GROTTE DE NIAUX

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2020

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

GROTTE DE NIAUX

GROTTE DU MAS-D'AZIL

CHÂTEAU DE FOIX

PALAIS DES ÉVÊQUES

GROTTE DE BÉDEILHAC

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE

Ariège PYRENEES le Département 09

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

QUALITÉ TOURISME

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56

rplb@deboerio.net

Cécile Sarrail - 05 61 05 96 86

communication@sites-touristiques-ariege.fr

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10

www.sites-touristiques-ariege.fr

SOMMAIRE

2. L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

3. GROTTE DE NIAUX, UN LIEU D'EXCEPTION PRÉSERVÉ

5. L'UN DES DERNIERS TÉMOIGNAGES DE LA PRÉHISTOIRE À VISITER

8. HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

10. DES ANIMATIONS POUR ALLER PLUS LOIN

12. POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE
- Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège
- La grotte et le Musée du Mas-d'Azil
- La grotte de Bédeilhac
- Le Château de Foix
- Le Palais des Evêques et la Cité de Saint-Lizier

17. ANNEXE
- Fiche technique
- Carte de localisation
- Informations pratiques

Crédits photos: R. Kann, E. Demoulin, Baschenis, D. Viet, T. Authier, www.damienbutaye.com, S. Meurisse-ADT09

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, grotte de Niaux, grotte du Mas-d'Azil, grotte de Bédeilhac, château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 39 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du territoire. Les Sites Touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIEGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la grotte de Niaux, le château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la grotte du Mas-d'Azil et son musée de la Préhistoire. Depuis 2017, la grotte de Bédeilhac est venue compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 6 sites culturels, ce sont plus de 222 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le château de Foix, la grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

L'obtention du **label « Grands Sites Occitanie - Sud de France »**, en 2018 au travers des collections « Niaux-Mas-d'Azil, Pyrénées Préhistoriques » et « Foix-Montségur, cités médiévales » vient conforter les efforts entrepris.

C'est nouveau !
En 2020, le Parc de la Préhistoire et le château de Foix ont intégré le **Label Qualité Tourisme Sud de France**. Cette labellisation permet aux deux sites de s'engager dans une vraie démarche de progrès pour proposer des prestations de qualité à leurs clients.

GROTTE DE NIAUX, UN LIEU D'EXCEPTION PRÉSERVÉ

L'Ariège est un département où les témoignages de la Préhistoire sont très riches : grottes ornées, habitats préhistoriques, sites archéologiques…
Parmi ces richesses, la grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe. Les Magdaléniens qui vivaient en Europe il y a 18 000 ans, l'ont parcouru intégralement. L'Abbé Henri Breuil, spécialiste de l'art préhistorique, considérait qu'elle faisait partie des « *six géants de la Préhistoire* ».

> " Niaux est la seule grotte qui lutte avec Lascaux pour la qualité d'exécution et de conservation des œuvres, par l'ampleur des compositions et le souffle qui les anime "
>
> André Leroi-Gourhan,
> préhistorien et ethnologue

Située face à la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, c'est l'une des rares grottes ornées encore ouvertes au public… à condition de réserver.

UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

55 mètres de haut, 50 mètres de large… dire que le porche qui mène à l'entrée de la grotte de Niaux est vaste est un euphémisme. Les hommes du Magdalénien n'ont pas manqué de remarquer cet immense porche situé à 678m de hauteur et d'y laisser leurs empreintes.

L'Abbé Henri Breuil disait en parlant de ce lieu : « *La nature semble avoir prédestiné Tarascon-sur-Ariège à devenir un centre important d'habitat préhistorique. On est là (…) au voisinage de la grande plaine, à l'entrée aussi de l'une des plus profondes vallées de pénétration de la chaîne centrale. C'est le passage du grand chemin creusé par l'Ariège que les animaux et l'homme ont dû suivre de tout temps.* »

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE
Ariège Pyrénées le Département 09
Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR
QUALITÉ TOURISME
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

