

GROTTE DE NIAUX

DOSSIER DE PRESSE

TARASCON-SUR-ARIÈGE, 27 AVRIL 2017

PARC DE LA
PRÉHISTOIRE

GROTTE
DE NIAUX

GROTTE DU
MAS-D'AZIL

CHÂTEAU
DE FOIX

PALAIS DES
ÉVÊQUES

GROTTE DE
BÉDEILHAC

GROTTE DE
LA VACHE

Grands Sites 
Midi-Pyrénées
Collection Ariège
ARIÈGE

Ariège
PYRÉNÉES
le Département 09


SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI



RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56
rp@deboerio.net

Cécile Sarraill - 05 61 05 96 86
communication@sites-touristiques-ariège.fr

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10

www.sites-touristiques-ariège.fr

SOMMAIRE

**2. L'ARIÈGE, TERRE
DE GRANDS SITES
TOURISTIQUES**

**3. GROTTES DE NIAUX,
UN LIEU D'EXCEPTION
PRÉSERVÉ**

**5. L'UN DES DERNIERS
TÉMOIGNAGES DE LA
PRÉHISTOIRE À VISITER**

**8. HISTOIRE D'UNE
DÉCOUVERTE**

**10. DES EXPOSITIONS ET
ANIMATIONS POUR
ALLER PLUS LOIN**

**11. POUR POURSUIVRE
SON SÉJOUR EN ARIÈGE**
Le Parc de la Préhistoire de
Tarascon-sur-Ariège
La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil
La Grotte de Bédeilhac
La Grotte de la Vache à Alliat
Le Château de Foix
Le Palais des Evêques et la Cité de
Saint-Lizier

16. ANNEXE
Fiche technique
Carte de localisation
Informations pratiques



L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Grotte de Bédeilhac, Grotte du la Vache, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépassement.

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du

Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

Depuis 2017, les Sites Touristiques Ariège accueillent désormais deux sites de plus : les Grottes de Bédeilhac et de La Vache à Alliat qui viennent compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 7 sites culturels, ce sont plus de 200 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

GROTTE DE NIAUX, UN LIEU D'EXCEPTION PRÉSERVÉ

L'Ariège est un département où les témoignages de la Préhistoire sont très riches : grottes ornées, habitats préhistoriques, sites archéologiques...

Parmi ces richesses, la Grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe. Les Magdaléniens qui vivaient en Europe il y a 15 000 ans, l'ont parcouru intégralement. L'Abbé Henri Breuil, spécialiste de l'art préhistorique, considérait qu'elle faisait partie des « six géants de la Préhistoire ».

“ Niaux est la seule grotte qui lutte avec Lascaux pour la qualité d'exécution et de conservation des œuvres, par l'ampleur des compositions et le souffle qui les anime ”

André Leroi-Gourhan,
préhistorien et ethnologue

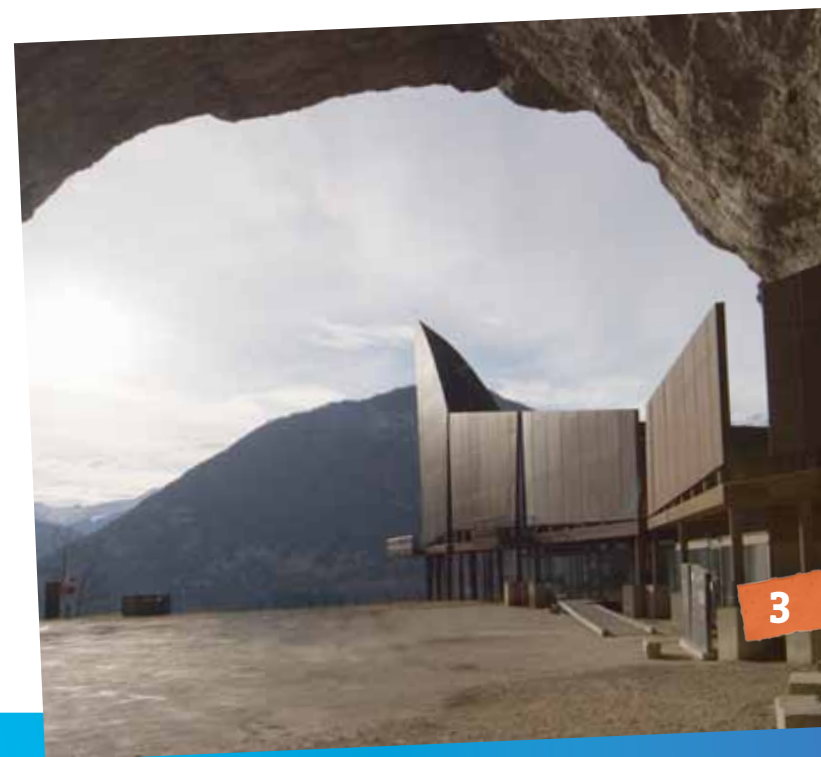
Située face à la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, c'est l'une des rares grottes ornées encore ouvertes au public... à condition de réserver.



UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

55 mètres de haut, 50 mètres de large... dire que le porche qui mène à l'entrée de la Grotte de Niaux est vaste est un euphémisme. Les hommes du Magdalénien n'ont pas manqué de remarquer cet immense porche situé à 678m de hauteur et d'y laisser leurs empreintes.

L'Abbé Henri Breuil disait en parlant de ce lieu : « *La nature semble avoir prédestiné Tarascon-sur-Ariège à devenir un centre important d'habitat préhistorique. On est là (...) au voisinage de la grande plaine, à l'entrée aussi de l'une des plus profondes vallées de pénétration de la chaîne centrale. C'est le passage du grand chemin creusé par l'Ariège que les animaux et l'homme ont dû suivre de tout temps.* »





UN BÂTIMENT-SCULPTURE POUR ÉCRIN

En 1994, l'artiste italien Massimiliano Fuksas signait un bâtiment d'accueil totalement inédit situé dans et à l'extérieur du porche. Création contemporaine audacieuse, il marque la permanence artistique de la Préhistoire de l'Humanité à nos jours. Son architecture surprend, interroge et invite le visiteur à oublier son monde et à se préparer pour un voyage vers les origines de l'art. L'idée de départ de Massimiliano Fuksas était d'imager une sorte de grand animal sortant de la cavité et ouvrant ses ailes. Il se projette vers la vallée puis accompagne le visiteur vers les profondeurs de la caverne. Pensée comme une pièce d'archéologie, la sculpture est construite en acier Corten, un acier auto-patiné à corrosion superficielle, renvoyant ainsi au long passé de l'industrie métallurgique de l'Ariège. Connue dans le monde entier, ce bâtiment d'architecture attire à lui seul de nombreux visiteurs.

À PROPOS DE MASSIMILIANO FUKSAS

Architecte mondialement connu, Massimiliano Fuksas est avant tout peintre. C'est auprès de Giorgio de Chirico qu'il s'initie à la couleur, composante importante de son œuvre. En 1999, il a reçu le Grand Prix National de l'Architecture décerné par le Ministère Français de la Culture et de la Communication. Ce prix reflète le talent de Massimiliano Fuksas, constamment aux frontières de l'Art, de l'Architecture, de l'Urbanisme et du Paysage.

Parmi ses réalisations, on note la Maison des Arts à Bordeaux, le centre commercial Europark à Salzbourg, le réaménagement du Quartier du Vieux Port à Hambourg, l'aménagement urbain de la Place des Nations à Genève et du 11ème arrondissement à Paris, le Centre Culturel et la Médiathèque de Rézé, les Zéniths de Strasbourg et d'Amiens, la Maison de la Communication à Saint-Quentin en Yvelines...

UNE BOUTIQUE POUR SE SOUVENIR

La boutique installée dans le bâtiment d'accueil offre un large choix d'ouvrages sur la préhistoire et de livres pour enfants, des objets artisanaux reproduisant des outils préhistoriques (bâtons propulseurs, sagaies, lissoirs, colliers...), des tee-shirts à l'effigie de la Grotte, des souvenirs pour enfants.



