

GROTTE DE NIAUX

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2019

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

GROTTE DE NIAUX

GROTTE DU MAS-D'AZIL

CHÂTEAU DE FOIX

PALAIS DES ÉVÊQUES

GROTTE DE BÉDEILHAC

GROTTE DE LA VACHE



GRANDS
SITES
Occitanie
SUD DE FRANCE

Ariège
PYRÉNÉES
le Département 09

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI



RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56
rplb@deboerio.net

Cécile Sarrail - 05 61 05 96 86
communication@sites-touristiques-ariège.fr

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10

www.sites-touristiques-ariège.fr

SOMMAIRE

2. L'ARIÈGE, TERRE DE GRANDS SITES TOURISTIQUES

3. GROTTES DE NIAUX, UN LIEU D'EXCEPTION PRÉSERVÉ

5. L'UN DES DERNIERS TÉMOIGNAGES DE LA PRÉHISTOIRE À VISITER

8. HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

10. DES ANIMATIONS POUR ALLER PLUS LOIN

12. POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE
Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège
La grotte et le Musée du Mas-d'Azil
La grotte de Bédeilhac
La grotte de la Vache à Alliat
Le Château de Foix
Le Palais des Evêques et la Cité de Saint-Lizier

17. ANNEXE
Fiche technique
Carte de localisation
Informations pratiques



L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, grotte de Niaux, grotte du Mas-d'Azil, grotte de Bédeilhac, grotte du la Vache, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 39 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépassement.

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la grotte du

Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

En 2017, les Sites Touristiques Ariège ont accueilli deux nouveaux sites : les grottes de Bédeilhac et de La Vache à Alliat qui sont venues compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 7 sites culturels, ce sont plus de 240 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.



GROTTE DE NIAUX, UN LIEU D'EXCEPTION PRÉSERVÉ

L'Ariège est un département où les témoignages de la Préhistoire sont très riches : grottes ornées, habitats préhistoriques, sites archéologiques...

Parmi ces richesses, la grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe. Les Magdaléniens qui vivaient en Europe il y a 18 000 ans, l'ont parcouru intégralement. L'Abbé Henri Breuil, spécialiste de l'art préhistorique, considérait qu'elle faisait partie des « six géants de la Préhistoire ».

“ Niaux est la seule grotte qui lutte avec Lascaux pour la qualité d'exécution et de conservation des œuvres, par l'ampleur des compositions et le souffle qui les anime ”

André Leroi-Gourhan,
préhistorien et ethnologue

Située face à la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, c'est l'une des rares grottes ornées encore ouvertes au public... à condition de réserver.

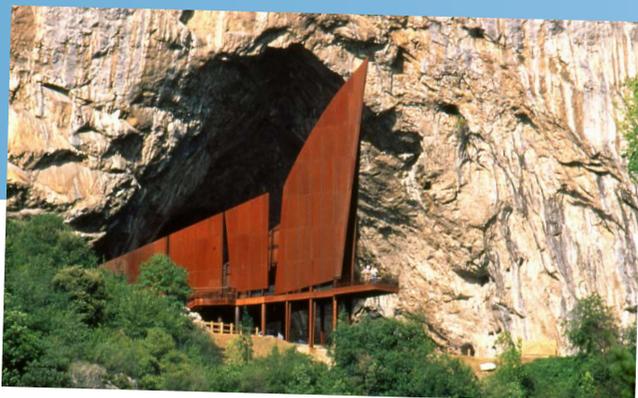


UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

55 mètres de haut, 50 mètres de large... dire que le porche qui mène à l'entrée de la grotte de Niaux est vaste est un euphémisme. Les hommes du Magdalénien n'ont pas manqué de remarquer cet immense porche situé à 678m de hauteur et d'y laisser leurs empreintes.

L'Abbé Henri Breuil disait en parlant de ce lieu : « *La nature semble avoir prédestiné Tarascon-sur-Ariège à devenir un centre important d'habitat préhistorique. On est là (...) au voisinage de la grande plaine, à l'entrée aussi de l'une des plus profondes vallées de pénétration de la chaîne centrale. C'est le passage du grand chemin creusé par l'Ariège que les animaux et l'homme ont dû suivre de tout temps.* »





