



SITES TOURISTIQUES ARIÈGE

L'AVENTURE COMMENCE ICI

2015

DOSSIER DE PRESSE

PALAIS DES ÉVÊQUES

CITÉ DE SAINT-LIZIER



PARC DE LA PRÉHISTOIRE
GROTTE DE NIAUX
GROTTE DU MAS D'AZIL
CHÂTEAU DE FOIX
FORGES DE PYRÈNE

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Cécile Sarraill - 05 61 05 96 86 - communication@sites-touristiques-ariège.fr

WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

SOMMAIRE

L'Ariège, terre de Grands Sites touristiques	p.3
Saint-Lizier la discrète	p. 4
Une histoire très ancienne	p. 7
Un patrimoine riche	p. 7
La Cathédrale Saint-Lizier	
Le cloître roman	p. 12
Le Trésor des Evêques	p. 12
La Pharmacie de l'Hôtel-Dieu	p. 14
Le rempart romain	p. 15
Le Palais des Evêques	
La Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède	p. 17
Le Musée Départemental de l'Ariège	p. 17
Mais encore....	p. 17
	p. 18
Des animations pour tous les âges	p. 18
Exposition « Étranges bestiaires »	p. 19
Nuit des Musées	
Les petits curieux du Palais	p. 20
	p. 20
Pour poursuivre son séjour en Ariège	p. 21
La grotte de Niaux	p. 22
La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil	
Le Parc de la Préhistoire	
Le Château de Foix	
Les Forges de Pyrène	

ANNEXE

Fiche technique
Carte de localisation
Informations pratiques

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier, Forges de Pyrène, Cité de Mirepoix... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire, et, depuis 2003, la Communauté des Communes du Pays de Foix pour la gestion des Forges de Pyrène, musée des métiers d'autrefois.

En comptabilisant les 6 sites culturels, ce sont près de 250 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

SAINT-LIZIER

LA DISCRÈTE

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé.

Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial.

Ainsi, la Cathédrale Saint-Lizier et son cloître, la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, le rempart gallo-romain et le Palais des Evêques bénéficient de ce prestigieux label. Le Palais des Evêques est un superbe écrin pour les collections du Musée Départemental de l'Ariège (collections d'arts et traditions populaires allant de l'Antiquité à nos jours).

UNE HISTOIRE TRÈS ANCIENNE

La première mention de la Cité remonte aux années 400-410. La Cité faisait alors partie de la province de Novempopulanie, province créée par Dioclétien vers 293-296 regroupant les « neuf peuples » aquitains. Une découverte épigraphique peut cependant laisser penser que la Cité existait déjà au II^{ème} siècle.

L'histoire de Saint-Lizier aura été marquée par ses évêques (près de 80) qui se succédèrent jusqu'au concordat de 1801, date à laquelle l'évêché du Couserans a été supprimé.

Saint-Lizier doit son nom à son 2^{ème} évêque qui a officié pendant 44 ans entre 485 et 506. Il aurait épargné, par le pouvoir de sa prière, la cité de la destruction des Wisigoths. On lui attribua de nombreux miracles avant sa mort.



Vue de la Cité



Le cloître roman



La pharmacie de l'Hôtel-Dieu



La cathédrale Saint-Lizier



Le rempart gallo-romain

UN PATRIMOINE RICHE

Saint-Lizier est une étape majeure sur la voie du Piémont Pyrénéen (GR 78). Ce chemin qui part de Carcassonne traverse l'Ariège en passant par Mirepoix, Pamiers, le Mas-d'Azil, Saint-Lizier, Audressein pour aller rejoindre la voie d'Arles à Oloron Sainte-Marie, via Saint-Bertrand de Comminges et Lourdes. Des témoignages jacquaires illustrent la ferveur passée du culte de Saint-Jacques dans la Cité. Une halte Saint-Jacques dans l'Hôtel-Dieu, accueille d'ailleurs les pèlerins.

