



SITES TOURISTIQUES ARIÈGE

L'AVENTURE COMMENCE ICI

2015

DOSSIER DE PRESSE GROTTE DU MAS D'AZIL



PARC DE LA PRÉHISTOIRE
GROTTE DE NIAUX
CHÂTEAU DE FOIX
PALAIS DES ÉVÊQUES
FORGES DE PYRÈNE

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Cécile Sarraïl - 05 61 05 96 86 - communication@sites-touristiques-ariège.fr

WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

SOMMAIRE

L'Ariège, terre de Grands Sites touristiques	p.3
Grotte du Mas-d'Azil, un site naturel impressionnant	p. 4
Un site totalement repensé	p. 6
Un centre d'interprétation pour tout savoir	p. 6
La grotte mise en lumière	p. 7
Aurignacien, Magdalénien, Azilien : plongée au cœur de la Préhistoire	p. 8
Un site éponyme : l'Azilien	p. 8
Une grotte riche en découvertes	p. 8
Dreamtimes5 «At first light» : une exposition d'art contemporain	p. 10
Un Musée de la Préhistoire pour prolonger la visite	p. 11
Pour poursuivre son séjour en Ariège	p. 12
Le Parc de la Préhistoire	p. 12
La Grotte de Niaux	p. 12
Le Château de Foix	p. 13
La Cité de Saint-Lizier et le Palais des Évêques	p. 13
Les Forges de Pyrène	p. 14
ANNEXE	p. 15
Fiche technique	p. 15
Carte de localisation	p. 16
Informations pratiques	p. 17

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier, Forges de Pyrène, ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire, et, depuis 2003, la Communauté des Communes du Pays de Foix pour la gestion des Forges de Pyrène, musée des métiers d'autrefois.

En comptabilisant les 6 sites culturels, ce sont près de 250 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

GROTTE MAS-D'AZIL

UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

Classé Monument Historique depuis 1942, la Grotte du Mas-d'Azil est reconnue comme un site exceptionnel par son impressionnante géologie et sa renommée archéologique.

Située en amont du village du même nom, la Grotte du Mas-d'Azil est creusée par une rivière à travers l'un des chaînons calcaires des petites Pyrénées.

Il s'agit de la seule grotte d'Europe à être traversée par une rivière et une route.

Avec sa topographie particulière, la Grotte s'est développée au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80 km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud sur près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize, affluent de la Garonne. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas-d'Azil, un kilomètre plus bas.

La géographie de la grotte est complexe et les parcours sinueux de la rivière et de la route déterminent deux secteurs bien distincts, autant géologique qu'archéologique :

- La rive gauche, constituée d'une vaste terrasse d'environ 100 mètres de long, s'étend le long de la berge de la rivière et la surplombe d'une douzaine de mètres. Elle se situe sous la grande voûte sud et constitue un grand espace protégé, largement éclairé par la lumière du jour. Cette grande terrasse, formée d'un amas de blocs tombés de la voûte, offrait ainsi un habitat de premier choix aux hommes préhistoriques.
- La rive droite s'ouvre à peu près à mi-parcours du tunnel. Cet ensemble karstique plus complexe de galeries et de cavités est composé de trois étages situés 50 mètres au dessus de la rivière. Les parois sont sobres et leur apparence est particulière avec une morphologie noduleuse due au lent travail de l'eau. Des diverticules secondaires ainsi que des cheminées verticales, souvent inaccessibles, complètent ce vaste labyrinthe, certainement pas encore connu dans sa totalité. Les cavités et galeries présentent des remplissages souvent importants de cailloutis et d'argiles. C'est cette partie qui se visite actuellement.