L'UN DES DERNIERS TÉMOIGNAGES DE LA PRÉHISTOIRE À VISITER

La Grotte de Niaux s'étend sur plus de deux kilomètres de galeries spacieuses intégralement parcourues par les «courageux explorateurs de l'âge du renne» ainsi que les dénommait l'Abbé Breuil. Certains ont franchi des voûtes basses et des lacs souterrains. Une centaine de représentations animales et plusieurs centaines de signes ont été relevés sur les parois et sur le sol.

UNE VISITE À LA « MODE CRO-MAGNON » !

Ici point de spots ni de leds ! Accompagnés d'un guide, les visiteurs évoluent dans le noir éclairés uniquement par des lampes portatives. D'une durée d'environ 1h30, la visite démarre par un parcours à pied de 800 mètres dans une vaste galerie principale. Les voûtes sont hautes de plusieurs mètres, voire de plusieurs dizaines de mètres, et, par endroit, se perdent hors de portée des lampes. Le sol est resté inchangé depuis la nuit des temps.

Il est donc conseillé de se munir de chaussures de marche et d'un vêtement chaud (température de 12°C).

Dans cette galerie, on aperçoit des graffitis laissés par les visiteurs, le plus ancien datant de 1602. Mais on peut surtout voir « le panneau des signes » sur lequel se concentrent de nombreux signes géométriques généralement peints en rouge, dont la signification reste encore mystérieuse. Ces signes sont également disséminés dans toute la Grotte.



L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir, vaste rotonde avec une hauteur de voûte impressionnante. Cette salle majestueuse a été préférentiellement choisie par les hommes préhistoriques : plus de 85 % des figurations animales y étant concentrées. Les peintures animalières sont

groupées en six panneaux naturels séparés. Plus de 70 animaux, bisons, chevaux, bouquetins et cerfs sont ainsi distribués sur ces panneaux.

“ L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir ”

Une des caractéristiques de ces figures est la représentation des détails de l'anatomie des animaux. Des conventions stylistiques concernant les pelages, les cornes ou la perspective des pattes des animaux se retrouvent fréquemment. Ces figures sont représentées de profil, sans ligne de sol, comme « suspendues dans l'air ». Une grande partie de ces dessins a d'abord été esquissée au charbon de bois tel un fusain, puis une véritable peinture à base de bioxyde de manganèse a été appliquée au pinceau. La composition des peintures et surtout les prélèvements directs de particules de charbon de bois ont mis en évidence qu'elles avaient été réalisées il y a entre 14 000 et 13 000 ans.

Grâce à un éclairage précis, le visiteur peut admirer leurs détails anatomiques et apprécier l'utilisation magistrale qui a été faite du relief des parois.

L'abbé Henri Breuil écrit à leurs sujets : « *Tous sont des silhouettes noires, des profils; nulle part la ligne n'est plus exacte et plus sûre, nulle part les traits caractéristiques ne sont plus consciencieusement rendus, avec plus de talent.* »

Pour des raisons de conservation, seuls les 800 premiers mètres de la Grotte de Niaux sont ouverts au public.



UN SITE SURVEILLÉ

Depuis la fermeture au public de la Grotte de Lascaux en 1963, les scientifiques ont montré la nécessité de réguler les visites à des fins conservatoires. A la Grotte de Niaux, des études sur le climat de la grotte ont été mises en place en 1972 et ont permis de fixer un protocole de visite dans les années 1980.

Les groupes sont désormais limités à 25 personnes et doivent respecter un certain intervalle de temps entre eux. Depuis l'application de ces règles, aucune déstabilisation du climat de la grotte n'a été observée. Cette démarche, certes contraignante, permettra aux générations futures d'admirer eux aussi les dessins et peintures et d'écarter toute éventualité de fermeture du site.

“ Permettre aux générations futures d'admirer les dessins et peintures et d'écarter toute éventualité de fermeture du site ”

POUR ALLER PLUS LOIN

Une partie importante de la Grotte n'est pas ouverte au public pour des raisons de conservation et parfois des difficultés d'accès.