UN BÂTIMENT-SCULPTURE POUR ÉCRIN

En 1994, l'artiste italien Massimiliano Fuksas signait un bâtiment d'accueil totalement inédit situé dans et à l'extérieur du porche. Création contemporaine audacieuse, il marque la permanence artistique de la Préhistoire de l'Humanité à nos jours. Son architecture surprend, interroge et invite le visiteur à oublier son monde et à se préparer pour un voyage vers les origines de l'art.
L'idée de départ de Massimiliano Fulkas était d'imager une sorte de grand animal sortant de la cavité et ouvrant ses ailes. Il se projette vers la vallée puis accompagne le visiteur vers les profondeurs de la caverne. Pensée comme une pièce d'archéologie, la sculpture est construite en acier Corten, un acier auto-patiné à corrosion superficielle, renvoyant ainsi au long passé de l'industrie métallurgique de l'Ariège. Connu dans le monde entier, ce bâtiment d'architecture attire à lui seul de nombreux visiteurs.

À PROPOS DE MASSIMILIANO FUKSAS

Architecte mondialement connu, Massimiliano Fuksas est avant tout peintre. C'est auprès de Giorgio de Chirico qu'il s'initie à la couleur, composante importante de son œuvre. En 1999, il a reçu le Grand Prix National de l'Architecture décerné par le Ministère Français de la Culture et de la Communication. Ce prix reflète le talent de Massimiliano Fuksas, constamment aux frontières de l'Art, de l'Architecture, de l'Urbanisme et du Paysage.
Parmi ses réalisations, on note la Maison des Arts à Bordeaux, le centre commercial Europark à Salzbourg, le réaménagement du Quartier du Vieux Port à Hambourg, l'aménagement urbain de la Place des Nations à Genève et du 11ème arrondissement à Paris, le Centre Culturel et la Médiathèque de Rézé, les Zéniths de Strasbourg et d'Amiens, la Maison de la Communication à Saint-Quentin en Yvelines...

UNE BOUTIQUE POUR SE SOUVENIR

La boutique installée dans le bâtiment d'accueil offre un large choix d'ouvrages sur la préhistoire et de livres pour enfants, des objets artisanaux reproduisant des outils préhistoriques (bâtons propulseurs, sagaies, lissoirs, colliers...), des tee-shirts à l'effigie de la grotte, des souvenirs pour enfants.

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE
Ariège Pyrénées le Département 09
Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR
QUALITÉ TOURISME
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

L'UN DES DERNIERS TÉMOIGNAGES DE LA PRÉHISTOIRE À VISITER

La grotte de Niaux s'étend sur plus de deux kilomètres de galeries spacieuses intégralement parcourues par les «courageux explorateurs de l'âge du renne» ainsi que les dénommait l'Abbé Breuil. Certains ont franchi des voûtes basses et des lacs souterrains. Une centaine de représentations animales et plusieurs centaines de signes ont été relevés sur les parois et sur le sol.

UNE VISITE À LA « MODE CRO-MAGNON » !

Ici point de spots ni de leds ! Accompagnés d'un guide, les visiteurs évoluent dans le noir éclairés uniquement par des lampes portatives. D'une durée d'environ 1h30, la visite démarre par un parcours à pied de 800 mètres dans une vaste galerie principale. Les voûtes sont hautes de plusieurs mètres, voire de plusieurs dizaines de mètres, et, par endroit, se perdent hors de portée des lampes. Le sol est resté inchangé depuis la nuit des temps.
Il est donc conseillé de se munir de chaussures de marche et d'un vêtement chaud (température de 12°C).

Dans cette galerie, on aperçoit des graffitis laissés par les visiteurs, le plus ancien datant de 1602. Mais on peut surtout voir « le panneau des signes » sur lequel se concentrent de nombreux signes géométriques généralement peints en rouge, dont la signification reste encore mystérieuse. Ces signes sont également disséminés dans toute la grotte.

L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir, vaste rotonde avec une hauteur de voûte impressionnante. Cette salle majestueuse a été préférentiellement choisie par les hommes préhistoriques : plus de 85 % des figurations animales y étant concentrées. Les peintures animalières sont groupées en six panneaux naturels séparés. Plus de 70 animaux, bisons, chevaux, bouquetins et cerfs sont ainsi distribués sur ces panneaux.