Mais la Cité de Saint-Lizier se découvre également en déambulant tout simplement dans le village et en prenant le temps de découvrir les belles demeures des chanoines : rue des nobles, Porte d'el Cassé, Carré d'Uhart, Carré du Bourrassou, autant de mots qui évoquent les traces de l'histoire... Ce cheminement permet également de découvrir le rempart gallo-romain ainsi que les petits « carrés » fleuris (ruelles) de Saint-Lizier.

LA CATHÉDRALE SAINT-LIZIER

La construction de l'église romane dédiée à Saint-Lizier remonte au milieu du XI^{ème} siècle. Elle pourrait être l'œuvre de l'évêque Bernard (1035-1068), connu comme bâtisseur. Il s'agissait alors d'une église totalement charpentée à l'exception toutefois des absidioles. La date de la consécration, en 1117, marque certainement la fin de la campagne de voûtement du chœur. L'élargissement du transept intervient lors d'une ultime transformation romane, probablement à la fin du XII^{ème} siècle.

L'abside centrale et la travée de chœur sont entièrement ornées d'un ensemble de fresques romanes exceptionnelles datant de la fin du XI^{ème}. Ces peintures sont parmi les plus anciennes à être conservées dans la région pyrénéenne. Le décor est composé de deux registres. Le registre inférieur présente un cycle de l'Incarnation : annonciation, visitation, nativité, adoration des mages. Le registre supérieur est consacré à la représentation du collège des apôtres où l'on peut distinguer Saint Pierre et Saint Paul. Enfin, un impressionnant Christ en Majesté datant du XIII^{ème} couronne ce bel ensemble peint.

L'absidiole nord présente un programme rare dans la peinture murale romane en traitant la représentation de la Jérusalem céleste : des personnages debout sont peints devant six des portes de la Cité céleste.

Le mobilier de l'église complète cet ensemble : stalles du XVII^{ème}, lutrin du XVIII^{ème}, peintures à l'huile sur toile du XVIII^{ème} représentant Saint-Lizier et Saint Valier, Vierge à l'enfant en bois sculpté du XVI^{ème}, Vierge douloureuse en bois doré du XVII^{ème}, orgue du XVII^{ème}...

LE CLOÎTRE ROMAN

Jouxtant la cathédrale, le cloître roman est surmonté d'une galerie construite au XIV^{ème} siècle. Il fut sûrement édifié en plusieurs étapes, la plus ancienne se situant aux alentours des années 1080 et correspondant aux sculptures de la galerie nord.

Cette dernière est composée d'élégants chapiteaux réalisés par un atelier toulousain ayant travaillé à l'église de la Daurade. Le décor se compose de tresses, vanneries, entrelacs, palmettes, figures narratives et compositions faisant intervenir des scènes historiées comme Daniel dans la fosse aux lions ou la chute. Au fil des journées, l'éclairage naturel ajoute à l'impression de sérénité et de recueillement qui ce dégage de ce lieu.

LE TRÉSOR DES EVÊQUES

L'ancienne sacristie qui s'ouvre sur le cloître présente de nombreuses pièces, témoins de la vie épiscopale de la Cité : crosses des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, mitre du XII^{ème}, buste reliquaire de Saint-Lizier en argent du XVI^{ème}, boîtes à reliques, pyxides, ciboires en argent, croix reliquaires...

LA PHARMACIE DE L'HÔTEL-DIEU

L'hôtel-Dieu, grand bâtiment du XVIII^{ème}, est attenant à l'église. L'attrait principal de sa visite est l'apothicairerie, parfaitement conservée, datant de 1764. Un meuble en bois fruitier de ton ambré présente de nombreux pots en faïence au décor bleu ou polychrome ainsi qu'un bel ensemble de bouteilles.

Ici, on peut trouver le « vinaigre des 4 voleurs », « l'huile de petits chiens », le « ratafia pour les pauvres » ou « l'élixir de longue vie »... Une trousse de chirurgie avec sa panoplie d'instruments, des mortiers et une sphère armillaire complètent cet ensemble.

