



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Abbatiale de
Saint-Savin sur Gartempe
inscrite sur la Liste du
patrimoine mondial en 1983



ABBAYE DE
**SAINT
SAVIN**
L'AUDACIEUSE

DOSSIER DE PRESSE 2022



WWW.ABBAYE-SAINT-SAVIN.FR



SOMMAIRE

SAINT-SAVIN, L'AUDACIEUSE DU POITOU

- Une ambitieuse abbaye
- Une tablette pour entrer dans l'ère du Moyen Âge 3.0
- Des résultats à la hauteur des ambitions
- Un EPCC pour gérer l'Abbaye
- Saint-Savin, à l'initiative du réseau *Abbatia*

P. 4

SAINT-SAVIN, LA SIXTINE ROMANE DU POITOU

- Une histoire marquée par de grands hommes
- Le bâtiment conventuel, témoin de la renaissance de l'Abbaye
- Une église abbatiale aux proportions remarquables

P. 7

DES PEINTURES MURALES UNIQUES AU MONDE

- Des peintures en parfaite harmonie avec les lieux
- La voûte, un véritable livre d'images

P. 11

IL Y A DE LA VIE À L'ABBAYE !

- À la découverte de la vie des moines
- *Le Cérasus*, un restaurant gourmet au Logis de l'Abbé
- Une boutique pleine de souvenirs !
- Apprendre le Moyen Âge autrement !
- Un lieu d'exception pour des événements d'entreprises

P. 13

EMBARQUEMENT POUR LE MOYEN ÂGE !

- Un festival d'animations pour le lieu de tous les arts !

P. 16

ANNEXES

- Fiche technique
- La Vallée des Fresques pour encore plus d'émerveillement

P. 20

CONTACTS PRESSE

P. 25

C'EST NOUVEAU !

- | | |
|--|-------|
| • Les Cafés Historiques , des conférences-débats pour décrypter l'actualité | P. 14 |
| • Un rassemblement Gamer à l'abbaye ! | P.15 |
| • Une Murder Party nocturne à l'abbaye pour jouer à se faire peur ! | P.15 |
| • Un florilège d'expositions audacieuses | P. 16 |
| • Un festival d'Art de la rue pour toute la famille | P.23 |

SAINT-SAVIN, L'AUDACIEUSE DU POITOU

Avec ses 700 m² de fresques romanes uniques au monde, l'abbaye de Saint-Savin s'est imposée comme un monument phare du Poitou roman inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983. Les espaces à visiter forment un ensemble architectural unique, regroupant des bâtiments du XI^e et du XVII^e siècles. L'église abbatiale, avec ses peintures murales millénaires est le bâtiment le plus ancien. Dans les bâtiments monastiques du XVII^e se trouvent les cellules des moines, le réfectoire, la salle capitulaire, l'escalier monumental, le jardin monastique et le logis de l'abbé.

L'audace technique et créative mise en œuvre au cours des siècles a fait de l'abbaye de Saint-Savin un lieu magique et unique. Mais elle a su et sait encore aujourd'hui évoluer avec son temps afin de répondre aux attentes des visiteurs.

Une ambitieuse abbaye

Associer patrimoine, histoire, culture scientifique et technique, telle est l'ambition de l'équipe de l'abbaye de Saint-Savin. Afin de les accompagner dans leur démarche, les dirigeants se sont rapprochés d'Universcience, un organisme né de la fusion entre le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie de Paris.

Un projet scénographique a alors été imaginé. Le lancement, à l'été 2019, du nouveau compagnon numérique en a été la première réalisation. Un projet de 400 000 € financé entre autres par le Conseil départemental de la Vienne, la Communauté de communes de Vienne et Gartempe, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État, le FEDER (Fond Européen de Développement économique et Régional) et l'Union Européenne.



Crédit Photo: www.abbaye-saint-savin.fr

Depuis 2020, la crise sanitaire marque le développement de l'abbaye. La mise en place de la billetterie en ligne permet désormais aux visiteurs d'acheter leurs tickets en amont et ce, en toute sécurité.

Une tablette pour entrer dans l'ère du Moyen Âge 3.0

Mise à la disposition du public dès l'été 2019, la tablette numérique accompagne les visiteurs dans leur découverte de l'abbaye de Saint-Savin assurant ainsi une parfaite immersion au cœur de l'Histoire.

Véritable compagnon, elle permet de vivre une expérience sensorielle, visuelle et sonore, composée de quinze stations avec entre autres des reconstitutions 3D, et des vidéos d'experts.

Les informations contenues dans la tablette sont traduites en 8 langues ainsi que la langue des signes. Au cours de sa visite, le visiteur part à la découverte des grandes étapes de construction de l'Abbaye et des grands événements dont elle a été le témoin. Le visiteur est autonome dans son parcours de visite et choisit les informations qu'il souhaite recevoir en fonction de son temps et de ses centres d'intérêt. Un parcours de jeux est aussi dédié aux enfants entre 8 et 12 ans.

Des résultats à la hauteur des ambitions

En ayant investi dans un outil digital, l'abbaye de Saint-Savin bénéficie d'un support de médiation innovant et de qualité, à la hauteur d'un site classé UNESCO, permettant ainsi de mettre en valeur tout un territoire.