UN BÂTIMENT-SCULPTURE POUR ÉCRIN

En 1994, l'artiste italien Massimiliano Fuksas signait un bâtiment d'accueil totalement inédit situé dans et à l'extérieur du porche. Création contemporaine audacieuse, il marque la permanence artistique de la Préhistoire de l'Humanité à nos jours. Son architecture surprend, interroge et invite le visiteur à oublier son monde et à se préparer pour un voyage vers les origines de l'art. L'idée de départ de Massimiliano Fuksas était d'imager une sorte de grand animal sortant de la cavité et ouvrant ses ailes. Il se projette vers la vallée puis accompagne le visiteur vers les profondeurs de la caverne. Pensée comme une pièce d'archéologie, la sculpture est construite en acier Corten, un acier auto-patiné à corrosion superficielle, renvoyant ainsi au long passé de l'industrie métallurgique de l'Ariège. Connue dans le monde entier, ce bâtiment d'architecture attire à lui seul de nombreux visiteurs.

À PROPOS DE MASSIMILIANO FUKSAS

Architecte mondialement connu, Massimiliano Fuksas est avant tout peintre. C'est auprès de Giorgio de Chirico qu'il s'initie à la couleur, composante importante de son œuvre. En 1999, il a reçu le Grand Prix National de l'Architecture décerné par le Ministère Français de la Culture et de la Communication. Ce prix reflète le talent de Massimiliano Fuksas, constamment aux frontières de l'Art, de l'Architecture, de l'Urbanisme et du Paysage.

Parmi ses réalisations, on note la Maison des Arts à Bordeaux, le centre commercial Europark à Salzbourg, le réaménagement du Quartier du Vieux Port à Hambourg, l'aménagement urbain de la Place des Nations à Genève et du 11^{ème} arrondissement à Paris, le Centre Culturel et la Médiathèque de Rézé, les Zéniths de Strasbourg et d'Amiens, la Maison de la Communication à Saint-Quentin en Yvelines...

UNE BOUTIQUE POUR SE SOUVENIR

La boutique installée dans le bâtiment d'accueil offre un large choix d'ouvrages sur la préhistoire et de livres pour enfants, des objets artisanaux reproduisant des outils préhistoriques (bâtons propulseurs, sagaies, lissoirs, colliers...), des tee-shirts à l'effigie de la grotte, des souvenirs pour enfants.



L'UN DES DERNIERS TÉMOIGNAGES DE LA PRÉHISTOIRE À VISITER

La grotte de Niaux s'étend sur plus de deux kilomètres de galeries spacieuses intégralement parcourues par les « courageux explorateurs de l'âge du renne » ainsi que les dénommait l'Abbé Breuil. Certains ont franchi des voûtes basses et des lacs souterrains. Une centaine de représentations animales et plusieurs centaines de signes ont été relevés sur les parois et sur le sol.

UNE VISITE À LA « MODE CRO-MAGNON » !

Ici point de spots ni de leds ! Accompagnés d'un guide, les visiteurs évoluent dans le noir éclairés uniquement par des lampes portatives. D'une durée d'environ 1h30, la visite démarre par un parcours à pied de 800 mètres dans une vaste galerie principale. Les voûtes sont hautes de plusieurs mètres, voire de plusieurs dizaines de mètres, et, par endroit, se perdent hors de portée des lampes. Le sol est resté inchangé depuis la nuit des temps.

Il est donc conseillé de se munir de chaussures de marche et d'un vêtement chaud (température de 12°C).

Dans cette galerie, on aperçoit des graffitis laissés par les visiteurs, le plus ancien datant de 1602. Mais on peut surtout voir « le panneau des signes » sur lequel se concentrent de nombreux signes géométriques généralement peints en rouge, dont la signification reste encore mystérieuse. Ces signes sont également disséminés dans toute la grotte.



L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir, vaste rotonde avec une hauteur de voûte impressionnante. Cette salle majestueuse a été préférentiellement choisie par les hommes préhistoriques : plus de 85 % des figurations animales y étant concentrées. Les peintures animalières sont

groupées en six panneaux naturels séparés. Plus de 70 animaux, bisons, chevaux, bouquetins et cerfs sont ainsi distribués sur ces panneaux.

“ L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir ”

Une des caractéristiques de ces figures est la représentation des détails de l'anatomie des animaux. Des conventions stylistiques concernant les pelages, les cornes ou la perspective des pattes des animaux se retrouvent fréquemment. Ces figures sont représentées de profil, sans ligne de sol, comme « suspendues dans l'air ». Une grande partie de ces dessins a d'abord été esquissée au charbon de bois tel un fusain, puis une véritable peinture à base de bioxyde de manganèse a été appliquée au pinceau. La composition des peintures et surtout les prélèvements directs de particules de charbon de bois ont mis en évidence qu'elles avaient été réalisées il y a entre 17 000 et 16000 ans avant notre ère.



