

Abbaye de Saint-Savin (Vienne)

L'audacieuse du Poitou n'a pas fini de nous surprendre en 2021 !

Avec ses 700 m² de fresques romanes uniques au monde, l'abbaye de Saint-Savin s'est imposée comme un monument phare du Poitou roman. Mais c'est aussi le plus vaste ensemble de peintures murales d'Europe (XI^{ème} – XII^{ème} siècles) et paradoxalement le plus petit site UNESCO français en termes de fréquentation touristique. La "Chapelle Sixtine de l'époque romane" a parié en 2019 sur une refonte totale de sa stratégie de développement avec la mise en place d'une visite 3.0 qui, grâce aux nouvelles technologies, lui a permis d'entrer de plain-pied dans le XXI^{ème} siècle. Aujourd'hui, plus que jamais, la crise de la COVID-19 encourage la poursuite de la dynamique engagée depuis deux ans. Comment réussir la saison touristique 2021 en pleine incertitude et amputée de périodes d'ouverture ? Comment mener à bien des projets événementiels insolites et audacieux dans ce contexte inédit ?

Une seule solution : **se réinventer** et proposer aux visiteurs de nouvelles offres qu'elles soient physiques ou virtuelles. Un travail axé sur le digital et sur la production de contenus vidéos via les réseaux sociaux a été initié dès le 1^{er} confinement. La réalisation de vidéos pédagogiques à destination des jeunes publics sur le Moyen Âge et l'histoire de l'abbaye complètent ces initiatives. Près de 3 000 personnes ont d'ores et déjà visionné ces vidéos.

Des visites virtuelles pour vivre le Moyen Âge autrement !

Un premier pas a été franchi en janvier dernier avec l'organisation de la première visite virtuelle de l'abbaye qui a réuni près de 500 curieux. Cet événement organisé en partenariat avec la société Conférentia sera reconduit durant l'année.

Des cafés historiques pour revisiter l'actualité

En 2021, l'abbaye sera le lieu de tous les débats, avec l'organisation en partenariat avec l'association "Cafés Historiques" de véritables conférences-débats sur des sujets actuels animés par des experts :

- 30 avril : **La BD et l'Histoire**, Jean-Yves LENAOUR, Docteur en histoire & spécialiste de la 1^{ère} Guerre mondiale, et Stéphanie TROUILLARD, journaliste, auteure de "Si je reviens un jour", webdocumentaire nominé pour le Prix franco-allemand du journalisme dans la catégorie multimédia.
- 21 mai : **L'histoire des médias**, Didier POURQUERY, journaliste, Président de Cap Sciences à Bordeaux, Président fondateur du site The Conversation.
- 11 juin : **Quelles utopies pour le monde d'après ?** Bruno FULIGNI, écrivain & historien français.
- 10 septembre : **Prosper Mérimée et la naissance du Patrimoine Français**, Xavier MAUDUIT, agrégé et docteur en histoire, animateur radio et chroniqueur TV.

Les émotions au Moyen Âge - juillet/août 2021

En juillet et août, les visiteurs seront invités à un voyage au cœur du Moyen Âge où ils pourront tout savoir sur la vie des hommes et des femmes entre la fin du V^{ème} siècle et la fin du XV^{ème}. Quels étaient leurs peurs et leurs joies ? Riaient-ils ? "Le Moyen Âge dans tous ses états, une histoire des émotions" permettra de découvrir qu'à cette époque les émotions étaient intensément vécues et participaient à la vie sociale alors qu'elles étaient perçues comme une entrave à la réflexion philosophique durant l'Antiquité.