Les premiers résultats ne se sont pas fait attendre. Le chiffre d'affaires global de l'Abbaye a augmenté de près de 34 % entre 2018 et 2019. Sur l'année 2019, le site a accueilli 37 768 visiteurs (en augmentation de 19.26 %) dont 24 % sont des visiteurs étrangers en provenance essentiellement d'Europe.

Bien que la crise sanitaire impacte l'activité de l'abbaye de Saint-Savin, près de 40 000 visiteurs ont pu admirer les peintures millénaires ces deux dernières années.

Un EPCC pour gérer l'Abbaye

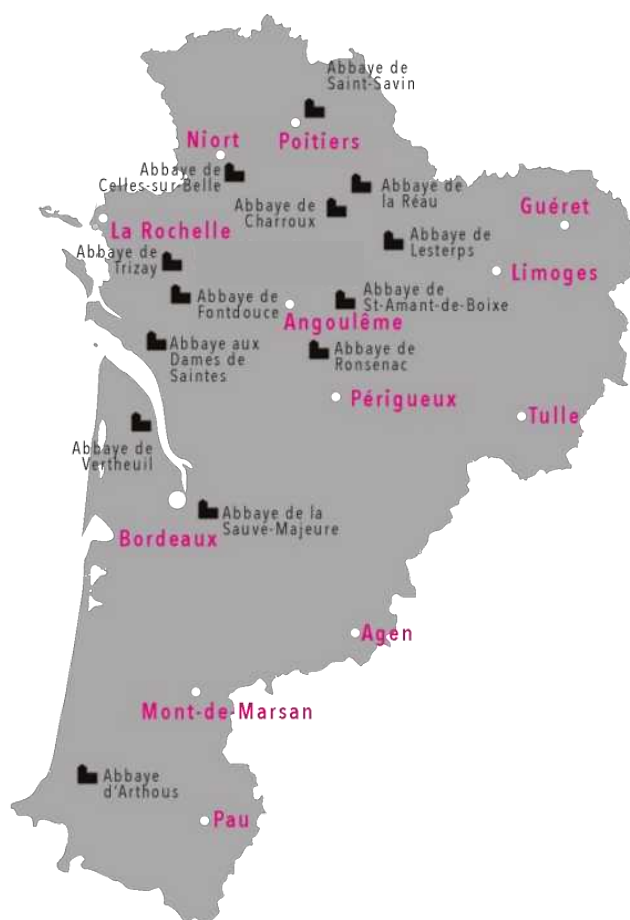
En juillet 2006, l'État, l'ancienne Région Poitou-Charentes, le Conseil départemental de la Vienne, l'ex Communauté de Communes du Montmorillonnais et la commune de Saint-Savin décident de créer un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC).

Dirigé depuis 2012 par Xavier Bouyer, cet EPCC a pour mission de gérer, promouvoir et mettre en valeur sur les plans culturel et économique l'abbaye de Saint-Savin mais aussi de valoriser les édifices qui rythment la Vallée des Fresques. À savoir l'église de Saint-Germain, la chapelle funéraire Sainte-Catherine à Jouhet, l'église Notre-Dame à Antigny, l'église Notre-Dame, la chapelle Saint-Laurent et l'octogone à Montmorillon et enfin l'église Saint-Divitien à Saulgé.

Pour ce faire, l'EPCC met notamment en œuvre une action culturelle et éducative vers les jeunes, développe et soutient des activités culturelles et événementielles et plus généralement donne du sens à la représentation picturale et architecturale, notamment du monde roman.

Saint-Savin, à l'initiative du réseau *Abbatia*

Fondé en 2014 par l'abbaye de Saint-Savin, le réseau Abbatia a pour mission de développer les liens historiques forts entretenus depuis des siècles entre les différentes abbayes et sites religieux en Nouvelle-Aquitaine. Ces monuments ont toujours été propices au développement culturel et artistique. Ce réseau s'inscrit dans cette lignée en proposant tout au long de l'année différentes activités : conférences, formations de médiateurs, spectacles ou encore une exposition d'Art contemporain créée en collaboration avec le Fond Régional d'Art Contemporain du Poitou-Charentes (FRAC Poitou-Charentes). Aujourd'hui, cette association regroupe 14 membres.



Crédit Photo et carte : www.abbatia.eu

SAINT-SAVIN, LA SIXTINE ROMANE DU POITOU

Dans aucun pays, je n'ai vu de monument qui méritât au plus haut degré l'intérêt d'une administration amie des arts. Si l'on considère que les fresques de Saint-Savin sont à peu près uniques en France, qu'elles sont le monument le plus ancien de l'art de la peinture dans notre pays, on ne peut balancer à faire des sacrifices même considérables pour les sauver.

1845 - Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments Historiques

L'abbaye de Saint-Savin est un trésor exceptionnel. Elle compte le plus grand ensemble de peintures murales d'Europe des XI^e et XII^e siècles. Les espaces à visiter forment un ensemble architectural unique, regroupant des bâtiments du XI^e et du XVII^e.