GRANDS
SITES
Occitanie
SUD DE FRANCE

Ariège
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI

Grâce à un éclairage précis, le visiteur peut admirer leurs détails anatomiques et apprécier l'utilisation magistrale qui a été faite du relief des parois.

L'abbé Henri Breuil écrit à leurs sujets :
« *Tous sont des silhouettes noires, des profils; nulle part la ligne n'est plus exacte et plus sûre, nulle part les traits caractéristiques ne sont plus consciencieusement rendus, avec plus de talent.* »

Pour des raisons de conservation, seuls les 800 premiers mètres de la grotte de Niaux sont ouverts au public.



UN SITE SURVEILLÉ

Depuis la fermeture au public de la grotte de Lascaux en 1963, les scientifiques ont montré la nécessité de réguler les visites à des fins conservatoires. À la grotte de Niaux, des études sur le climat de la grotte ont été mises en place en 1972 et ont permis de fixer un protocole de visite dans les années 1980.

Les groupes sont désormais limités à 25 personnes et doivent respecter un certain intervalle de temps entre eux. Depuis l'application de ces règles, aucune déstabilisation du climat de la grotte n'a été observée. Cette démarche, certes contraignante, permettra aux générations futures d'admirer eux aussi les dessins et peintures et d'écartier toute éventualité de fermeture du site.

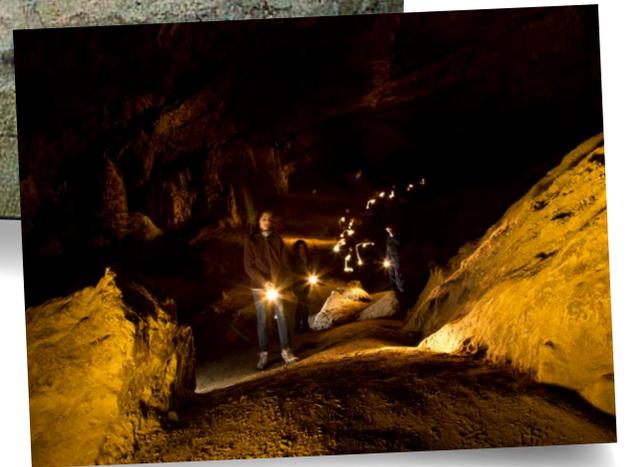
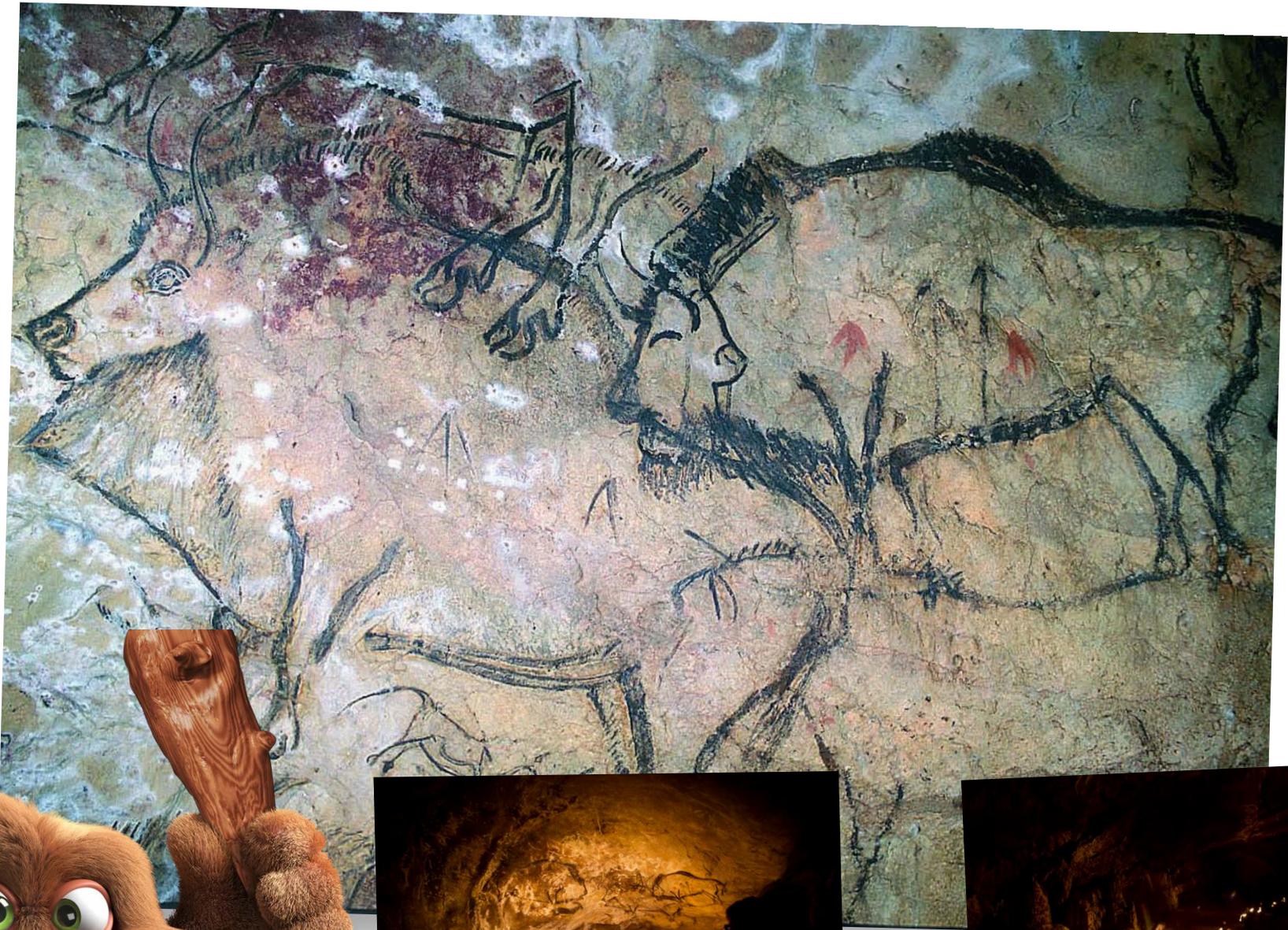
“ Permettre aux générations futures d'admirer les dessins et peintures et d'écartier toute éventualité de fermeture du site ”