Afin de permettre à un large public d'apprécier l'ensemble des richesses trouvées dans la Grotte de Niaux, à l'instar des peintures et des empreintes de la dune des pas du Réseau Clastres, des fac-similés ont été reproduits au Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège.





HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

Les premières visites connues datent du début du XVII^{ème} siècle, les parois comptant plusieurs centaines de graffitis de cette période. Au cours du XIX^{ème} siècle, Niaux a fait l'objet d'une exploitation touristique notamment par les curistes de la station thermale d'Ussat-les-Bains. Le Salon Noir renfermait alors de nombreux graffitis qui furent effacés récemment, excepté celui d'un visiteur du XVII^{ème} siècle, Ruben de la Vialle, qui laissa son nom en 1660 à côté des œuvres préhistoriques.

“ Amateurs artistes ayant dessiné des animaux. Pourquoi cela ? ”

En 1866, un archéologue ariégeois, Félix Garrigou visite la grotte mais n'arrive pas à en interpréter les peintures.

Le 7 avril, il note sur son carnet « Parois avec de drôles de dessins de bœufs et de chevaux » et le 16 juin « amateurs artistes ayant dessiné des animaux. Pourquoi cela ? ». Comme beaucoup d'archéologues de cette époque, il ne fait pas le lien entre des objets magdaléniens gravés d'animaux et la grotte. L'existence de l'art pariétal préhistorique

ne fut en effet admise officiellement par le monde scientifique qu'en 1902.

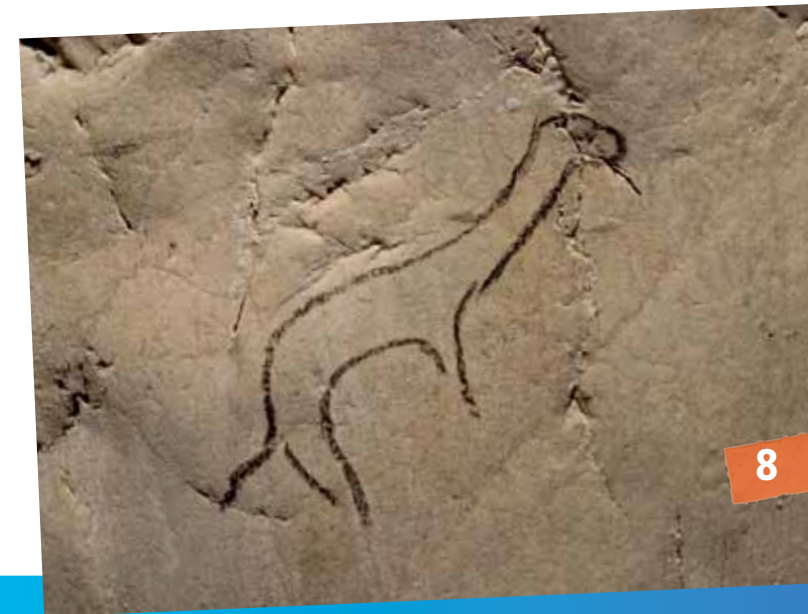


À Niaux, il faut attendre septembre 1906 et les relevés du commandant Molard et de ses deux fils pour que soit révélée l'ancienneté des peintures du Salon Noir. Ils préviennent Émile Cartailhac, professeur à l'Université de Toulouse et grand préhistorien de l'époque, de leur découverte. Ce dernier authentifie les peintures et en entreprend l'étude avec le jeune Abbé Henri Breuil. Ils réalisent la première publication en 1908 dans la revue L'Anthropologie.

En 1925, Joseph Mandement, conservateur de la grotte du Mas-d'Azil, découvre de nouvelles peintures dans une petite galerie

qu'il nomme Galerie Cartailhac. En 1949, une série d'empreintes de pas laissées par deux enfants âgés de 9 à 12 ans, est révélée dans un diverticule. Vingt ans plus tard, après avoir franchi un lac et un important chaos de blocs effondrés, deux remarquables chevaux de « l'abîme Martel » sont découverts dans l'éboulis du Grand Dôme.