Une histoire marquée par de grands hommes

Entre légende et histoire, il est difficile de relater les vraies origines de Saint-Savin. D'après la tradition, au V^e siècle, deux frères -Savin et Cyprien- ont fui la péninsule italienne pour échapper aux Romains qui leurs reprochaient leur croyance chrétienne. Ils ont finalement été martyrisés près de la Gartempe. Dans les années 800, Baidilius, clerc palatin à la cour de Charlemagne, aurait fondé une église pour abriter les reliques retrouvées de Savin et Cyprien. Charlemagne serait à l'origine du lieu fortifié qui protège l'Abbaye.

Son fils, Louis le Pieux, roi d'Aquitaine puis empereur, pria Benoît d'Aniane d'établir 20 moines dont il choisit l'abbé. Placée sous la protection royale et régie selon la règle de saint Benoît de Nursie (règle bénédictine), l'Abbaye joua un rôle de premier plan dans l'histoire de la christianisation du Poitou. Dès le IX^e siècle, elle accroît ses possessions à l'intérieur mais aussi en dehors même de son territoire.

L'Abbaye occupe alors une place éminente dans un monde monastique en plein renouveau. Les religieux de Saint-Savin réforment des lieux comme Saint-Martin d'Autun, Baume-les-Messieurs, Vézelay. L'un d'eux est même devenu abbé de Cluny. Au XI^e siècle, la communauté bénéficie de la protection des comtes du Poitou. En 1010, la comtesse Aumode, épouse du duc d'Aquitaine Guillaume le Grand, fait don d'une importante somme d'argent à la communauté des moines qui reconstruit son abbatale.

Au début du XVII^e siècle, l'Abbaye est aux mains des abbés laïcs qui la transforment en carrière de pierre et font disparaître les ailes médiévales sud et ouest.



Si l'église romane est parvenue jusqu'à nous, les bâtiments conventuels n'ont pas pu résister aux ravages causés par les Guerres de Religion. Au XVII^e siècle, une congrégation de moines mauristes envoyée à Saint-Savin par le Roi engagea de grands travaux et reconstruit le bâtiment conventuel (1682-1692). La Révolution française voit le départ des derniers moines et le service de la paroisse se trouve transféré à l'abbatale en 1792.

Le bâtiment conventuel, témoin de la renaissance de l'Abbaye

Directement relié à l'abbatiale, le bâtiment conventuel est construit en pierres locales. Il est le seul symbole de la vie monastique à Saint-Savin.

Le réfectoire est situé au rez-de-chaussée et compte de majestueuses voûtes d'ogives. C'est dans cette pièce que les moines prenaient leurs repas.

La salle capitulaire recevait, tous les matins, les religieux pour la lecture des textes sacrés et pour aborder les problèmes de la communauté. Désormais, la salle capitulaire accueille la billetterie et la boutique.

Un vaste escalier permettait aux moines de se rendre aisément depuis leurs cellules aux offices du matin et du soir.

À l'étage, se trouvent les treize cellules des moines. Le couloir qui les dessert est placé à l'ouest, tandis que les cellules donnent à l'est. Elles sont aujourd'hui un espace d'exposition.

Bâtiment de style néo-médiéval, le logis de l'abbé a été bâti au XVII^e siècle et modifié au XIX^e par un natif de Saint-Savin : Félix-Léon Édoux (1827-1910). C'est à cet ingénieur que l'on doit l'intrigante tour crénelée qui reçut le premier ascenseur hydraulique privé. Une invention qui lui permit de s'illustrer lors de l'exposition universelle de 1867. Et c'est grâce à lui que l'on a pu monter au sommet de la tour Eiffel jusqu'en 1983 sans se fatiguer !



Jardins monastiques



Ancien Réfectoire des moines



Logis de l'Abbé

Une église abbatiale aux proportions remarquables

Longue de 42 m et haute de 17 m, la nef de l'église abbatiale s'impose par ses volumes exceptionnels avant d'attirer le regard sur ses peintures. Le visiteur est surpris par la hauteur des nefs latérales que l'on ne peut d'ailleurs plus qualifier de bas-côtés. Au contraire, ces collatéraux placent l'église parmi la famille des églises dites "halles" autorisant ainsi un bel éclairage intérieur grâce aux hautes baies en plein cintre.

Au corps volumineux de l'église romane, s'ajoute la silhouette élancée de la flèche de style gothique pratiquement reconstruite au siècle dernier.

À l'élégance de la nef, il faut ajouter la beauté des volumes du chœur de l'église. Éclairé par un étage de fenêtres, disposition assez rare à cet emplacement en Poitou, le chœur se compose d'un sanctuaire profond et surélevé en raison de la présence, en dessous, d'une crypte. Ceinturé de dix colonnes décorées de faux marbre comme celles de la nef, il finit d'achever l'homogénéité des formes architecturales de l'église de Saint-Savin.

En 1833, le préfet du département, Alexis de Jussieu, visite l'église. Il prend conscience du caractère exceptionnel du site. L'église entre alors dans une longue phase de restauration initiée par Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments Historiques.