POUR ALLER PLUS LOIN

Une partie importante de la grotte n'est pas ouverte au public pour des raisons de conservation et parfois des difficultés d'accès.

Afin de permettre à un large public d'apprécier l'ensemble des richesses trouvées dans la grotte de Niaux, à l'instar des peintures et des empreintes de la dune des pas du Réseau Clastres, des fac-similés ont été reproduits au Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège.





HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

Les premières visites connues datent du début du XVII^{ème} siècle, les parois comptant plusieurs centaines de graffitis de cette période. Au cours du XIX^{ème} siècle, Niaux a fait l'objet d'une exploitation touristique notamment par les curistes de la station thermale d'Ussat-les-Bains. Le Salon Noir renfermait alors de nombreux graffitis qui furent effacés récemment, excepté celui d'un visiteur du XVII^{ème} siècle, Ruben de la Vialle, qui laissa son nom en 1660 à côté des œuvres préhistoriques.

“ Amateurs artistes ayant dessiné des animaux.
Pourquoi cela ? ”

En 1866, un archéologue ariégeois, Félix Garrigou visite la grotte mais n'arrive pas à en interpréter les peintures.

Le 7 avril, il note sur son carnet « Parois avec de drôles de dessins de bœufs et de chevaux » et le 16 juin « amateurs artistes ayant dessiné des animaux. Pourquoi cela ? ». Comme beaucoup d'archéologues de cette époque, il ne fait pas le lien entre des objets magdaléniens gravés d'animaux et la grotte. L'existence de l'art pariétal préhistorique

ne fut en effet admise officiellement par le monde scientifique qu'en 1902.