Porche de la grotte - Entrée sud



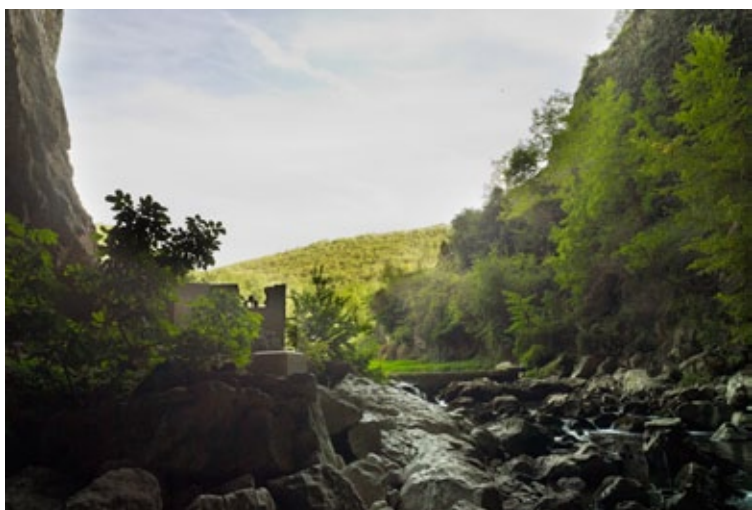
La route sous la grotte, vue depuis les cavités



Porche de la grotte - Entrée sud



La route sous la grotte



L'Arize, rivière dans la grotte



Le centre d'interprétation

UN SITE TOTALEMENT REPENSÉ

Depuis mai 2013 et après deux ans de travaux, le grand public peut redécouvrir un site géologique impressionnant. Une passerelle d'accès permet de cheminer agréablement sur l'Arize pour atteindre le centre d'interprétation qui se fond dans l'espace.

Avant de pénétrer dans le Centre d'Interprétation puis dans l'antre de la Grotte, le visiteur est d'ores et déjà imprégné de ce lieu incroyable. Il plonge à l'intérieur d'une immense caverne de 70 mètres de haut par 50 mètres de large, longe la rive droite de l'Arize sur une passerelle en encorbellement surplombant la rivière, remonte le temps jusqu'à l'occupation des 1ers hommes, entend le grondement de l'eau, voit la splendeur des voûtes et sent la fraîcheur et l'humidité de l'air...

Une mise en condition qui lui permet de connaître des émotions contradictoires : de la curiosité, un peu d'excitation et d'appréhension... Mais il perçoit encore la caverne comme un tout, comme un lieu géologique très ancien et immuable.

UN CENTRE D'INTERPRÉTATION POUR TOUT SAVOIR

Construire un centre d'interprétation au cœur de la Grotte en l'intégrant dans son environnement, en respectant les lignes naturelles de l'espace et en faisant en sorte qu'il n'impacte pas les générations futures, tel a été le challenge relevé par Olivier Weets, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Prouesse d'architecture, le bâtiment est résolument contemporain avec des formes courbes et des fondations limitées à huit points d'ancrage afin de le rendre réversible et respectueux du lieu.

Le Centre a pour ambition de fournir au grand public des clés d'interprétation. C'est ainsi qu'à son arrivée et en attendant de pouvoir entrer dans la Grotte, le visiteur est invité à découvrir un parcours scientifique et ludique. Outil de sensibilisation, il permet de le préparer à ce qu'il va découvrir quelques minutes plus tard.

Plusieurs thèmes y sont abordés

- La géologie et la formation de la grotte avec une maquette 3D interactive
- La paléontologie avec la présentation des premiers habitants de la grotte, les animaux, dont le plus emblématique est l'ours des cavernes. A voir la reproduction grandeur nature d'un ours des cavernes, moitié squelette, moitié naturel ainsi que la parade animée des animaux préhistoriques.
- La Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : l'Aurignacien, le Magdalénien et l'Azilien
- L'art préhistorique avec un fac-similé reproduisant une galerie ornée du Mas-d'Azil aujourd'hui inaccessible pour des raisons de conservation et d'accès difficile
- L'histoire du site avec une évocation de l'épisode du siège de la Grotte par Richelieu
- Mais également les fouilles des tout premiers archéologues.

À noter également des explications sur l'importance qu'a revêtue la Grotte du Mas-d'Azil lors des Guerres de Religions et une parade animée d'animaux préhistoriques. Enfin, pour compléter toutes ces explications, une maquette permet de montrer les différentes excavations de la Grotte du Mas-d'Azil et ainsi d'appréhender véritablement sa formation géologique.