Différentes campagnes de restauration de la nef et des peintures ont été menées au XX^e siècle. L'ensemble des efforts de protection est récompensé en 1983 par le classement de l'Abbaye au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



DES PEINTURES MURALES UNIQUES AU MONDE

Au sens propre comme au sens figuré, les fresques de l'église font corps avec l'architecture qui est leur support. Les peintures se substituent même à l'architecture par le biais du trompe-l'œil. Ainsi, les peintres imitent ce qu'il n'est pas possible de s'offrir : des colonnes en marbre, de la pierre de taille, de la mosaïque, des chapiteaux. Mais ce sont véritablement ses peintures murales qui ont fait la renommée mondiale de l'abbaye de Saint-Savin.

Des peintures en parfaite harmonie avec les lieux

Ici plus qu'ailleurs, chaque élément iconographique répond à une symbolique précise. L'ensemble des détails et de la richesse unique des coloris ne finissent pas d'étonner les visiteurs.

Sous le porche, couronnant la porte qui mène vers la nef, paroissiens et pèlerins sont accueillis par un Christ triomphant entouré d'anges et d'apôtres. Mais on retrouve aussi le cycle de l'Apocalypse qui, à l'époque romane, était une allégorie de l'expansion de l'Église, de ses combats et de ses joies.

Les parois et la voûte de la tribune haute sont dédiées à la Passion et à la Résurrection du Christ. Toutes ces peintures se voient complétées, sur le berceau de la nef, par une cinquantaine d'épisodes de l'Ancien Testament dont les thèmes ont été empruntés aux livres de la Genèse et de l'Exode.

La beauté du lieu se dévoile aussi sous la surface de la nef, avec les fresques et les peintures de la crypte. Dans cet espace est relaté sur la quasi-totalité des parois, le récit du martyr de Saint Cyprien et Saint Savin. Enfin, les différents prophètes de la foi chrétienne sont représentés sur le sommet des colonnes, tels des piliers de l'Église.

Dans la partie ouest de la nef, un ensemble foisonnant de scènes présente sur un mode narratif les rapports entre Dieu et les Hommes. Dans la partie de la nef réservée aux moines novices, le thème de la séparation est récurrent. Dans celle des moines de chœur au plus près de l'autel, les cycles se font plus longs et évoquent le péché, la trahison mais aussi l'espérance de ceux qui s'unissent à Dieu.

La voûte, un véritable livre d'images

La voûte de la nef représente à elle seule une superficie de 460m². L'assemblage des scènes qui la décorent forme une bande de 168 m de long. Elles relatent différents épisodes de l'Ancien Testament, comme par exemple le récit de la Création du Monde.

La voûte de la nef, support de ce récit, est divisée dans sa longueur par une grande frise. Selon une disposition fréquente en peinture romane, deux registres au nord et deux au sud se déploient de part et d'autre de cette frise. Vers l'est qui évoque pour les chrétiens le soleil levant, la direction de Jérusalem, de la lumière et du Christ, les personnages positifs progressent. A contrario, les personnages insoumis tournent le dos à l'autel et s'engagent vers l'ouest, direction négative de la terreur et de l'obscurité.

D'autres récits bibliques sont représentés sur la nef, à 17 m de haut: l'histoire d'Abraham, de Joseph ou encore d'Adam et Eve.

L'histoire de Noé et sa famille reçoit à Saint-Savin un développement privilégié et original. Une arche en forme de drakkar sans rames ni voiles, à trois niveaux, vogue sur les eaux. Elle contient les représentants d'une humanité déchue que Dieu veut recréer. Mais on aperçoit aussi Dieu instruisant Noé de ses intentions, Dieu bénissant sa famille à la sortie de l'arche ou encore Noé taillant la vigne.

Autre peinture monumentale, la tour de Babel. Elle court sur près de 6 m de long. Deux événements y sont narrés. D'un côté, les hommes s'accordent pour entamer la construction d'une ville-tour dont la taille serait si haute qu'elle atteindrait le royaume de Dieu. De l'autre, la fureur de Dieu qui multiplie les langues mettant ainsi fin à la compréhension au sein du chantier.

On retrouve également des personnages emblématiques. Enoch, patriarche à la longue vie, préfigure l'Ascension du Christ. Le cycle d'Abraham, personnage-clef de l'Ancien Testament, se distingue par sa longueur, le plus long de la nef.

Enfin, l'histoire de l'Ancien Testament a été marquée par l'Exode. À Saint-Savin, on y voit l'engloutissement de l'armée de Pharaon lors de la traversée de la mer Rouge, puis les enfants d'Israël accueillis par Dieu et enfin la remise des tables de la loi à Moïse.

IL Y A DE LA VIE À L'ABBAYE!

Après avoir visité l'église, le visiteur est invité à poursuivre sa déambulation dans le bâtiment conventuel. Un parcours scénographique, traduit en 5 langues lui est proposé. Cet équipement culturel, associant cinéma et multimédia, apparaît comme un complément incontournable à la visite du site.

À la découverte de la vie des moines

Ancien espace de la vie quotidienne des moines, le réfectoire abrite aujourd'hui la scène du "Combat des Rois" qui prenait place sur la voûte de l'église abbatiale. Illuminée par d'immenses baies, cette vaste salle accueille également des expositions temporaires.