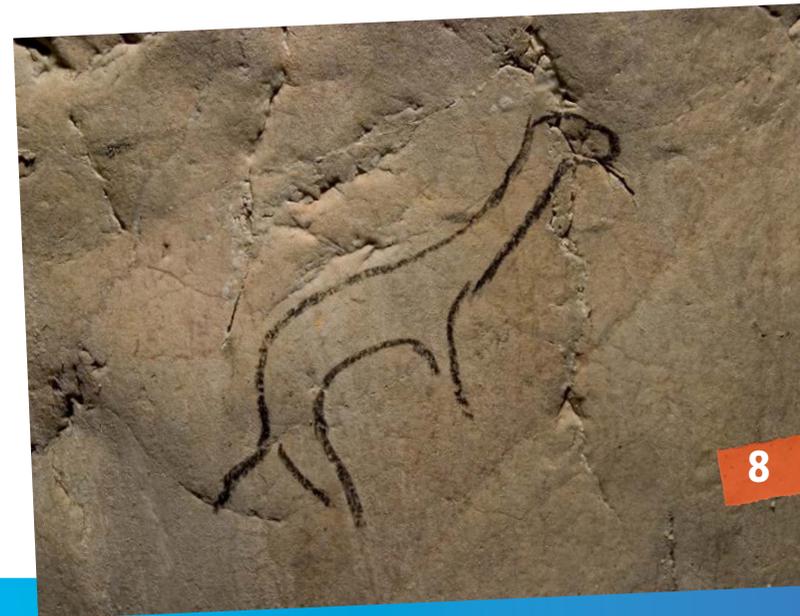


À Niaux, il faut attendre septembre 1906 et les relevés du commandant Molard et de ses deux fils pour que soit révélée l'ancienneté des peintures du Salon Noir. Ils préviennent Émile Cartailhac, professeur à l'Université de Toulouse et grand préhistorien de l'époque, de leur découverte. Ce dernier authentifie les peintures et en entreprend l'étude avec le jeune Abbé Henri Breuil. Ils réalisent la première publication en 1908 dans la revue L'Anthropologie.

En 1925, Joseph Mandement, conservateur de la grotte du Mas-d'Azil, découvre de nouvelles peintures dans une petite galerie

qu'il nomme Galerie Cartailhac. En 1949, une série d'empreintes de pas laissées par deux enfants âgés de 9 à 12 ans, est révélée dans un diverticule. Vingt ans plus tard, après avoir franchi un lac et un important chaos de blocs effondrés, deux remarquables chevaux de « l'abîme Martel » sont découverts dans l'éboulis du Grand Dôme.

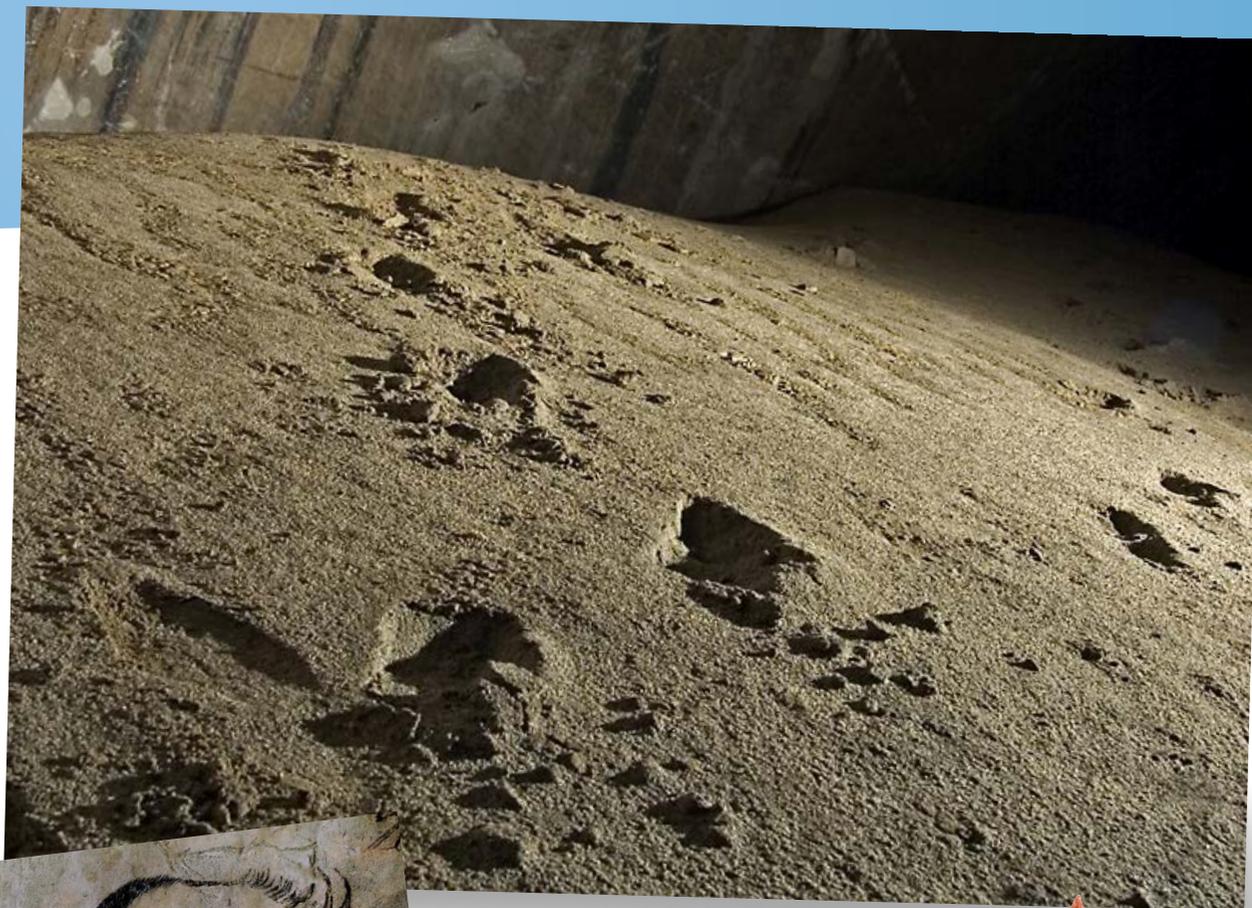
Mais la découverte majeure reste en 1970 celle du Réseau Clastres, galerie longue de plus d'un kilomètre.