> " L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir "

Une des caractéristiques de ces figures est la représentation des détails de l'anatomie des animaux. Des conventions stylistiques concernant les pelages, les cornes ou la perspective des pattes des animaux se retrouvent fréquemment. Ces figures sont représentées de profil, sans ligne de sol, comme « suspendues dans l'air ». Une grande partie de ces dessins a d'abord été esquissée au charbon de bois tel un fusain, puis une véritable peinture à base de bioxyde de manganèse a été appliquée au pinceau. La composition des peintures et surtout les prélèvements directs de particules de charbon de bois ont mis en évidence qu'elles avaient été réalisées il y a entre 17 000 et 16000 ans avant notre ère.

Grâce à un éclairage précis, le visiteur peut admirer leurs détails anatomiques et apprécier l'utilisation magistrale qui a été faite du relief des parois.

L'abbé Henri Breuil écrit à leurs sujets :
« *Tous sont des silhouettes noires, des profils; nulle part la ligne n'est plus exacte et plus sûre, nulle part les traits caractéristiques ne sont plus consciencieusement rendus, avec plus de talent.* »

Pour des raisons de conservation, seuls les 800 premiers mètres de la grotte de Niaux sont ouverts au public.

UN SITE SURVEILLÉ

Depuis la fermeture au public de la grotte de Lascaux en 1963, les scientifiques ont montré la nécessité de réguler les visites à des fins conservatoires. À la grotte de Niaux, des études sur le climat de la grotte ont été mises en place en 1972 et ont permis de fixer un protocole de visite dans les années 1980.

Les groupes sont limités à 25 personnes et doivent respecter un certain intervalle de temps entre eux. Depuis l'application de ces règles, aucune déstabilisation du climat de la grotte n'a été observée. Cette démarche, certes contraignante, permettra aux générations futures d'admirer eux aussi les dessins et peintures et d'écarter toute éventualité de fermeture du site.

" Permettre aux générations futures d'admirer les dessins et peintures et d'écarter toute éventualité de fermeture du site "

POUR ALLER PLUS LOIN

Une partie importante de la grotte n'est pas ouverte au public pour des raisons de conservation et parfois des difficultés d'accès.

Afin de permettre à un large public d'apprécier l'ensemble des richesses trouvé dans la grotte de Niaux, à l'instar des peintures et des empreintes de la dune des pas du Réseau Clastres, des fac-similés ont été reproduits au Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège.

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE
Ariège PYRÉNÉES 09 le Département
Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR
QUALITÉ TOURISME
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

Les premières visites connues datent du début du XVII^{ème} siècle, les parois comptant plusieurs centaines de graffitis de cette période. Au cours du XIX^{ème} siècle, Niaux a fait l'objet d'une exploitation touristique notamment par les curistes de la station thermale d'Ussat-les-Bains. Le Salon Noir renfermait alors de nombreux graffitis qui furent effacés récemment, excepté celui d'un visiteur du XVIIème siècle, Ruben de la Vialle, qui laissa son nom en 1660 à côté des œuvres préhistoriques.

« Amateurs artistes ayant dessiné des animaux. Pourquoi cela ? »