Au 1^{er} étage, les anciennes cellules des moines aménagées en espace d'interprétation, abordent les peintures murales de l'église sous les angles historique, religieux et artistique par le biais de supports tels que maquettes, bornes tactiles avec visite virtuelle, vidéos, bandes sonores... Chaque cellule est aménagée de façon à expliquer une thématique différente : Poitou roman, vie monastique, techniques de réalisation des peintures de l'église abbatiale...

En opposition au faste et à la vanité des jardins seigneuriaux, le jardin de l'Abbaye illustre à la perfection la simplicité et la modestie des jardins mauristes : de grands carreaux de gazon séparés par de simples allées bordées d'arbustes fruitiers en palmettes (poiriers) et autres espèces (buis, lauriers...).

Le Cérasus, un restaurant gourmet au Logis de l'Abbé

C'est dans un lieu enchanteur de style néo-médiéval construit au XVII^{ème} siècle qu'a ouvert en 2021 le restaurant de l'Abbaye, *Le Cérasus*. Ce lieu unique propose un climat hors du temps, une gastronomie faite d'ancestral et de goût où la convivialité est cultivée. Avec ses deux salles de restaurant, *Le Cérasus* est une maison pour partager des moments authentiques. Loin des standards d'un certain luxe, l'élégance de la simplicité y est privilégiée. La cuisine du chef, Thibaud, si elle est inventive, se construit aussi autour de techniques ancestrales : cueillette, fumage, lactofermentation, respect de la saisonnalité des produits, circuits courts privilégiés. Dans l'assiette, du vrai, de l'authentique... Jean, le maître d'hôtel, est un hôte prévenant et attentionné. Lui et son équipe sont à l'écoute afin de faire apprécier pleinement l'expérience.

Une boutique pleine de souvenirs !

Installée dans la salle capitulaire du bâtiment conventuel du XVII^e siècle, la boutique compte plus de 600 références. Elle propose une sélection d'ouvrages sur le Moyen Âge et plus particulièrement sur l'époque romane allant de l'architecture à la religion, la spiritualité ou la cuisine médiévale. On y trouve également des romans, des polars anglais historiques ainsi que des livres en anglais et allemand. La boutique offre une large gamme de produits pour les enfants : livres, éléments de costumes en bois, jeux en bois, jeux de cartes...

Enfin, l'abbaye présente de nombreux produits naturels et locaux tels que des tablettes de chocolat, du miel, des bouteilles de vins du Haut Poitou, des sachets de thés et d'infusions, des savons artisanaux, sans oublier la Bière de l'abbaye Enoch.

Apprendre le Moyen Âge autrement !

L'abbaye de Saint-Savin est reconnue pour sa valeur exceptionnelle. Le service éducatif, conventionné avec le rectorat de l'académie de Poitiers, développe et propose des activités pédagogiques en lien avec les programmes scolaires visant à favoriser l'appropriation du patrimoine par le jeune public.

Les élèves découvrent l'Abbaye selon des thématiques aussi ludiques que variées, permettant d'être au plus près des programmes scolaires. La visite privilégie une approche sensible du lieu. À l'aide d'outils adaptés, les élèves entrent au cœur du Moyen Âge. Des initiations à la fresque, à la calligraphie ou à la sculpture sont également proposées. Différentes formules permettent de faciliter les sorties scolaires et de répondre au niveau des élèves (du CP au lycée).

« La Médié'BOS, un outil au service de la pédagogie »

Depuis 2021, l'abbaye propose aussi une offre de médiation itinérante appelée MÉDIÉ'BOS (ou Boîte à Outils Scientifiques Médiévale) afin d'apporter les savoirs directement en salle de classe.

Ce dispositif a pour ambition de renouveler l'approche de la médiation du patrimoine en faisant appel aux compétences de l'Espace Mendès France de Poitiers. Ce projet ambitieux associe les savoir-faire des médiateurs du patrimoine de l'abbaye de Saint-Savin à ceux du Centre de culture scientifique et technique.



Déjà testé auprès des écoles et collèges de proximité, cette innovation de médiation auprès des publics scolaires permet aux élèves de mieux comprendre le patrimoine et d'explorer de manière scientifique la thématique de l'eau du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui.

Comment était l'eau au Moyen Âge et comment était-elle utilisée ? Est-ce si différent d'aujourd'hui ? De l'eau du puits à l'eau du robinet, qu'est-ce qu'une « eau potable » ? Comment fonctionne un moulin et quel était son rôle à l'époque médiévale ? Autant de questions auxquelles répondront les apprentis laborantins !



La Médié'BOS a été conçue pour être itinérante et se déplacer directement en salles de classe, ce qui permet d'apporter le savoir en zone rurale. Ou quand l'abbaye se déplace à l'école !

Un lieu d'exception pour des événements d'entreprises

En quête de prestige, d'authenticité et d'originalité, l'abbaye de Saint-Savin est le lieu idéal pour l'organisation d'événements professionnels. Lumineux et spacieux, l'ancien réfectoire des moines peut accueillir jusqu'à 70 personnes à table ou 200 personnes en formule cocktail. Le jardin de l'abbaye, en bordure de la Gartempe, est également très apprécié pour l'organisation d'un buffet. Enfin, la salle-auditorium est équipée en matériel audio et vidéo. En configuration théâtre, elle peut recevoir jusqu'à 125 personnes assises.