“ La grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées ”

Séparé de la grotte de Niaux par des siphons franchissables uniquement en plongée, ce réseau est resté longtemps inviolé. Il a livré plus de 500 empreintes de pieds humains ainsi que cinq représentations animales : trois bisons, un cheval et une belette, représentation unique de cet animal dans l'art pariétal préhistorique.

La grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées. Présentes sur le sol du Salon Noir comme sur celui d'autres galeries, ces gravures figurent des bisons, chevaux, bouquetins et aurochs mais également des œuvres plus célèbres comme les deux saumons ou le « bison aux cupules » tracé autour de trous naturels. Ces gravures, particulièrement fragiles, ne peuvent être approchées.



DES ANIMATIONS POUR ALLER PLUS LOIN



NIAUX INTERDIT : C'EST INTERDIT MAIS ON PEUT LE FAIRE !

Une visite par mois

Faire découvrir à des amoureux et passionnés ou à des simples curieux de la Préhistoire des galeries habituellement fermées au grand public et réservées aux seuls préhistoriens, telle est l'ambition de Niaux interdit. Mais seules 12 personnes ont accès à une visite inédite qui, durant plus de 3 heures, va les entraîner sur un parcours de plus de 3 kilomètres dans un plongeon dans les entrailles mystérieuses de la grotte, au-delà de la Galerie profonde, jusqu'au très secret Lac Terminal. L'occasion exceptionnelle d'admirer le célèbre «bison

aux cupules», les saumons gravés au sol, les énigmatiques signes barbelés, le petit cheval renversé rouge, le panneau du bison rouge ou bien encore le cheval noir peint avant le Lac Terminal.

Complet pour 2019 : les demandes étant importantes, une liste d'attente a été mise en place.

Plus de 12 ans uniquement.

Tarif unique 42€ - Réservation obligatoire

NIAUX SOUS LES ÉTOILES

24 et 31 juillet, 7 et 14 août à 19h30

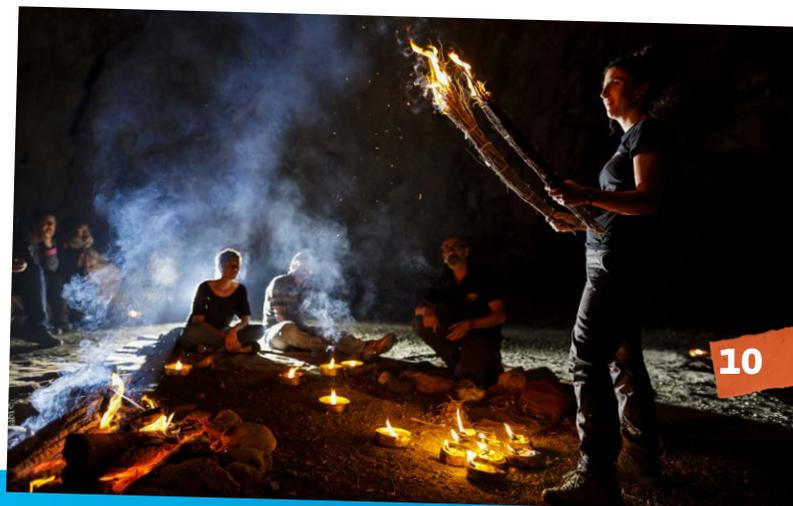
Niaux sous les étoiles, c'est la possibilité offerte durant 6 soirées exceptionnelles de découvrir la grotte de Niaux dans une ambiance conviviale, autour du feu préhistorique et d'un repas pris sous le porche.