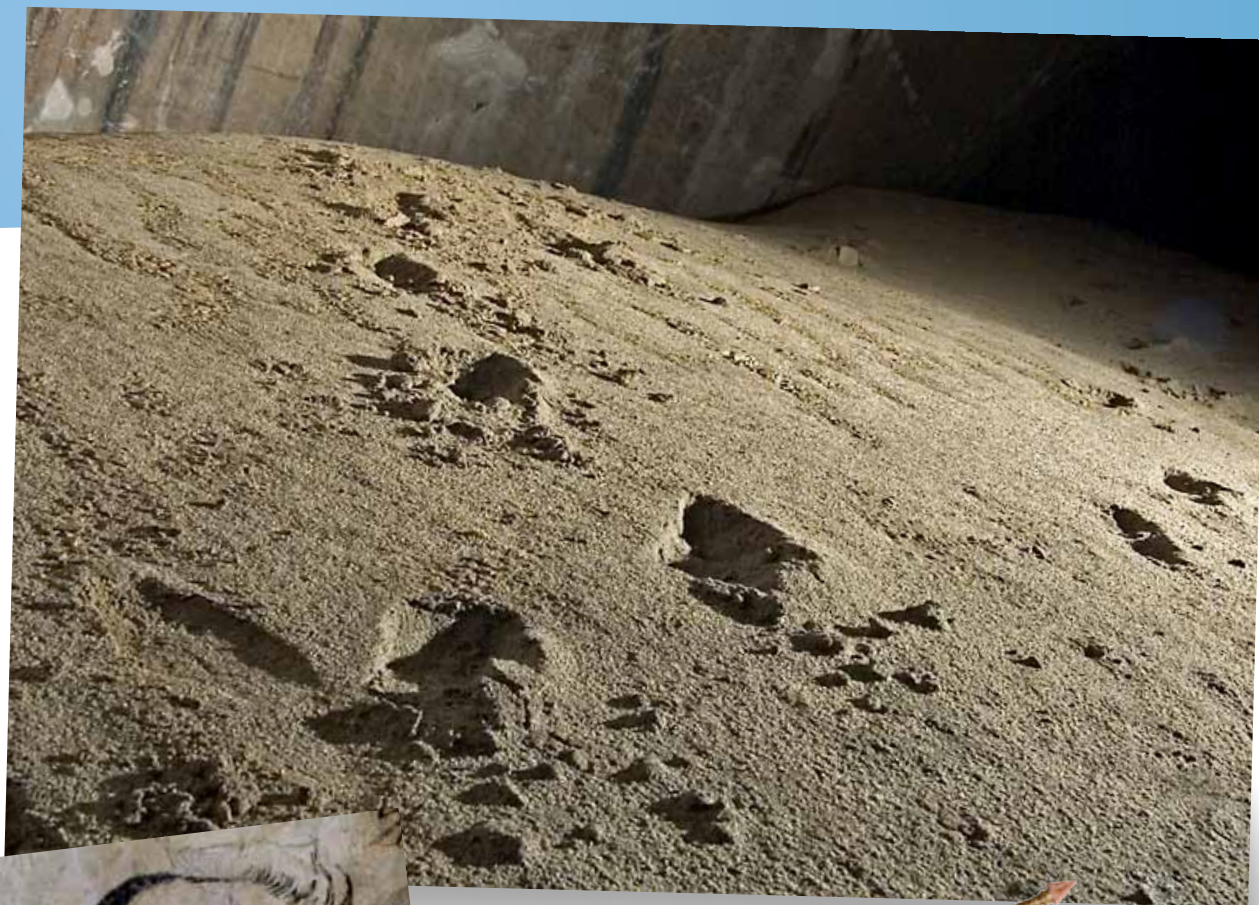
Mais la découverte majeure reste en 1970 celle du Réseau Clastres, galerie longue de plus d'un kilomètre.



“ La Grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées ”

Séparé de la Grotte de Niaux par des siphons franchissables uniquement en plongée, ce réseau est resté longtemps inviolé. Il a livré plus de 500 empreintes de pieds humains ainsi que cinq représentations animales : trois bisons, un cheval et une belette, représentation unique de cet animal dans l'art pariétal préhistorique.

La Grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées. Présentes sur le sol du Salon Noir comme sur celui d'autres galeries, ces gravures figurent des bisons, chevaux, bouquetins et aurochs mais également des œuvres plus célèbres comme les deux saumons ou le « bison aux cupules » tracé autour de trous naturels. Ces gravures, particulièrement fragiles, ne peuvent être approchées.



DES EXPOSITIONS ET ANIMATIONS POUR ALLER PLUS LOIN

Nouveauté 2017

**4 JUIN, 24 JUILLET, 14 AOÛT,
24 SEPTEMBRE, 22 OCTOBRE,
19 NOVEMBRE, 17 DÉCEMBRE :
NIAUX INTERDIT**

Permettre à 12 privilégiés de découvrir des parties inédites de la Grotte de Niaux tel est l'objectif des visites «Niaux interdit». Outre le passage obligé par le Salon Noir, les visiteurs peuvent découvrir la Galerie profonde jusqu'au Lac terminal et ainsi voir des parties interdites au grand public... À savoir : les gravures au sol à gauche de l'entrée du Salon Noir, le Panneau du bison rouge et des signes barbelés, le bison aux cupules, les signes barbelés et l'animal rouge, le protomé de cheval rouge, les signes rouges avant le Lac, les peintures du Lac terminal et le cheval noir.

D'une durée de 3h, ces visites s'adressent à des personnes de plus de 12 ans, passionnées de Préhistoire et à ceux qui souhaitent découvrir le Niaux interdit !

L'occasion pour eux de découvrir des trésors cachés jusqu'à présent réservés aux seuls archéologues.

Tarif : 35 € - Sur réservation

**16 ET 19 JUILLET, 2, 9, 16 ET 23
AOÛT : NIAUX SOUS LES ÉTOILES**

Six soirées « Niaux sous les étoiles » sont organisées en juillet et août. Elles permettent de découvrir la Grotte de Niaux en VIP et de vivre un vrai moment d'exception.

Après la visite de la grotte, un buffet champêtre composé de produits du terroir et de produits ariégeois attend les visiteurs. La soirée se poursuit dans un climat convivial autour d'une animation sur le feu et l'éclairage à la Préhistoire.

Après une présentation du feu et son utilisation au temps des Cro-Magnons, les invités d'un soir participent à une démonstration et à une expérimentation d'éclairage avec lampes à graisse et torches sous le porche de la Grotte de Niaux. Placées sous le signe de la convivialité et de l'échange, ces soirées sont l'occasion de mettre dans la peau de nos ancêtres, artistes des cavernes

Sur réservation. Nombre de places limitées.

Adulte : 35€

Enfants et jeunes (5 à 18 ans) : 25€

**27 ET 28 DÉCEMBRE : LES PETITS
CRO-MAGNONS**

Les archéologues en herbe, équipés de lampes, vont se plonger dans les mystérieuses galeries de la grotte de Niaux. Après s'être placés sous la protection d'animaux totem, ils se dirigent eux-mêmes dans la grotte en suivant un plan. Cette aventure leur permet de découvrir d'énigmatiques signes géométriques avant d'arriver au Salon Noir et de découvrir les nombreuses peintures d'animaux préhistoriques.

À la sortie de la visite, ces petits explorateurs devenus Petits Cro-Magnons, partagent leur aventure autour d'un goûter offert.

Activité à partir de 7 ans.

Réservation obligatoire.

Tarif unique : 10€/pers.



POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 6 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur



près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la Grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace.

La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La Grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées.



Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la Grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte



a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.
Réservation conseillée.

La grotte de Bédeilhac

Site géologique remarquable, la Grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au grès de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère nature !

Mais résumer la Grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la Grotte a connu bien des changements.

En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés,

rarissimes à l'époque préhistorique, est découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.

La Grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie demande aux industriels travaillant pour la défense nationale, de mettre leurs installations à l'abri d'éventuelles attaques aériennes. Emile Dewoitine, constructeur d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la Grotte. En 1942,



l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

La grotte de la Vache à Alliat

On dit souvent qu'il ne faut pas se fier aux apparences, à ce titre, la grotte de La Vache en est le parfait exemple !

Si la taille de la caverne n'offre pas aux visiteurs des volumes aussi impressionnants que les grottes de Niaux, du Mas-d'Azil ou de Bédeilhac, elle n'en reste pas moins une véritable « géante » de la Préhistoire.

Découverte en 1866 par Félix Garrigou, elle fut fouillée longuement par ce dernier et par Romain Robert, jusque dans les années 1960. Elle livra aux archéologues des milliers d'objets : ossements et dents d'animaux, outils et armes, foyers mais aussi de sublimes objets décorés tous plus fins et délicats les uns que les autres.



Le nombre impressionnant et surtout la qualité des pièces d'art mobilier (art sur objets, par opposition à l'art pariétal, sur paroi) qui ont été retrouvées révèlent le travail minutieux et la grande recherche esthétique de nos ancêtres préhistoriques. Les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir cet émouvant travail grâce à de nombreux moulages.

Vieux de 13 000 ans, ces vestiges extraordinaires témoignent non seulement du passage de Cro-Magnon dans la grotte de la Vache mais surtout de son habitat comme en attestent les ossements étudiés, vestiges de repas paléolithiques.

Visiter la Grotte de la Vache permet de véritablement découvrir l'intimité de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs, et l'on se prend facilement à imaginer qu'ils étaient, peut-être, les peintres de la Grotte de Niaux située sur le versant d'en face...



Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public.

La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.

Le Palais des Évêques et la cité de Saint-Lizier

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son riche passé. En 1998, au titre de la convention

internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label.

Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XI^e au XVIII^e siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Le Palais des évêques héberge aujourd'hui les collections du Musée départemental de l'Ariège, présentant 2 000 ans d'histoire locale, de l'Antiquité à nos jours.

Attenante au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable "chapelle Sixtine ariégeoise", révèle ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.



14



FICHE TECHNIQUE

Adresse

09400 Niaux

Renseignements

05 61 05 10 10

Site Internet

www.sites-touristiques-ariège.fr

Quelques chiffres

33 790 visiteurs en 2016

189 285 visiteurs pour l'ensemble des sites du SESTA

1 844 918,13€ de chiffre d'affaires 2016.

Tarification

Enfant de 5 à 12 ans : 7 €

Jeune de 13 à 18 ans : 8 €

Etudiant : 8,50 €

Adulte : 12 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 33 €

Accès

En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier.

Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Dépasser Foix par la RN 20, sortir à Tarascon-sur-Ariège. Prendre direction Niaux. Ensuite suivre les panneaux Grotte de Niaux

Ouverture

Ouvert toute l'année.

Réservation obligatoire sur le site Internet : www.sites-touristiques-ariège.fr

Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.



CARTE DE LOCALISATION



INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 2 avril au 5 novembre.
Avril-mai-juin et jusqu'au 8 juillet :
10h-18h en semaine
10h-19h week-end, jours fériés et ponts.
Du 9 juillet au 31 août
10h-20h tous les jours.
Septembre et 1^{er} octobre
10h-18h en semaine
10h-19h week-end
Fermé les lundis
Du 2 octobre au 5 novembre
10h-18h
Fermé les lundis hors vacances scolaires
Enfant de 5 à 12 ans : 6,90 €
Jeune de 13 à 18 ans : 8,30 €
Etudiant : 8,50 €
Adulte : 10,80 €
Moins de 5 ans : gratuit
Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 32 €

GROTTE DU MAS-D'AZIL

Site ouvert à l'année.
Réservation conseillée en juillet et août

2-3 janvier/du 6 février au 31 mars :
10h-12h30/13h30-18h.