LE REMPART ROMAIN

Joyau archéologique de la cité des Consoranni dont il constitue le vestige architectural le plus important, le rempart de Saint-Lizier, long à l'origine de 740 mètres, est conservé sur la quasi-totalité de son tracé, à l'exception d'un tronçon au nord, qui s'écroula lors d'un tremblement de terre en 1852.

Probablement édifiée à la charnière des IV^{ème} et V^{ème} siècles dans le cadre d'une stratégie défensive du piémont pyrénéen, l'enceinte présente une remarquable homogénéité de construction. Son épaisseur varie de 2,10 à 2,70 mètres.

Le parement antique de cette enceinte est constitué essentiellement de moellons en calcaire dur avec, sur la partie externe du rempart, des cordons décoratifs de briques.

Le Palais des Évêques

Superbe écrin des collections du Musée Départemental de l'Ariège, le Palais des Evêques domine la cité de Saint-Lizier. Depuis les terrasses, un point de vue exceptionnel sur la chaîne des Pyrénées s'offre au regard contemplatif du visiteur. Une frise chronologique située dans le jardin, permet de situer les grands évènements de l'histoire de Saint-Lizier par rapport aux grandes dates qui ont construit l'Occident.

Sur ce site unique, les évêques du Couserans ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée qu'ils n'ont cessé d'embellir du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Avec la suppression de l'évêché en 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés. Le belvédère reste un des rares témoins de cette dernière période. Il fut construit au milieu de la « cour des agités » afin qu'ils puissent regarder le paysage au-dessus d'un mur d'enceinte et gagner ainsi en sérénité. En 1969, le site perd sa fonction hospitalière.

En 2004, le Conseil Général de l'Ariège décide de lancer un grand projet de restructuration du Palais des Evêques avec la création d'une résidence de tourisme dans les anciens bâtiments de l'hôpital psychiatrique, d'un restaurant dans les caves du Palais et d'un pôle culturel autour du musée et de la cathédrale restaurée.

Aujourd'hui, cet imposant bâtiment héberge les collections du Musée Départemental de l'Ariège qui présente 2000 ans d'histoire locale.

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-LA-SÈDE

La cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède a été classée Monument Historique en 1994.

C'est lors du démontage des boiseries pour restauration qu'ont été découvertes des peintures murales. Les campagnes de restauration successives ont permis de dégager un décor d'une qualité exceptionnelle sur l'ensemble de la voûte ainsi que sur une grande partie des murs de l'édifice. Les peintures les plus anciennes remonteraient au XII^{ème} siècle. Cependant, l'ensemble le plus important fut réalisé sous l'épiscopat de Jean d'Aule (1475-1515) : les voûtes, le cycle de la vie de Saint Jacques et l'arbre de Jessé.

Sur les voûtes sont visibles douze sibylles. Les sibylles étaient dans l'Antiquité des femmes ayant don de prophétie. Elles ont été par la suite adoptées par les Pères de l'Eglise qui ont vu dans leurs messages l'annonce de la venue du Christ. L'artiste leur a associé les Pères des douze tribus d'Israël.

L'imposant arbre de Jessé (arbre généalogique du Christ à partir de Jessé, père de David) a été peint sur le mur sud de la cathédrale. Sur le mur nord ont été figurés différents épisodes de la vie de Saint Jacques le Majeur, notamment l'épisode du transport du corps du saint en barque jusqu'en Galice.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE

La visite du Musée Département de l'Ariège aborde quatre thèmes majeurs, répartis sur les quatre niveaux du musée.

Salle 1 : La présence romaine en Couserans

L'intérêt d'érudits ariégeois pour la période antique livre aujourd'hui une collection émouvante d'objets de la

vie quotidienne au temps des romains : lampes à huile, amphores, céramiques, poteries et fibules sont ainsi exposées ainsi que quelques remplois antiques, découverts dans la ville. L'urne du tophet de Carthage et le trésor monétaire de Saint-Girons datant du III^{ème} siècle, constituent les pièces majeures de la collection du musée pour cette époque.