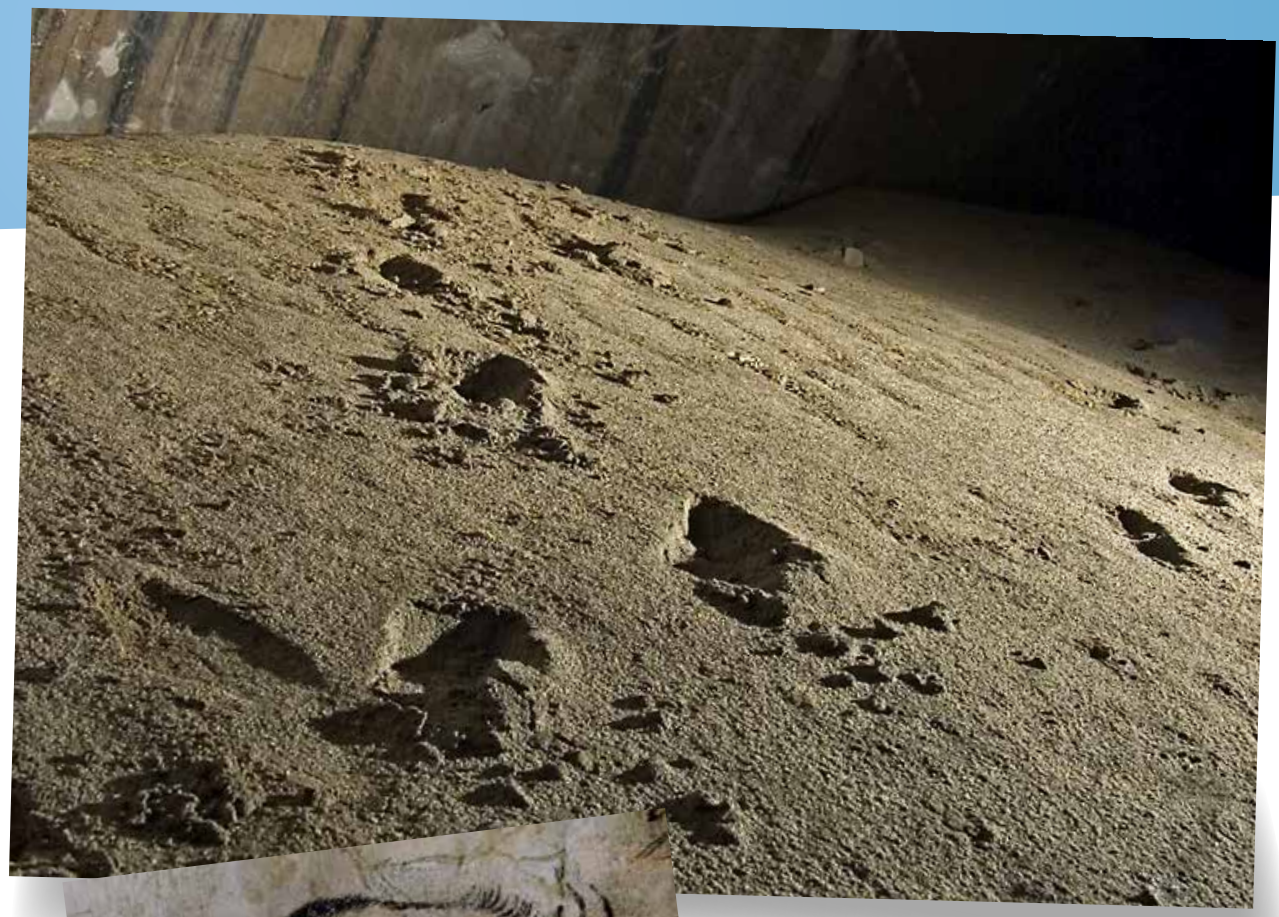
En 1866, un archéologue ariégeois, Félix Garrigou visite la grotte mais n'arrive pas à en interpréter les peintures.
Le 7 avril, il note sur son carnet « Parois avec de drôles de dessins de bœufs et de chevaux » et le 16 juin « amateurs artistes ayant dessiné des animaux. Pourquoi cela ? ». Comme beaucoup d'archéologues de cette époque, il ne fait pas le lien entre des objets magdaléniens gravés d'animaux et la grotte. L'existence de l'art pariétal préhistorique ne fut en effet admise officiellement par le monde scientifique qu'en 1902.

À Niaux, il faut attendre septembre 1906 et les relevés du commandant Molard et de ses deux fils pour que soit révélée l'ancienneté des peintures du Salon Noir. Ils préviennent Émile Cartailhac, professeur à l'Université de Toulouse et grand préhistorien de l'époque, de leur découverte. Ce dernier authentifie les peintures et en entreprend l'étude avec le jeune Abbé Henri Breuil. Ils réalisent la première publication en 1908 dans la revue L'Anthropologie.
En 1925, Joseph Mandement, conservateur de la grotte du Mas-d'Azil, découvre de nouvelles peintures dans une petite galerie qu'il nomme Galerie Cartailhac. En 1949, une série d'empreintes de pas laissées par deux enfants âgés de 9 à 12 ans, est révélée dans un diverticule. Vingt ans plus tard, après avoir franchi un lac et un important chaos de blocs effondrés, deux remarquables chevaux de « l'abîme Martel » sont découverts dans l'éboulis du Grand Dôme.
Mais la découverte majeure reste en 1970 celle du Réseau Clastres, galerie longue de plus d'un kilomètre.