Fermé les 7, 14 et 21 mars.
Du 1^{er} avril au 2 juillet : 10h-12h30 et 13h30-18h en semaine. 10h-12h30 et 13h30-18h45 les week-end, vacances scolaires, ponts et jours fériés et du 27 juin au 2 juillet.
Du 3 juillet au 28 août : 9h30-20h.
Du 29 août au 4 novembre : 10h-12h30 et 13h30-18h en semaine. 10h-12h30 et 13h30-18h45 les week-end, vacances scolaires, ponts, jours fériés et du 29 au 31 août.
9h30-20h : les 17 et 18 septembre. Fermé les 3, 10 et 17 octobre.
Du 5 au 13 novembre : 10h-12h30 et 13h30-18h. Fermé le 7 novembre.
Du 17 au 31 décembre : 10h-12h30 et 13h30-18h. Fermé le 25 décembre.
Horaires des visites guidées sur le site Internet.
Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.

Adulte : 9 €
Enfant : 4,50 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 5,50 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant : 6,90 € (- de 26 ans)
Pass famille: 24€

GROTTE DE BÉDEILHAC

Réservation vivement conseillée.

Ouverture le 20 mai 2017.

Du 20 mai au 28 juin : ouvert les mercredi, week-end, ponts et jours fériés. Visites à 11h, 14h et 16h.
Du 1^{er} au 8 juillet et du 28 août au 3 septembre: ouvert tous les jours. Visites à 11h, 14h et 16h.
Fermé le 14 juillet.
Du 9 juillet au 27 août : ouvert tous les jours. Visites à 11h, 14h, 15h, 16h et 17h.
Du 6 septembre au 18 octobre : ouvert les mercredi (visite à 15h) et les week-end (visites à 11h, 14h et 16h).
Du 21 octobre au 31 décembre : ouvert tous les week-end et pendant les vacances scolaires. Visites à 11h, 14h et 16h.
Adulte : 9€
Enfant/ Jeune (5-18 ans) : 5,50€
Pass famille: 24€
www.grotte-de-bedeilhac.org

GROTTE DE LA VACHE À ALLIAT

Réservation vivement conseillée.

Ouverture le 14 juin 2017.
Du 14 juin au 8 juillet : visite à 11h les mercredis.
Du 9 juillet au 27 août : visite à 11h tous les jours.

Du 28 août au 18 octobre : visite à 11h les mercredis.

Adulte : 7€

Enfant/ Jeune (5-18 ans) : 4,50€

Pass famille: 20€

www.grotte-de-la-vache.org

CHÂTEAU DE FOIX

Site ouvert à l'année.

Janvier : du 2 au 6 et tous les week-end : 10h30-12h et 14h-17h30.

Du 1 février au 2 avril : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé le 2 février et les 8, 15, 22 et 29 mars.

Du 3 avril au 31 mai : 10h-12h et 14h-18h

Juin : 10h-18h

Juillet et août : 10h-18h30.

Septembre : 10h-12h et 14h-18h. Fermé le 2 septembre.

Octobre à décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les mardis de novembre et décembre hors vacances scolaires et le 25 décembre.

Adulte : 5,80 €

Enfant : 3,30 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 4 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Pass famille : 17 €

PALAIS DES ÉVÊQUES À SAINT-LIZIER

Site ouvert à l'année.

Les 2 et 3 janvier puis du 20 février au 6 mars: 10h30-12h et 14h-17h30.

Du 26 mars au 15 mai : 10h30- 12h et 14h-17h30. Fermé les 4 et 11 avril et les 2 et 9 mai.

Du 16 mai au 30 juin et 1er et 2 juillet : 10h30-12h30 et 14h-18h. Fermé les 23 mai, 6, 13, 20 et 27 juin.

Du 3 juillet au 28 août : 10h30-19h.

Du 29 août au 30 septembre : 10h30-12h30 et 14h-18h. Fermé les lundis. Les 17 et 18 septembre : 10h-18h.

Octobre et 1-2 novembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les lundis hors vacances scolaires.

Du 17 au 31 décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé le 25 décembre.

Adulte : 5,60 €

Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Pass famille : 15,90€

POUR TOUS LES SITES

un seul contact :

05 61 05 10 10

info@sites-touristiques-ariège.fr

www.sites-touristiques-ariège.fr