Salle 2 : De la cité gallo-romaine à l'évêché du Couserans

À la fin de l'Antiquité, l'implantation du christianisme se lit dans les objets du quotidien et l'art funéraire. Les pièces majeures de cette salle sont deux sarcophages datés du VI^{ème} siècle découverts en Ariège et prêtés par le Musée du Louvre. On peut également découvrir des éléments de parure telles des plaques-boucles de ceintures mérovingiennes ou des fragments architecturaux de l'époque médiévale : chapiteaux, gargouilles, modillons... Le Haut Moyen-âge est ici mis à l'honneur.

Salle 3 : Le Palais des Evêques, histoire et architecture

Du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, les évêques expriment leur puissance à travers des projets architecturaux toujours plus somptueux. Les secrets du Palais et de sa cathédrale et leur richesse picturale exceptionnelle sont dévoilés au travers de film sur la restauration, maquette, photos...

En complément de cette salle dédiée à l'histoire du site, une salle pédagogique permet aux visiteurs, par le biais du toucher, d'explorer des reproductions d'objets originaux exposés dans le musée. L'absence de lumière permettant d'avoir une approche sensorielle de l'objet.

Salle 4 : Vivre dans une vallée pyrénéenne au début du XX^{ème} siècle

La vallée de Bethmale dans le Couserans couvrait un vaste domaine. Cette salle permet de faire revivre le quotidien des bergers, artisans, paysans à travers une grande collection de mobiliers et d'objets fabriqués pour la plupart par les habitants eux-mêmes... Les costumes traditionnels, remarquables par leurs coupes et leurs couleurs vives, ainsi que les sabots bethmalais sont également mis à l'honneur dans cette salle.

Mais encore....

Une grande salle d'exposition temporaire a été aménagée dans le bâtiment qui abritait les anciennes cellules d'isolement de l'hôpital psychiatrique. Dans un espace d'environ 100 m², des expositions thématiques y sont régulièrement mises en place, en écho avec les collections et la cathédrale.

Afin de conserver un témoin de l'ancienne fonction du bâtiment, une cellule d'isolement a été préservée lors de la rénovation du site.

Enfin, un espace destiné aux groupes scolaires se tient dans l'ancienne orangerie, appelée «maison du jardinier». C'est dans ce lieu que se déroulent des ateliers thématiques adaptés à chaque niveau d'enseignement.

Enfin une boutique de souvenir offre un large choix d'objets artisanaux et de livres sur l'Antiquité, le Moyen-âge et la Renaissance.



« Dans le secret des bâtisseurs médiévaux »



« Les univers du Roi Henri IV »



« Gaston Fébus, prince éclairé des Pyrénées »



La salle des gardes



La salle des armes



« Entre ville et château, l'Abbaye Saint-Volusien »

DÉCOUVRIR LE MOYEN-ÂGE AUTREMENT

30 ET 31 MAI 2015 : LES JOURNÉES MÉDIÉVALES

Pour vivre le Moyen-Âge comme si on y était !

Chevaliers en armure, combats, armes, partie de chasse, mais également musique et jongleries, tels sont les animations et ateliers proposés tout au long de ces deux jours par la Troupe du Petit Meschin.

Petits et grands pourront découvrir différents métiers oubliés grâce à la forge reconstituée, participer à l'atelier du batteur d'armure, de l'haubergier (forgeron qui fabriquait les cottes de mailles) ou encore à celui sur la vie quotidienne (faire du feu, s'habiller, se laver, bâtir...).

Les Archers de Fébus proposeront, quant à eux, de découvrir le monde de la chasse médiévale grâce à des ateliers de fabrication d'arc et de flèches, une initiation au tir à l'arc et des démonstrations de tir à l'arbalète.

10 ET 11 OCTOBRE 2015 : LES JOURNÉES MÉDIÉVALES SUITE !

Pour ce second rendez-vous de l'année, le Château de Foix propose de continuer le voyage dans le temps. Au programme de cette 2^{ème} édition, on trouvera des bâtisseurs, cordistes, forgerons et artisans en évoluant dans le monde de la construction médiévale.