Une vision de la Terre Sainte au XXI^{ème} - septembre/octobre 2021

En septembre et octobre, le réfectoire des moines accueillera une exposition photos de Jean-Claude Coutausse, photojournaliste qui a notamment couvert les révolutions égyptiennes et libyennes pour le *Monde*. Avec l'exposition "**In Terra Sancta**", Jean-Claude Coutausse nous fera partager son portrait de la Terre Sainte du XXI^{ème} siècle, un endroit austère, rude et brutal bien loin des gravures bibliques. En 2008 et 2009, il a parcouru les routes de Cisjordanie et les ruelles de Jérusalem. À quoi ressemblent les nouveaux paysages bibliques ? Qui les occupe ? Qui veut se les approprier ? Autant de questions auxquelles les photos de Jean-Claude Coutausse répondront.

Se nourrir au Moyen-Âge- novembre/décembre 2021

Dans le cadre de l'année de la gastronomie, l'abbaye de Saint-Savin propose une exposition et des animations pour mieux connaître les bases de l'alimentation au Moyen-Âge. Y avait-il des différences suivant sa catégorie sociale ? Des aliments interdits ? L'exposition abordera toutes ces problématiques pour une meilleure connaissance des habitudes alimentaires de l'époque.

Mais aussi...

L'ouverture dès que possible d'un restaurant gourmet installé au Logis de l'Abbé sera l'un des moments forts de la saison. De style néo-médiéval, le Logis de l'Abbé a été bâti au XVII^{ème} siècle puis modifié au XIX^{ème} siècle par Léon Félix Édoux (1827-1910). Enfant de Saint-Savin, c'est à cet ingénieur que l'on doit l'intrigante tour crénelée qui reçut le premier ascenseur hydraulique privé de France. Une invention qui lui a permis de s'illustrer lors de l'exposition universelle de 1867. Le plus connu des ascenseurs hydrauliques de Léon Édoux est celui qui relia le deuxième étage de la Tour Eiffel à son sommet. Il fonctionnera jusqu'en 1983.

À propos de l'abbaye de Saint-Savin

Fondée il y a près de 1 200 ans, l'abbaye bénédictine de Saint-Savin bénéficie dès cette époque de la protection de Charlemagne et de son fils Louis le Pieux. Au IX^e siècle, l'abbaye est épargnée des invasions vikings grâce à son système de défense. La réputation de l'abbaye grandit et de nombreuses communautés religieuses de l'Ouest de la France sont alors accueillies à Saint-Savin pour y mettre en sécurité leurs reliques. Cet épisode sera déterminant pour le rayonnement du site et instaurera des liens forts entre les différentes abbayes du royaume.

Une centaine d'années plus tard, la communauté religieuse de l'abbaye reçoit un généreux don de la Comtesse Aumode de Poitou. Grâce à cette donation, l'église abbatiale actuelle et ses peintures sont réalisées. Un bâtiment conventuel sera construit deux siècles plus tard suite au soutien du Comte de Poitiers, frère du Roi de France. Les affres de la Guerre de Cent Ans et des Guerres de Religions marqueront un long déclin pour l'abbaye. Il faudra attendre 1640 et l'installation des moines de la Congrégation de Saint-Maur pour que l'abbaye connaisse un nouvel essor. Le bâtiment conventuel et le Logis de l'Abbé datent de cette période.

En 1792, juste après la Révolution Française, les derniers moines sont chassés de Saint-Savin. Il faudra attendre un demi-siècle pour que les joyaux de l'abbaye de Saint-Savin soient (re)découverts et pris en considération par les pouvoirs publics. Prosper Mérimée entame dans les années 1840 un premier chantier de protection de l'église abbatiale. S'en suivront de nombreuses phases de restaurations entre les XIX^e et XXI^e siècles. En 1983, la valeur universelle exceptionnelle des peintures murales de l'abbaye de Saint-Savin est reconnue par l'UNESCO comme étant des éléments constitutifs du génie humain et d'authentiques témoignages d'une civilisation passée.

www.abbaye-saint-savin.fr

Dossier de presse et photos sur simple demande

Renseignements presse

Antonin Barrault-Baudy

Tél. 05 49 84 38 67 et 06 17 99 22 74 - communication@abbaye-saint-savin.fr