LA GROTTE MISE EN LUMIÈRE

Une fois dans la Grotte, le visiteur entre dans un lieu mis en lumière par le concepteur lumière toulousain René Stinville, connu pour ses éclairages de la Place du Capitole à Toulouse et de l'Arc de Triomphe à Paris. Résolument sobre, la mise en lumière du Mas-d'Azil met en valeur la roche et les failles dans un esprit proche de celui rendu par la bougie. L'objectif affirmé étant de ne pas trahir le lieu et de se remémorer la présence ancienne d'humains.

Dans la Grotte, un théâtre optique met en scène trois hologrammes : deux archéologues discutent de leur fouille. Un troisième personnage, Magda dont les ossements ont été retrouvés sur place, vient interférer leur discussion. Plus loin, les visiteurs peuvent mieux appréhender, grâce à une vidéo, la vie des chauves-souris, habitants privilégiés du lieu. Enfin, la Galerie des Ours comprend des ossements de mammoth, rhinocéros laineux et ours des cavernes de part et d'autre du cheminement qui a été revu dans sa totalité.



Le centre d'interprétation



Le théâtre optique



La mise en lumière des cavités



Le centre d'interprétation

AURIGNACIEN, MAGDALÉNIEN, AZILIEN

PLONGÉE AU CŒUR DE LA PRÉHISTOIRE

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

UN SITE ÉPONYME : L'AZILIEN

Les préhistoriens nomment les cultures préhistoriques par rapport aux découvertes inédites et exceptionnelles faites sur les sites archéologiques. Ces lieux, appelés sites éponymes, ont donné leur nom à des périodes de la Préhistoire. Dans la terrasse de la rive gauche, deux niveaux archéologiques font transition entre le Paléolithique et le Néolithique. Édouard Piette (l'un des premiers préhistoriens français de la fin du XIX^{ème} siècle) fouille la grotte à partir de 1887 et découvre des grattoirs courts, des harpons plats en bois de cerf, des galets plats peints de figures schématiques à l'ocre rouge et nomme Azilien la période qui les caractérise (entre 11 500 et 9 500 ans avant notre ère).

UNE GROTTES RICHE EN DÉCOUVERTES

Plusieurs thèmes sont abordés dans la visite guidée de la Grotte comme la géologie, la paléontologie et bien sûr la Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : Aurignacien, Magdalénien et Azilien. L'Histoire du site est également retracée avec notamment l'épisode du siège de la Grotte pendant les guerres de Religions.

Des ossuaires encore visibles dans les étages supérieurs ont livrés de précieux renseignements sur les animaux de la faune des périodes froides et sur l'alimentation des Magdaléniens : mammouths, rhinocéros laineux, ours des cavernes, chevaux, rennes, bovidés, bouquetins...

Important habitat préhistorique, la grotte renferme également plusieurs galeries ornées, contenant d'intéressantes figures malheureusement non accessibles à la visite tant par leur difficulté d'accès que par mesures de conservation. Entre 1901 et 1912, l'abbé Breuil et le Comte Bégouën découvrent des gravures ainsi que des peintures rouges et noires dans une petite salle suivie d'une étroite galerie nommée « Galerie Breuil ». Bisons, chevaux, cervidés, poissons, un possible félin et des signes géométriques s'y succèdent sur quelques dizaines de mètres.

Une autre galerie dans laquelle un bison a été gravé, impose une difficile reptation. La « Galerie du Renne » renferme de nombreuses gravures d'animaux se superposant. Enfin, la « Salle du Four », également très basse, de nombreuses figures ont été gravées parmi lesquelles un bel arrière train de cheval, une tête de bouquetin avec sa corne particulièrement réussie et le fameux masque, contour rocheux naturel sur lequel les hommes préhistoriques ont représenté un visage humain. Les reproductions des dessins et gravures de ces galeries ornées sont visibles dans le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil et au Centre d'Interprétation.