EMBARQUEMENT POUR LE MOYEN ÂGE !

Après avoir lancé en 2019, une visite immersive et interactive grâce à l'utilisation d'une tablette numérique, l'abbaye de Saint-Savin poursuit sa mutation. Elle propose de vivre des moments forts où culture rime avec découverte et étonnement.

Un festival d'animations pour le lieu de tous les arts !

Larcin à Saint-Savin, un jeu de quête nocturne

Partager un moment ludique en famille et profiter de l'absence du gardien pour dérober un manuscrit à la valeur inestimable... telle est la promesse de Larcin à Saint-Savin. À la nuit tombée, l'Abbaye devient le lieu d'une quête collective et participative où il convient d'échapper à la vigilance du gardien. Mais attention, les cambrioleurs d'un soir n'auront qu'une heure pour commettre leur larcin et ce n'est que grâce à un véritable esprit d'équipe qu'ils pourront quitter les lieux avant que l'alarme ne résonne !

Pendant les vacances scolaires à la nuit tombée-18€/ personne et/ou forfait famille : 60€



Voyagez dans le temps avec Félix et Amélie Édoux !

Félix-Léon Édoux est l'inventeur de l'industrie de l'ascenseur en France... et aussi le gardien de la mémoire de Saint-Savin ! Lui et sa femme vous montreront tous les secrets et mystère de l'Abbaye de Saint-Savin, le temps d'une visite théâtralisée d'une heure où rires et bonne humeur seront au rendez-vous ! Une expérience aussi surprenante qu'insolite à vivre en famille !

Les mardis et les jeudis des vacances scolaires à 15h -13€/ personne



Nouveautés 2022

Des Cafés Historiques tout au long de l'année

25 mars, 29 avril, 6 mai, 24 juin, 23 septembre, 7 octobre

Dans l'esprit des cafés philo qui ont revisité et démocratisé l'art de débattre autour de questions existentielles, l'abbaye de Saint-Savin organise des Cafés Historiques où le public est invité gratuitement à se retrouver et à échanger autour d'un sujet de société à chaque fois différent: politique, cinéma, petite et grande histoire... Ces conférences-débats se veulent avant tout un moment d'échanges et de partage. Six dates sont programmées en 2022. Tout un programme pour satisfaire les curieux!

Organisés en partenariat avec l'association LE CAFÉ HISTORIQUE de Bordeaux et de Paris

Nuit Européenne des Musées

14 mai 2022

L'abbaye de Saint-Savin participe à la 18^{ème} Nuit Européenne des Musées avec une visite guidée du site à 20h. La soirée se poursuivra avec un concert proposé par la harpiste Agnès Peytour.

Un week-end spécial « Les Piliers de la terre »

3, 4 et 5 juin 2022

Les 8 épisodes de la série Les Piliers de la terre, adaptée du roman de Ken Follet, seront diffusés sur trois jours. L'occasion de se plonger dans l'univers médiéval contemporain avec la construction d'une cathédrale dans la ville fictive de Kingsbridge. Passions et complots dans l'Angleterre du XII^{ème} siècle en sont les ingrédients. Un jeu de pistes inspiré de l'univers du romancier sera proposé en journée.

Journées Européennes de l'Archéologie

17, 18 et 19 juin 2022

Pilotées par l'INRAP sous l'égide du Ministère de la Culture, les Journées Européennes de l'Archéologie s'adressent aux passionnés d'histoire mais aussi aux simples curieux. À cette occasion, l'abbaye de Saint-Savin propose de découvrir les coulisses du patrimoine et de la recherche archéologique aux travers d'animations et ateliers.

Retour à la source durant les Journées du Patrimoine de Pays et des moulins !

25 et 26 juin 2022

Durant les Journées du Patrimoine, des temps d'animations feront découvrir le dispositif pédagogique MédiéBOS (ou Boîte à Outils Scientifiques Médiévale).



Crédit photo : Pixabay

Nouveautés 2022

La Nuit des Abbayes

28 juillet 2022

C'est dans le cadre du Réseau Abbatia qu'est proposée cette Nuit des Abbayes. À Saint-Savin, le grand public est invité à un spectacle d'art du feu proposé par la Compagnie Arche en Sel. Créatures sans cornes, humanoïdes ailés, serpents de feu, entre poussières d'étoiles et spirales hypnotiques, le peuple des Imoogis danse pour devenir un jour un dragon...

La Guerre des Étoiles pour la Nuit des Étoiles !

5 ou 6 août 2022

À l'occasion de la Nuit des Étoiles, sera diffusé dans le jardin de l'abbaye le célèbre film La Guerre des Étoiles réalisé par Georges Lucas en 1977. Même si Dark Vador, Luke Skywalker et la princesse Leia attirent le regard comme des aimants, nul doute que les spectateurs lèveront les yeux pour admirer les étoiles dans le ciel ! La projection sera précédée d'une visite commentée sur le thème : l'astronomie médiévale.



Crédit photo : Abbaye de Saint-Savin

Le yoga s'invite à l'abbaye !

