15 Poitiers

RN 10 (Paris-Bordeaux)

En train :

Gare de Poitiers,
Châteauroux,
Limoges

En Avion :

Aéroport Poitiers-
Biard
Aéroport Tours
Aéroport Limoges

Édifiés sur 20 km le long de la Gartempe, en pays montmorillonais, sept édifices religieux viennent conjuguer leurs particularités pour constituer la Vallée des Fresques. Leur dénominateur commun : la peinture murale. Ils se font écho d'une tradition qui consistait autrefois à orner les murs de décors peints. Qu'elle se donne comme gage d'embellir ou d'enseigner, la peinture murale ne se limite pas à la représentation de personnes et de scènes narratives mais elle présente également la richesse d'un patrimoine.

7 lieux à découvrir

L'église romane de Saint-Germain surprend par son décor de grisailles réalisé en trompe-l'œil au XIX^e siècle par le peintre régional Octave Pichault. Ces peintures illustrent des épisodes de la vie du patron Saint-Germain d'Auxerre.

La chapelle funéraire Sainte-Catherine à Jouhet compte des peintures murales du XV^e siècle parmi les plus intéressantes de la vallée dans un état de conservation remarquable.

L'église Notre-Dame à Antigny renferme un décor peint sur sa nef mais également dans la chapelle attenante où apparaît notamment l'étonnante rencontre des "trois morts et des trois vifs" datant du XV^e siècle.

L'église Notre-Dame à Montmorillon abrite un décor de peintures murales datant du XII^e siècle situé dans la crypte Sainte-Catherine. La chapelle Saint-Laurent à Montmorillon recèle une décoration intérieure du second Empire et des peintures couvrant l'ensemble de sa surface murale, notamment sa coupole.



L'octogone à Montmorillon datant du XII^e siècle est une ancienne chapelle de cimetière vouée autrefois au culte des défunts. On peut y voir des restes de décor peint de l'époque gothique.

Enfin, l'église Saint-Divitien à Saulgé est probablement celle de l'ancien prieuré utilisée autrefois par une petite communauté de moines bénédictins. Son décor ornemental a été peint en 1859.

Mais aussi

La Vallée de la Gartempe regorge de trésors patrimoniaux et architecturaux. Nous pouvons notamment citer :

Montmorillon : Riche en patrimoine, cette ville regroupe à elle seule trois sites de la Vallée des Fresques. En franchissant le vieux pont gothique du XIV^e siècle enjambant la Gartempe, on entre dans le quartier médiéval du Brouard et de la Cité de l'Écrit, un site hors du temps pour les passionnés de lecture, les amateurs d'art, les collectionneurs d'ouvrages rares et les familles en quête d'escapades originales.

[Nouveauté 2021]

Embarquement, destination la Cité de l'Écrit

Rires, convivialité et découverte du Patrimoine local... telle est la promesse des visites théâtralisées proposées cette été à la maison Dieu de Montmorillon ! Accompagnés de deux personnages mystérieux et atypiques, les visiteurs partiront à la découverte de ce lieu emblématique mais inconnu de Montmorillon !

Juillet et août 2021



Angles-sur-l'Anglin : Classé parmi les plus beaux villages de France, Angles-sur-l'Anglin possède sa ville haute et sa ville basse. Les maisons et les rues de la ville haute s'enchevêtrent de pittoresques façons. Les ruines imposantes du château (XI^e - XV^e) surplombent de 50 m la vallée de l'Anglin et la ville basse. Le Centre d'Interprétation du Roc aux Sorciers entraîne le visiteur à l'époque des premiers hommes vivants sur les rives de l'Anglin, il y a 14 000 ans.

La situation sanitaire de l'année 2020 a poussé l'Abbaye de Saint-Savin à revoir l'ensemble de ses procédures d'accueil et de ses services afin de garantir une sécurité optimale pour le visiteur.

Dans ce contexte, les mesures barrières instaurées par le gouvernement sont scrupuleusement respectées dans chaque partie du site: port du masque obligatoire, désinfection des mains à l'aide de savon et de gel hydro alcoolique, respect de la distanciation sociale.

De plus, un grand effort d'investissement a été initié pour équiper le personnel : achat d'hygiaphones, de masques et gants, de visières de protection pour les guides et les agents d'accueil.

Le parcours de visite a lui aussi été repensé avec une signalétique précisant le sens de visite et différentes jauges de visiteurs ont été mises en place selon les espaces de visite. Enfin, les visiteurs sont invités à régler leurs différents achats via les paiements sans contact.

Les modes de visites ont aussi été revisités. Les visiteurs sont invités à venir avec leurs propres oreillettes et leurs masques de protection. Une limite de 10 personnes maximum par visite guidée a été imposée pour garantir la sécurité de tous. Une attention toute particulière est apportée au nettoyage des outils de médiation. Tout est ainsi mis en œuvre pour passer un bon moment en famille et en toute sécurité !

CONTACT PRESSE

Antonin Barrault-Baudy

Resp. Communication et Marketing

Tél. 05 49 84 38 67 / 06 17 99 22 74

communication@abbaye-saint-savin.fr



Pour aller plus loin ...



@AbbayeSaintSavinUNESCO



Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe



abbayesaintsavin



EPCC Abbaye de Saint-Savin

ABBAYE DE
**SAINT
SAVIN**
L'AUDACIEUSE



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Abbatiale de
Saint-Savin sur Gartempe
inscrite sur la Liste du
patrimoine mondial en 1983