Alors que les travaux de revalorisation du site étaient entamés et qu'ils se déroulaient sous surveillance des archéologues de la DRAC de Midi-Pyrénées, le hasard a permis de mettre au jour un exceptionnel gisement archéologique en pied de paroi nord en novembre 2011.

Ces découvertes révolutionnent une bonne partie des connaissances sur ce secteur et elles permettent de réinterpréter certaines fouilles. Ces nouveaux gisements ont encore besoin d'être étudiés mais ils promettent de beaux travaux scientifiques, des chercheurs américains s'y intéressant également.



Propulseur « Faon aux oiseaux »



Galerie des ours



Musée de la Préhistoire



Galet peint



Rondelle gravée



Musée de la Préhistoire

DREAMTIME5 « AT FIRST LIGHT »

UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

Du 4 avril au 11 novembre 2015, la Salle Mandement accueille une exposition estivale d'œuvres d'art contemporain de Dominique Gonzales-Foerster et Damien Aspe.

Dominique Gonzales-Foerster présente son œuvre « Ann Lee in Anzen Zone ». Son personnage virtuel « Ann Lee » porte sur les parois ornées de traces laissées par les chamanes d'hier, un regard du XXI^{ème} siècle. Cette œuvre choisie par Caza d'Oro (résidences d'artistes) dans les collections du Musée des Abattoirs/ Frac Midi-Pyrénées, met en relief le caractère novateur et précurseur d'artistes invités à créer des œuvres, véritable passerelle entre les premiers signes artistiques de l'homme et ceux d'aujourd'hui contemporains.

L'artiste toulousain Damien Aspe propose quant à lui des œuvres, fruit d'une réflexion approfondie sur l'histoire du site et sur le sens de sa propre intervention dans la grotte. Damien Aspe a répondu avec talent à la question « Comment s'insérer dans un ensemble architectural et naturel aussi symbolique que celui de la grotte ornée du Mas-d'Azil ? »

Artiste attaché aux perspectives et aux systèmes de construction des représentations, Damien Aspe s'est permis de mettre en lumière et codifier toute l'histoire de la Salle Mandement, créant ainsi une trajectoire colorée et sonore, dynamique concentrée sur les rapports d'échelles, les équilibres et les points d'observation. C'est une exposition aussi surprenante sur le plan spatial que sur le plan intellectuel et visuel.

L'artiste Damien Aspe a également pris en compte le questionnement porté par deux points de vue -confronter ou ne pas confronter l'art contemporain à l'ancien voire à un site historique- qui sont autant défendables l'un que l'autre selon que l'on se place du côté de la préservation du patrimoine ou de celui de la création vivante. Le but étant de parvenir à les concilier et à les faire cohabiter dans le respect des lieux, des artistes et des publics. Le projet de l'artiste a été validé par les Services Archéologie et Monuments Historiques de la Drac Midi-Pyrénées, Ministère de la Culture et de la Communication.

Pour Caza d'Oro le débat sur les expositions d'art contemporain installées dans les sites patrimoniaux ou monuments historiques est loin d'être clos et reste passionnant car il pose la question de la place réservée au patrimoine et à l'art contemporain dans notre société moderne, de notre perception du passé et du présent, de sa mise en scène et de son authenticité, de sa relation au temps.



Les « lustres Mandement, Piette et Richelieu » de Damien Aspe

UN MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE POUR PROLONGER LA VISITE

Situé dans le village à 1 kilomètre de la Grotte, le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil permet de découvrir le modernisme et le savoir-faire des occupants de la Grotte au travers de leurs vestiges dont certains sont d'une grande prouesse technique et artistique.

La visite s'effectue sur trois niveaux. Le rez-de-chaussée accueille les expositions temporaires. Le premier étage présente les collections d'objets préhistoriques trouvées dans la Grotte : armes, outils, objets d'art mobiliers sculptés, gravés, décorés d'une qualité admirable ainsi que les fameux galets peints, emblèmes de la civilisation azilienne.

Le second étage offre une découverte des inaccessibles galeries ornées avec la reproduction des peintures et des gravures préhistoriques.