Les bâtisseurs investiront le site avec leurs échafaudages et pour la première fois, en installeront un volant. Il permettra grâce à sa grande roue, de hisser les ouvriers en haut de la tour de l'Arget pendant que, sur un échafaudage plus traditionnel, de valeureux artisans travailleront sur les murs de la tour du milieu.

Les autres corps de métiers seront également bien représentés. Le cordiste livrera ses techniques de fabrication de cordes et cordages, le tailleur de pierre initiera à son art, le forgeron apprendra aussi bien à forger qu'à réparer les outils des bâtisseurs ou encore le bardelier fabriquera bardage et autres tuilages de bois.

Différents ateliers participatifs et ludiques sur la construction et l'architecture seront également proposés afin que l'art roman et gothique n'ait plus de secrets pour les visiteurs.

DU 19 DÉCEMBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016 : LE CHÂTEAU S'ILLUMINE

A partir du 19 décembre, le château de Foix revêtira son costume de Noël et se parera de belles illuminations «bleu lavande». Cette mise en lumière contribuera à renforcer la féerie du lieu, tout particulièrement en cette période de fêtes de fin d'année.



Atelier vie quotidienne médiévale



Troubadours



Combats de chevaliers



Atelier construction



Forge médiévale



Des chevaliers prennent le château

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 5 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

La Grotte de Niaux

La Grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bèdeilhac, Les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

Réservation obligatoire.



La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La Grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la Grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.

Réservation conseillée.



Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la Grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Age de Glace.



La Cité de Saint-Lizier et le Palais des Évêques

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son riche passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label.

Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIe au XVIIIe siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Le Palais des évêques héberge aujourd'hui les collections du Musée départemental de l'Ariège, présentant 2 000 ans d'histoire locale, de l'Antiquité à nos jours.

Attenante au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable "chapelle Sixtine ariégeoise", révèle ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.



Les Forges de Pyrène

Conçues autour de la forge à martinet, les Forges de Pyrène, musée vivant de l'Ariège, offrent au visiteur la possibilité de découvrir 120 métiers d'autrefois au travers d'outils et d'ateliers animés par des animateurs et médiateurs du patrimoine.

L'appellation « Forges de Pyrène » évoque la légende de Pyrène, fille de roi et aimée d'Hercule, qui tuée par un ours, fut ensevelie par son amant sous d'immenses montagnes qui depuis portent son nom : les Pyrénées.

Un musée rassemble une grande collection d'outils et d'objets anciens. Du plus connu au plus insolite, 120 métiers sont mis en scène regroupés autour d'espaces thématiques : les métiers ambulants (colporteur, montreur d'ours, arracheur de dents...), l'agriculture et l'élevage (charron, maréchal ferrant, tanneur...), la vie domestique (coutelier, fabricant de robinet, souffleur de verre, relieur...), l'habitat (tailleur de pierre, couvreur en chaume, cloutier...) et l'habillement (lavandière, fabricant de peigne en corne...)

Sur l'espace extérieur, plusieurs granges accueillent des médiateurs qui, dans des ateliers à la fois ludiques et pédagogiques, travaillent devant les visiteurs et évoquent les savoir-faire d'antan : l'atelier du forgeron, le sabotier, le four à pain, la forge à martinet ou encore le dernier fabricant de peignes en corne.



FICHE TECHNIQUE

Adresse	Place du Palais de Justice 09000 Foix
Renseignements	05 61 05 10 10
Site Internet	www.sites-touristiques-ariège.fr
Quelques chiffres	80 655 visiteurs en 2014 236 918 visiteurs pour l'ensemble des sites du SESTA Chiffre d'affaires global SESTA en 2014 : 1,6 M€
Tarification	Enfant de 5 à 12 ans : 3 € Jeune de 13 à 18 ans : 3,80 € Etudiant : 4,20 € Adulte : 5,60 € Moins de 5 ans : gratuit Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 15,90 €
Accès	En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier. Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Sortir à Foix. Ensuite suivre les panneaux Château de Foix
Ouverture	Ouvert toute l'année

CARTE DE LOCALISATION



INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Route de Banat
09400 Tarascon-sur-Ariège