L'occasion aussi de vivre un moment en dehors du temps et de découvrir l'une des plus belles grottes ornées de France, l'une des dernières à être encore ouverte au grand public. L'occasion enfin de passer un moment convivial en famille ou entre amis et d'apprécier la qualité des représentations animales et des nombreux signes qui l'ornent.

Enfants (à partir de 6 ans) et grands explorateurs d'une soirée parcourent le chemin qui permet d'arriver jusqu'au salon Noir, éclairés par la seule lumière de leur lampe portable. À leur retour sous le porche, un buffet champêtre à base de produits du terroir les attend et permet de poursuivre la discussion avec les médiateurs. Ensuite vient le temps de mieux connaître notre passé, d'apprécier le talent et l'habileté de ces artistes des cavernes et d'appréhender le temps où ils vécurent : allumer le feu comme le faisaient les hommes et les femmes au temps des Cro-Magnons, apprendre à maîtriser l'éclairage avec une lampe à graisse et des torches...

Adulte : 35€ / Enfant-jeune (6/17 ans) : 26€

Réservation obligatoire.



10

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 et 22 septembre 2019.

Partout en France près de 17 000 monuments ouvrent leurs portes pour cette 35^{ème} édition des Journées européennes du patrimoine. La grotte de Niaux est ouverte gratuitement à la visite durant ces deux journées.

Tarif unique. Réservation obligatoire.

site, ils découvriront la vie de nos ancêtres et lutteront contre de nombreux clichés. Une belle façon d'apprendre en s'amusant et un chouette souvenir à ramener à la maison.... ou à l'école !

LE BON PLAN 2019

ACHETER VOS BILLETS ET PASS DÉCOUVERTE EN LIGNE POUR FAIRE DES ÉCONOMIES !

Pour visiter en famille, seul ou en couple, un ou plusieurs sites, il est désormais possible de réserver ses billets en ligne pour faire de belles économies et faciliter son séjour.

Les visiteurs peuvent également bénéficier d'un Pack «Préhistoire» ou d'un Pack «Voyage dans le temps» incluant pour chacun 4 sites à visiter au prix de 3.

Il est également possible d'associer les sites selon son souhait, le tout, à prix réduit. Réservation sur le site Internet.



LE BON PLAN DES ENFANTS

POUR VISITER EN FAMILLE : UN LIVRET DE JEUX INTELLIGENTS !

Historik est la mascotte des Sites Touristiques Ariège. Cette «boule de poil» adore voyager dans le temps, se déguiser et s'amuser avec l'Histoire !

Elle accompagne tous les enfants, dès 3 ans, dans leur visite, ... mais elle a encore beaucoup à apprendre.

Grâce à un livret-jeux Préhistoire, offert à l'arrivée des enfants sur le



GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE

Ariège Pyrénées le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

PAYEZ 3 SITES, NOUS VOUS OFFRONS LE 4^{ÈME} !

30€ adulte

20€ enfant

PACK "PRÉHISTOIRE"

pour visiter 4 sites :

Parc de la Préhistoire / Grotte de Niaux / Grotte de Bédeilhac / Grotte de La Vache

PACK "VOYAGE DANS LE TEMPS"

pour visiter 4 sites :

Grotte de Niaux / Parc de la Préhistoire / Château de Foix / Palais des Evêques

* jusqu'à 11,50€ de réduction par adulte et 8,50€ par enfant.

11

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 6 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur



près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace.

À noter : «La grotte des Bisons», un atelier d'art pariétal qui propose de retrouver les sensations de nos ancêtres qui s'enfonçaient sous terre pour peindre, graver et modeler.

Nouveauté 2019 : au sein du Grand Atelier, le visiteur est invité à assister à une nouvelle expérience virtuelle... « Dans l'ombre de Cro-Magnon ». Après avoir pénétré dans la grotte, on se laisse emporter par un spectacle animé mixant des projections vidéos et des sons. On devient alors les témoins du passage et des rituels des hommes et des femmes de Cro-Magnon, ces artistes qui, dans les entrailles de la terre, ont su créer des œuvres qui aujourd'hui encore laissent sans voix.



La grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées.

Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.