Parmi les plus importantes pièces abritées dans le musée, il faut noter une reproduction du propulseur orné nommé « le faon aux oiseaux », considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'art paléolithique. Long d'une trentaine de centimètres, ce propulseur est richement décoré. La sculpture du faon (plus vraisemblablement un bouquetin femelle ou un isard) témoigne d'une grande maîtrise du travail du bois de renne. Cette pièce est étonnamment proche d'un propulseur retrouvé à la grotte de Bédeilhac (09). Ce même sujet se retrouve également dans d'autres sites dispersés le long de la chaîne pyrénéenne (Labastide, Saint-Michel d'Arudy...).

Autre temps fort de la visite, un crâne humain, le seul datant de la Préhistoire découvert à ce jour dans l'une des galeries ornées de la Grotte. Ce crâne d'Homo Sapiens, vieux de plus de 13 000 ans, est celui d'une jeune fille âgée de 16-18 ans. Les archéologues l'ont appelée « Magda ».

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 5 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la Grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Age de Glace.



La Grotte de Niaux

La Grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bèdeilhac, Les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

Réservation obligatoire.



Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public.

La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.



La Cité de Saint-Lizier et le Palais des Évêques

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son riche passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label.

Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIe au XVIIIe siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Le Palais des évêques héberge aujourd'hui les collections du Musée départemental de l'Ariège, présentant 2 000 ans d'histoire locale, de l'Antiquité à nos jours.

Attenante au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable "chapelle Sixtine ariégeoise", révèle ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.



Les Forges de Pyrène

Conçues autour de la forge à martinet, les Forges de Pyrène, musée vivant de l'Ariège, offrent au visiteur la possibilité de découvrir 120 métiers d'autrefois au travers d'outils et d'ateliers animés par des animateurs et médiateurs du patrimoine.

L'appellation « Forges de Pyrène » évoque la légende de Pyrène, fille de roi et aimée d'Hercule, qui tuée par un ours, fut ensevelie par son amant sous d'immenses montagnes qui depuis portent son nom : les Pyrénées.

Un musée rassemble une grande collection d'outils et d'objets anciens. Du plus connu au plus insolite, 120 métiers sont mis en scène regroupés autour d'espaces thématiques : les métiers ambulants (colporteur, montreur d'ours, arracheur de dents...), l'agriculture et l'élevage (charron, maréchal ferrant, tanneur...), la vie domestique (coutelier, fabricant de robinet, souffleur de verre, relieur...), l'habitat (tailleur de pierre, couvreur en chaume, cloutier...) et l'habillement (lavandière, fabricant de peigne en corne...)

Sur l'espace extérieur, plusieurs granges accueillent des médiateurs qui, dans des ateliers à la fois ludiques et pédagogiques, travaillent devant les visiteurs et évoquent les savoir-faire d'antan : l'atelier du forgeron, le sabotier, le four à pain, la forge à martinet ou encore le dernier fabricant de peignes en corne.



FICHE TECHNIQUE

Adresse	Avenue de la Grotte 09290 Le Mas-d'Azil
Renseignements	05 61 05 10 10/05 61 69 97 71
Site Internet	www.sites-touristiques-ariège.fr
Quelques chiffres	34 073 visiteurs en 2014 236 918 visiteurs sur l'ensemble des sites du SESTA Chiffre d'affaires global SESTA en 2014 : 1,6 M€
Tarification	Enfant de 5 à 12 ans : 4,50 € Jeune de 13 à 18 ans : 5,50 € Etudiant : 6,90€ Adulte : 9 € Moins de 5 ans : gratuit Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 24 €
Accès	Depuis Toulouse, prendre l'A64/E80/E9 «La Pyrénéenne». Sortie 27 Carbonne. Traverser les villages de Carbonne, Rieux-Volvestre, Montesquieu Volvestre, Daumazan-sur-Arize et suivre la signalétique indiquant Le Mas-d'Azil. Traverser le village pour arriver à la grotte. Le musée est situé, quant à lui, dans le village, en face de l'église.
Ouverture	Ouvert toute l'année