“ La grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées ”

Séparé de la grotte de Niaux par des siphons franchissables uniquement en plongée, ce réseau est resté longtemps inviolé. Il a livré plus de 500 empreintes de pieds humains ainsi que cinq représentations animales : trois bisons, un cheval et une belette, représentation unique de cet animal dans l’art pariétal préhistorique.

La grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées. Présentes sur le sol du Salon Noir comme sur celui d’autres galeries, ces gravures figurent des bisons, chevaux, bouquetins et aurochs mais également des œuvres plus célèbres comme les deux saumons ou le « bison aux cupules » tracé autour de trous naturels. Ces gravures, particulièrement fragiles, ne peuvent être approchées.



DES ANIMATIONS POUR ALLER PLUS LOIN

NIAUX INTERDIT : C'EST INTERDIT MAIS ON PEUT LE FAIRE !

Une visite par mois
Faire découvrir à des amoureux et passionnés ou à des simples curieux de la Préhistoire des galeries habituellement fermées au grand public et réservées aux seuls préhistoriens, telle est l'ambition de Niaux interdit. Mais seules 12 personnes ont accès à une visite inédite qui, durant plus de 3 heures, va les entrainer sur un parcours de plus de 3 kilomètres dans un plongeon dans les entrailles mystérieuses de la grotte, au-delà de la Galerie profonde, jusqu'au très secret Lac Terminal. L'occasion exceptionnelle d'admirer le célèbre «bison aux cupules», les saumons gravés au sol, les énigmatiques signes barbelés, le petit cheval renversé rouge, le panneau du bison rouge ou bien encore le cheval noir peint avant le Lac Terminal.
Complet pour 2020 : les demandes étant importantes, une liste d'attente a été mise en place.
Plus de 12 ans uniquement.
Tarif unique 42€ - Réservation obligatoire.

19 ET 20 SEPTEMBRE, JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Partout en France, près de 17 000 monuments ouvrent leurs portes pour la 37e édition des Journées européennes du Patrimoine. Durant deux jours, le public est invité à découvrir l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe et l'une des dernières à être encore ouverte au public.

Réservation obligatoire, tarif unique 8€.

LES BONS PLANS 2020 !

PACK 2 SITES
à partir de
15€ adulte **10€** enfant

PACK 3 SITES
30€ adulte **20€** enfant

PACK 4 SITES
35€ adulte **25€** enfant

ACHETER SES BILLETS ET PASS DÉCOUVERTE EN LIGNE POUR FAIRE DES ÉCONOMIES !

Pour visiter en famille, seul ou en couple la grotte de Niaux, le moyen le plus simple et le plus rapide est de réserver ses billets en ligne, à tarif préférentiel.

Cette année, les Sites Touristiques Ariège proposent également des packages pour partir à la découverte des sites remarquables du département :

- **«Voyage dans le temps»** pour visiter à son rythme la grotte de Niaux, le Parc de la Préhistoire, la grotte de Bédeilhac et le Château de Foix : 35€/adulte et 25€/enfant et jeune.
- **«Préhistoire»** pour visiter la grotte de Niaux, le Parc de la Préhistoire, la grotte de Bédeilhac et la grotte du Mas-d'Azil : 35€/adulte et 25€/enfant et jeune.
- le **«pack 3 sites»** au choix parmi le Parc de la Préhistoire, la grotte de Niaux, le Château de Foix, la grotte de Bédeilhac ou la grotte du Mas d'Azil : 30€/adulte et 20€/enfant et jeune.
- le **pack «2 sites»** à choisir parmi l'ensemble de l'offre : à partir de 15€/adulte et 10€/enfant et jeune.

Bien d'autres offres attendent les visiteurs sur le site Internet : promotions tout au long de l'année, bons plans avec des billets coupe-file mais aussi billetterie pour les évènements de tous les sites.