Adulte : 10,80 €
Enfant : 6,90 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8,30 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant : 8,50 € (- de 26 ans)

Site ouvert du 04/04 au 01/11

04/04 > 03/07 : Semaine, 10h-18h.
Week-end, jours fériés + 15/05 : 10h-19h.
04/07 > 30/08 : 10h-20h. Fermeture de la billetterie à 17h30.
31/08 > 30/09 : Semaine, 10h-18h. Fermé les lundis hors vacances scolaires.
Week-end, jours fériés : 10h-19h.
01/10 > 01/11 : 10h-18h. Fermé les lundis hors vacances scolaires

GROTTE DE NIAUX

09400 Niaux

Adulte : 12 €
Enfant : 7 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant : 8,50 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année - **Réservation indispensable**

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

GROTTE DU MAS-D'AZIL

09290 Le Mas-d'Azil

Adulte : 9 €
Enfant : 4,50 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 5,50 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant : 6,90 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année - **Réservation conseillée en juillet et août**

02 > 07/01 : 10h-12h30 + 13h30-18h.
07/02 > 31/03 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé les 9, 16, 23 et 30/03.
01/04 > 04/07 + 29/08 > 30/09 : 10h-12h30 + 13h30-18h45 sauf 19 + 20/09 : 9h30-20h.
05/07 > 28/08 : 9h30-20h.
01/10 > 01/11 : 10h-12h30 + 13h30-18h45. Fermé les 5 + 12/10.
03 > 11/11 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé le 9/11.
19 > 31/12 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé le 25/12.

CHÂTEAU DE FOIX

Place du Palais de justice
09000 FOIX

Adulte : 5,60 €
Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant : 4,20 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année

02 > 07/01 + week-ends de janvier : 10h30-12h + 14h-17h30.
01/02 > 10/04 + 01/10 > 31/12 : 10h30-12h + 14h-17h30.
Fermé le 3/02, les 10, 17, 24 + 31/03, les 3, 10, 17 + 24/11, les 1, 8, 15 + 25/12.
11/04 > 31/05 + 01 > 30/09 : 10h-12h + 14h-18h. Fermé le 04/09 en raison du feu d'artifice.
01 > 30/06 : 9h45-18h.
01/07 > 31/08 : 10h-18h30.

PALAIS DES ÉVÊQUES

09190 Saint-Lizier

Site ouvert à l'année

Adulte : 5,60 €

Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

02 > 07/01 : 10h30-12h + 14h-17h30.

07 > 22/02 : 10h30-12h + 14h-17h30.

04/04 > 17/05 et 01/10 > 01/11 : 10h30-12h + 14h-17h30.

Fermé les lundis hors vacances scolaires+ les 2, 3, 4, 5/10.

19 > 31/05 : 10h-12h30 et 14h-18h.

02/06 > 03/07 + 31/08 > 30/09 : 10h-12h30 et 14h-18h.

Fermé les lundis sauf le 31/08.

04/07 > 30/08 : 10h30-19h.

• 19 > 31/12 : 10h30-12h + 14h-17h30. Fermé le 25/12.

FORGES DE PYRÈNE

Route de Paris

09330 Montgailhard

Site ouvert à l'année

Adulte : 8,50 €

Enfant : 5 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 6,60 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 7,30 € (- de 26 ans)

02 > 07/01 : 10h-12h + 13h30-18h.

08/02 > 08/03 et 28/03 > 30/04 : 10h-12h + 13h30-18h.

15/03 : 14h-19h.

01/05 > 30/06: Semaine : 10h-18h.

Week-end, jours fériés + 15/05 : 10h-18h30.

01/07 > 31/08 : 10h-19h.

01/09 > 01/11 : Semaine : 10h-18h.

Week-end : 10h-18h30.

20 > 31/12 : 10h-12h + 13h30-18h. Fermé le 25/12.

POUR TOUS LES SITES, UN SEUL CONTACT :

Tél : 05 61 05 10 10

Fax : 05 61 05 19 19

E-mail : info@sites-touristiques-ariège.fr

www.sites-touristiques-ariège.fr