CARTE DE LOCALISATION



INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Route de Banat
09400 Tarascon-sur-Ariège

Adulte : 10,80 €
Enfant : 6,90 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8,30 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)

Site ouvert du 04/04 au 01/11

04/04 > 03/07 : Semaine, 10h-18h.
Week-end, jours fériés + 15/05 : 10h-19h.
04/07 > 30/08 : 10h-20h. Fermeture de la billetterie à 17h30.
31/08 > 30/09 : Semaine, 10h-18h. Fermé les lundis hors vacances scolaires.
Week-end, jours fériés : 10h-19h.
01/10 > 01/11 : 10h-18h. Fermé les lundis hors vacances scolaires

GROTTE DE NIAUX

09400 Niaux

Adulte : 12 €
Enfant : 7 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année - **Réservation indispensable**

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

GROTTE DU MAS-D'AZIL

09290 Le Mas-d'Azil

Adulte : 9 €
Enfant : 4,50 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 5,50 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année - **Réservation conseillée en juillet et août**

02 > 07/01 : 10h-12h30 + 13h30-18h.
07/02 > 31/03 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé les 9, 16, 23 et 30/03.
01/04 > 04/07 + 29/08 > 30/09 : 10h-12h30 + 13h30-18h45 sauf 19 + 20/09 : 9h30-20h.
05/07 > 28/08 : 9h30-20h.
01/10 > 01/11 : 10h-12h30 + 13h30-18h45. Fermé les 5 + 12/10.
03 > 11/11 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé le 9/11.
19 > 31/12 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé le 25/12.

CHÂTEAU DE FOIX

Place du Palais de justice
09000 FOIX

Adulte : 5,60 €
Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année

02 > 07/01 + week-ends de janvier : 10h30-12h + 14h-17h30.
01/02 > 10/04 + 01/10 > 31/12 : 10h30-12h + 14h-17h30.
Fermé le 3/02, les 10, 17, 24 + 31/03, les 3, 10, 17 + 24/11, les 1, 8, 15 + 25/12.
11/04 > 31/05 + 01 > 30/09 : 10h-12h + 14h-18h. Fermé le 04/09 en raison du feu d'artifice.
01 > 30/06 : 9h45-18h.
01/07 > 31/08 : 10h-18h30.

PALAIS DES ÉVÊQUES

09190 Saint-Lizier

Adulte : 5,60 €

Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année

02 > 07/01 : 10h30-12h + 14h-17h30.

07 > 22/02 : 10h30-12h + 14h-17h30.

04/04 > 17/05 et 01/10 > 01/11 : 10h30-12h + 14h-17h30.

Fermé les lundis hors vacances scolaires+ les 2, 3, 4, 5/10.

19 > 31/05 : 10h-12h30 et 14h-18h.

02/06 > 03/07 + 31/08 > 30/09 : 10h-12h30 et 14h-18h.

Fermé les lundis sauf le 31/08.

04/07 > 30/08 : 10h30-19h.

• 19 > 31/12 : 10h30-12h + 14h-17h30. Fermé le 25/12.

FORGES DE PYRÈNE

Route de Paris

09330 Montgailhard

Adulte : 8,50 €

Enfant : 5 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 6,60 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 7,30 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année

02 > 07/01 : 10h-12h + 13h30-18h.

08/02 > 08/03 et 28/03 > 30/04 : 10h-12h + 13h30-18h.

15/03 : 14h-19h.

01/05 > 30/06: Semaine : 10h-18h.

Week-end, jours fériés + 15/05 : 10h-18h30.

01/07 > 31/08 : 10h-19h.

01/09 > 01/11 : Semaine : 10h-18h.

Week-end : 10h-18h30.

20 > 31/12 : 10h-12h + 13h30-18h. Fermé le 25/12.

POUR TOUS LES SITES, UN SEUL CONTACT :

Tél : 05 61 05 10 10

Fax : 05 61 05 19 19

E-mail : info@sites-touristiques-ariège.fr

www.sites-touristiques-ariège.fr