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE

Ariège PYRÉNÉES 09 le Département

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

QUALITÉ TOURISME

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 5 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur

près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace.
«La grotte des Bisons», un atelier d'art pariétal qui propose de retrouver les sensations de nos ancêtres qui s'enfonçaient sous terre pour peindre, graver et modeler.
Au sein du Grand Atelier, le visiteur est invité à assister à une expérience virtuelle... « Dans l'ombre de Cro-Magnon ». Après avoir pénétré dans la grotte, on se laisse emporter par un spectacle animé mixant des projections vidéos et des sons. On devient alors les témoins du passage et des rituels des hommes et des femmes de Cro-Magnon, ces artistes qui, dans les entrailles de la terre, ont su créer des œuvres qui aujourd'hui encore laissent sans voix.

La grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.
Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées.
Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.
Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.

La grotte de Bédeilhac

Site géologique remarquable, la grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au grè de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère nature !

Mais résumer la grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la grotte a connu bien des changements.
En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations

d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, est découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.
La grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie demande aux industriels travaillant pour la défense nationale, de mettre leurs installations à l'abri d'éventuelles attaques aériennes. Emile Dewoitine, constructeur d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la grotte. En 1942, l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Depuis l'année dernière, le Château de Foix vit une nouvelle jeunesse grâce à un ambitieux projet de réhabilitation qui permet désormais de vivre pleinement l'époque médiévale au temps des Comtes de Foix.
L'ancien Palais des Gouverneurs accueille le nouvel espace muséographique où la modernité, le ludique et l'interactif sont les maîtres mots. Chacun peut y découvrir le Moyen-âge à son rythme grâce à des jeux, des contenus interactifs, des reconstitutions et de la réalité augmentée.
Sur le rocher, le Château a retrouvé son faste d'antan avec un intérieur totalement revu.

La vie au XIVe siècle du temps de Gaston Fébus et de sa cour y est reconstituée. Chaque pièce (grande salle d'apparat, chambre du Comte, salle des armes, scriptorium, cachot...) a retrouvé son aspect d'origine et ses odeurs.
À l'extérieur, les visiteurs découvrent les machines de guerre et de construction de l'époque.
Et pour parfaire cette immersion, des personnages tout droit venus du Moyen-âge déambulent et proposent aux visiteurs des ateliers sur les armes médiévales, la taille de pierre, la forge...

C'est nouveau !
Cette année, le Château de Foix accueille une exposition «Epées de légendes : d'Excalibur au sabre laser». L'occasion de faire un parallèle entre les objets cultes du cinéma et les modèles authentiques dont ils sont inspirés.

Le Palais des Évêques et la cité de Saint-Lizier

Fermé en 2020 pour travaux

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label. Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIe au XVIIIe siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Nouveau en 2021 !
À partir du printemps 2021, le Palais des Évêques qui héberge les collections du Musée départemental de l'Ariège, réouvrira avec une toute nouvelle muséographie. Les visiteurs pourront ainsi découvrir l'histoire du territoire de façon ludique et accessible. Avec ses 13 000 pièces de monnaies, le trésor antique sera mis à l'honneur. Différentes maquettes permettront à chacun de comprendre l'évolution de la cité de Saint-Lizier. Grâce à une dalle interactive, les peintures de Notre-Dame de la Sède

dévoileront leurs secrets en plaçant le visiteur dans la peau d'un restaurateur et découvreur. Tout droit sortis des réserves, de nouveaux objets de la collection du début du XX^{e} siècle provenant de la vallée de Bethmale compléteront ceux exposés jusqu'alors. Une salle est dédiée à la présentation de l'histoire psychiatrique du site. Enfin la salle capitulaire ouvrira pour la première fois ses portes.
Attenante au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable « chapelle Sixtine ariégeoise », demeurera au centre de cette nouvelle présentation. Elle révèlera ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.

FICHE TECHNIQUE

Adresse
09400 Niaux

Renseignements
05 61 05 10 10

Site Internet
www.sites-touristiques-ariege.fr

Quelques chiffres
32 152 visiteurs en 2019.
223 8532 visiteurs et 2 349 0700€ de chiffre d'affaires pour l'ensemble des sites du SESTA 2019.