11 septembre 2022

Les jardins de l'abbaye ont permis à de nombreux moines de se ressourcer. Le grand public est invité à venir s'y détendre lors d'une journée consacrée au yoga. Au programme : ateliers, méditation... la détente est garantie !

Tarif: 35€/personne

Festival Rétro gaming

24 et 25 septembre 2022

Si au Moyen Âge, la peinture murale et l'enluminure étaient deux modes d'expression courants, aujourd'hui l'image numérique est omniprésente dans notre société. L'abbaye de Saint-Savin organise un weekend sur la thématique du rétro-gaming et invite les familles à découvrir l'évolution de l'image à travers les jeux vidéos.



Crédit photo : Pixabay—Alexis-Fotos

Halloween à l'abbaye version Murder Party !

29 octobre 2022

C'est une étrange soirée, voire inquiétante qui attend les convives. Intrigues, suspense et mystères seront au rendez-vous ! Méfiez-vous des apparences !

Tarif: 45€/personne

De l'alimentation au Moyen Âge aux vaudous haïtiens, l'abbaye ne s'interdit rien !



EXPOSITION « À TABLE AU MOYEN ÂGE ! »

Du 1er au 28 février 2022 et du 1er juillet au 31 août 2022

Que mangions-nous au Moyen Âge ? Les épices étaient-elles toujours utilisées pour masquer le goût des viandes et des poissons ? Manger était-il synonyme de grands festins chez les familles riches alors que les pauvres mouraient de faim ? Réalisée dans le cadre de l'année de la Gastronomie, cette exposition permet de mieux appréhender la nourriture au Moyen Âge.

EXPOSITION « AMER » du collectif Argos

Du 1er mars au 30 juin 2022

Exposition de photographies : une enquête sur l'accaparement des océans

Le Collectif Argos est parti à la rencontre des peuples côtiers du monde entier qui subissent un accaparement de leurs eaux. De l'Alaska à l'Indonésie, du Gabon à la France, le long des côtes méditerranéenne, atlantique et polynésienne, Amer raconte des vies en lutte contre la pollution plastique, la surpêche et l'exploitation, qu'elle soit minière, industrielle ou encore touristique. Le problème est global et touche la planète dans son ensemble. Mais des solutions existent pour faire de l'océan, un bien commun. Pour le Collectif Argos, cette exposition est un moyen d'aborder un enjeu environnemental en lien direct avec le public.



Crédit photo : Collectif ARGOS

VOODOO IN HAÏTI de Jean-Claude Coutausse

Du 1er novembre au 31 décembre 2022

Exposition de photographies

Photojournaliste, Jean-Claude Coutausse raconte le monde en photo. Un moyen d'expression qu'il exprime à travers la pellicule. "Mon écriture, c'est de la photographie" dit-il. Des événements, il en a suivi, et des expériences fortes, sa valise en est pleine ! En 1994, son intérêt pour le sacré et l'imaginaire l'amène à commencer un reportage sur le vaudou haïtien. Trois années lui seront nécessaires pour mener à terme ce travail qui a été récompensé par cinq prix internationaux majeurs. C'est ce travail que l'abbaye a décidé d'exposer en 2022.

Compte-tenu de la situation sanitaire, la programmation culturelle est susceptible de changement.

The image shows the interior of a church, looking down a long nave towards the altar. The ceiling is a large, vaulted arch with a pattern of small crosses and dots. The walls are made of light-colored stone blocks. On the left and right sides, there are large, fluted columns with decorative capitals. In the background, there are several stained glass windows, including a large one in the center and smaller ones on the sides. The altar is visible at the far end, with a red cloth on the table. A white circular overlay with the word "ANNEXES" is positioned on the right side of the image.

ANNEXES

Adresse	EPCC Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe et Vallée des Fresques Place de la Libération- BP 9 -86310 Saint-Savin
Internet	www.abbaye-saint-savin.fr
Téléphone	05 49 84 30 00
Courriel	contact@abbaye-saint-savin.fr
Président	Guillaume de Russé, président-délégué chargé des relations extérieures, des grands projets et des Fonds Européens du conseil départemental de la Vienne et maire honoraire de Montmorillon
Vice-Président	Hugues Maillet, maire de Saint-Savin
Dirigeant	Xavier Bouyer
Partenaires publics fondateurs	État, conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Vienne, Communauté de Communes Vienne et Gartempe, commune de Saint-Savin
Tarification	<i>Adulte +18 ans : 10€</i> <i>Moins de 18 ans, étudiant, famille nombreuse, enseignant : 8€</i> <i>Gratuité : enfants moins de 8 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap</i>
Ouverture	Tous les jours du 1 ^{er} février au 30 décembre Fermeture en janvier, le 11 novembre, les 24 et 25 décembre et le 31 décembre
<u>Février/Mars/Novembre/Décembre :</u> 10h/12h et 14h/17h - Dimanche 14h/17h - Visites guidées du lundi au samedi à 10h30 et 14h30 sauf le dimanche matin	
<u>Avril/Mai/Juin/Septembre/Octobre :</u> 10h/12h et 14h/18h - Dimanche 14h/18h - Visites guidées tous les jours à 10h30, 14h30 et 16h sauf dimanche matin	
<u>Juillet/Août :</u> 10h/19h - Visites guidées tous les jours à 10h30, 12h, 14h30, 16h et 17h30.	