Tarification
Adulte : 14 €
Enfant et jeunes jusqu'à 17 ans : 10 €
Etudiant : 11 €
Moins de 6 ans : fortement déconseillé.
Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 42 €

Accès
En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier. Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Dépasser Foix par la RN 20, sortir à Tarascon-sur-Ariège. Prendre direction Niaux. Ensuite suivre les panneaux Grotte de Niaux

Ouverture
Ouvert toute l'année.
Réservation obligatoire sur le site Internet : www.sites-touristiques-ariege.fr
Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Recommandations de visite
Pour vivre une belle visite, il est important de prendre en compte que la grotte de Niaux est l'une des dernières en France permettant encore l'accès à des peintures préhistoriques. Les régles de conservation y sont strictes afin de préserver les lieux.

LA VISITE EST DONC :
› fortement déconseillée aux enfants de moins de 6 ans (pour eux, le Parc de la Préhistoire est lelieu idéal !)
› fortement déconseillée aux personnes ayant des difficultés de locomotion.

CE QU'IL FAUT PRÉVOIR :
› arriver 15 minutes avant le départ de la visite
› des chaussures de marche
› un vêtement chaud (12°C)

CARTE DE LOCALISATION

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 5 avril au 1er novembre.

Du 05/04 au 04/07 : 10h - 18h.
Fermé les mercredis de mai.
Le 13/06 : 12h - minuit (Nuit de la Préhistoire).
Du 05/07 au 28/08 : 10h - 19h.
Du 29/08 au 1er/11 : 10h - 18h. Fermé les mercredis de septembre et les 07 et 14/10. .

Fermeture de la billeterie à 17h sauf en juillet et en août: 17h30.

Adulte : 11,50€
Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 8€
Etudiant : 9€
Moins de 5 ans : gratuit
Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 36€

GROTTE DU MAS-D'AZIL

Site ouvert à l'année.
Réservation vivement conseillée sur le site Internet
Visites guidées en anglais de juin à septembre.

Janvier : ouvert du 02 au 05.
Du 08/02 au 1er/11 : ouvert tous les jours. Fermé les 09, 16, 23 et 30/03, les lundis de septembre et les 05 et 12 octobre.
Décembre : ouvert pour les vacances scolaires sauf les 24, 25 et 26.
Détails des horaires et des visites guidées sur le site Internet.
Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.

Adulte : 9€
Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50€
Moins de 5 ans : gratuit
Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)
Pass famille: 24€

GROTTE DE BÉDEILHAC

Site ouvert tous les jours du 7 avril au 1er novembre.
Réservation vivement conseillée sur le site Internet www.sites-touristiques-ariege.fr.

Du 07/04 au 04/07 : ouvert tous les jours. Fermé les lundis et vendredis sauf jours fériés.

Du 05/07 au 30/08 : ouvert tous les jours

Du 1er/09 au 1er/11 : ouvert tous les jours. Fermé les lundis et vendredis sauf jours fériés.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-bedeilhac.org

Adulte : 9€
Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50€
Moins de 5 ans : gratuit
Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)
Pass famille: 24€

CHÂTEAU DE FOIX

Site ouvert à l'année.

Janvier : ouvert les 02, 03 et 05 de 10h à 18h.
Février : ouvert du 09 au 29 sauf les mardis et mercredis de 10h à 18h.
Mars : ouvert les 1er, 02, 05, 06, 07, 08 + week-ends de 10h à 18h.
Du 04/04 au 04/07 : ouvert de 10h à 18h.
Du 05/07 au 27/08 : ouvert de 10h à 19h ; fermé le 28/08 (feu d'artifice).
Du 29/08 au 15/11 : ouvert de 10h à 18h ; fermé les mercredis sauf vacances scolaires.
Du 21/11 au 13/12 : ouvert les week-ends.
À partir du 20/12 : ouvert les 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 et 30.

Adulte : 11,50€
Enfant et jeune : 8€ (de 5 à 17 ans)
Moins de 5 ans : gratuit
Étudiant: 9€ (- de 26 ans)
Pass famille : 36€

PALAIS DES ÉVÊQUES À SAINT-LIZIER

Fermé en 2020 pour cause de travaux

POUR TOUS LES SITES
un seul contact :
05 61 05 10 10
info@sites-touristiques-ariege.fr
www.sites-touristiques-ariege.fr