Quelques chiffres



37 768 visiteurs (2019)
18 300 visiteurs (2020)*
19300 visiteurs (2021)*



+34% de Chiffre d'Affaires
entre 2018 et 2019



Seul site Unesco
en Nouvelle-Aquitaine
dans sa catégorie



Information accessible
en **8 langues**



9 salariés

* fréquentation annuelle du site réalisée en 7 mois d'ouverture compte tenu des restrictions sanitaires en vigueur.

Accès

En voiture :

A10 (Paris-Bordeaux),
sortie 29 Limoges

A20 (Paris-Toulouse),
sortie 15 Poitiers

RN 10 (Paris-Bordeaux)

En train :

Gare de Poitiers,
Châteauroux,
Limoges

En Avion :

Aéroport Poitiers-
Biard
Aéroport Tours
Aéroport Limoges

Édifiés sur 20 km le long de la Gartempe, en pays montmorillonais, sept édifices religieux viennent conjuguer leurs particularités pour constituer la Vallée des Fresques. Leur dénominateur commun : la peinture murale. Ils se font écho d'une tradition qui consistait autrefois à orner les murs de décors peints. Qu'elle se donne comme gage d'embellir ou d'enseigner, la peinture murale ne se limite pas à la représentation de personnes et de scènes narratives mais elle présente également la richesse d'un patrimoine.

7 lieux à découvrir

L'église romane de Saint-Germain surprend par son décor de grisailles réalisé en trompe-l'œil au XIX^e siècle par le peintre régional Octave Pichault. Ces peintures illustrent des épisodes de la vie du patron Saint-Germain d'Auxerre.

La chapelle funéraire Sainte-Catherine à Jouhet compte des peintures murales du XV^e siècle parmi les plus intéressantes de la vallée dans un état de conservation remarquable.

L'église Notre-Dame à Antigny renferme un décor peint sur sa nef mais également dans la chapelle attenante où apparaît notamment l'étonnante rencontre des "trois morts et des trois vifs" datant du XV^e siècle.

L'église Notre-Dame à Montmorillon abrite un décor de peintures murales datant du XII^e siècle situé dans la crypte Sainte-Catherine. La chapelle Saint-Laurent à Montmorillon recèle une décoration intérieure du second Empire et des peintures couvrant l'ensemble de sa surface murale, notamment sa coupole.



L'octogone à Montmorillon datant du XII^e siècle est une ancienne chapelle de cimetière vouée autrefois au culte des défunts. On peut y voir des restes de décor peint de l'époque gothique.

Enfin, l'église Saint-Divitien à Saulgé est probablement celle de l'ancien prieuré utilisée autrefois par une petite communauté de moines bénédictins. Son décor ornemental a été peint en 1859.

Mais aussi

La Vallée de la Gartempe regorge de trésors patrimoniaux et architecturaux.

Montmorillon : riche en patrimoine, cette ville regroupe à elle seule trois sites de la Vallée des Fresques. En franchissant le vieux pont gothique du XIV^e siècle enjambant la Gartempe, on entre dans le quartier médiéval du Brouard et de la Cité de l'Écrit, un site hors du temps pour les passionnés de lecture, les amateurs d'art, les collectionneurs d'ouvrages rares et les familles en quête d'escapades originales.

Angles-sur-l'Anglin : classé parmi les plus beaux villages de France, Angles-sur-l'Anglin possède sa ville haute et sa ville basse. Les maisons et les rues de la ville haute s'enchevêtrent de pittoresques façons. Les ruines imposantes du château (XI^e - XV^e) surplombent de 50 m la vallée de l'Anglin et la ville basse. Le Centre d'Interprétation du Roc aux Sorciers entraîne le visiteur à l'époque des premiers hommes vivants sur les rives de l'Anglin, il y a 14 000 ans.

« LES FRASQUES » DE LA VALLÉE DES FRESQUES

Du 1^{er} au 5 août 2022

C'est à un festival sur une semaine que vacanciers et habitants sont conviés du 1^{er} au 5 août. Programmées pour un public familial dans un cadre estival, les compagnies invitées placent l'humour, l'audace et l'inattendu au cœur de leur propos artistique. Bien des spectacles seront interactifs afin de permettre au public de participer aux numéros burlesques et d'en être partie prenante. Durant cette période, les sites de la Vallée des Fresques pourront être visités.



CONTACT PRESSE

Antonin Barrault-Baudy

Resp. Communication et Marketing

Tél. 05 49 84 38 67 / 06 17 99 22 74

communication@abbaye-saint-savin.fr



Pour aller plus loin ...



@AbbayeSaintSavinUNESCO



abbayesaintsavin



@AbbayeStSavin



Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe



EPCC Abbaye de Saint-Savin

ABBAYE DE
**SAINT
 SAVIN**
 L'AUDACIEUSE



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Abbatiale de
Saint-Savin sur Gartempe
Inscrite sur la Liste du
patrimoine mondial en 1983