Avec sa topographie particulière, la grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

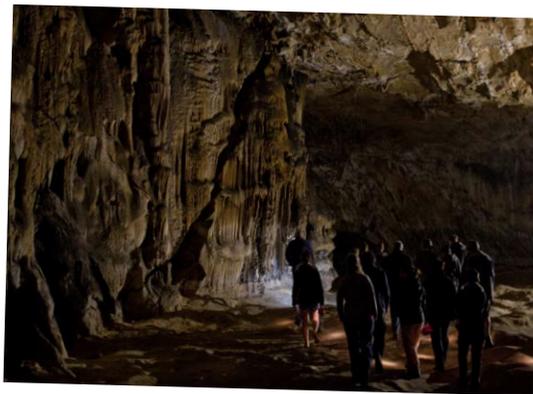
Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.

La grotte de Bédeilhac

Site géologique remarquable, la grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au gré de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère nature !

Mais résumer la grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la grotte a connu bien des changements.

En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations



d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriés. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, est découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.

La grotte de Bédeilhac est également connue

comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie demande aux industriels travaillant pour la défense nationale, de mettre leurs installations à l'abri d'éventuelles attaques aériennes. Emile Dewoitine, constructeur d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la grotte. En 1942, l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

La grotte de la Vache à Alliat

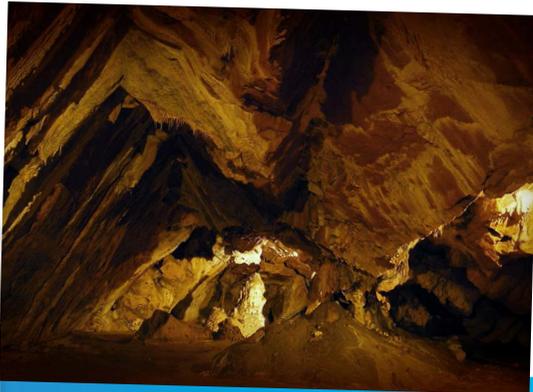
On dit souvent qu'il ne faut pas se fier aux apparences, à ce titre, la grotte de La Vache en est le parfait exemple !



Si la taille de la caverne n'offre pas aux visiteurs des volumes aussi impressionnants que les grottes de Niaux, du Mas-d'Azil ou de Bédeilhac, elle n'en reste pas moins une véritable « géante » de la Préhistoire.

Découverte en 1866 par Félix Garrigou, elle fut fouillée longuement par ce dernier et par Romain Robert, jusque dans les années 1960. Elle livra aux archéologues des milliers d'objets : ossements et dents d'animaux, outils et armes, foyers mais aussi de sublimes objets décorés tous plus fins et délicats les uns que les autres.

Le nombre impressionnant et surtout la qualité des pièces d'art mobilier (art sur objets, par opposition à l'art pariétal, sur paroi) qui ont été retrouvées révèlent le travail minutieux et la grande recherche esthétique de nos ancêtres préhistoriques. Les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir cet émouvant travail grâce à de nombreux moulages.



Vieux de 13000 ans, ces vestiges extraordinaires témoignent non seulement du passage de Cro-Magnon dans la grotte de la Vache mais surtout de son habitat comme en attestent les ossements étudiés, vestiges de repas paléolithiques.

Visiter la grotte de la Vache permet de véritablement découvrir l'intimité de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs, et l'on se prend facilement à imaginer qu'ils étaient, peut-être, les peintres de la grotte de Niaux située sur le versant d'en face...

NOUVEAUTÉ 2019 Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix.

Cette année, le Château de Foix vit une nouvelle jeunesse. 8 M€ financés par l'Europe, l'État, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de l'Ariège ont été investis dans un projet ambitieux qui permet de vivre pleinement l'époque médiévale au temps des Comtes de Foix.

Le Palais des Gouverneurs accueille le nouvel

espace muséographique où la modernité, le ludique et l'interactif sont les maîtres mots. Chacun peut y découvrir le Moyen-âge à son rythme grâce à des jeux, des contenus interactifs, des reconstitutions et de la réalité augmentée.

Sur le rocher, le Château a retrouvé son faste d'antan avec un intérieur totalement revu. La vie au XIV^{ème} siècle du temps de Gaston Fébus et de sa cour y est reconstituée. Chaque pièce (grande salle d'apparat, chambre du Comte, salle des armes, scriptorium, cachot...) a retrouvé son aspect d'origine et ses odeurs. À l'extérieur, les visiteurs découvrent les machines de guerre et de construction de l'époque.

Et pour parfaire cette immersion, des personnages tout droit venus du Moyen-âge déambulent et proposent aux visiteurs de participer à des ateliers de maniement des armes, taille de pierre, forge...

À découvrir dès juin 2019.

Le Palais des Évêques et la cité de Saint-Lizier

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de

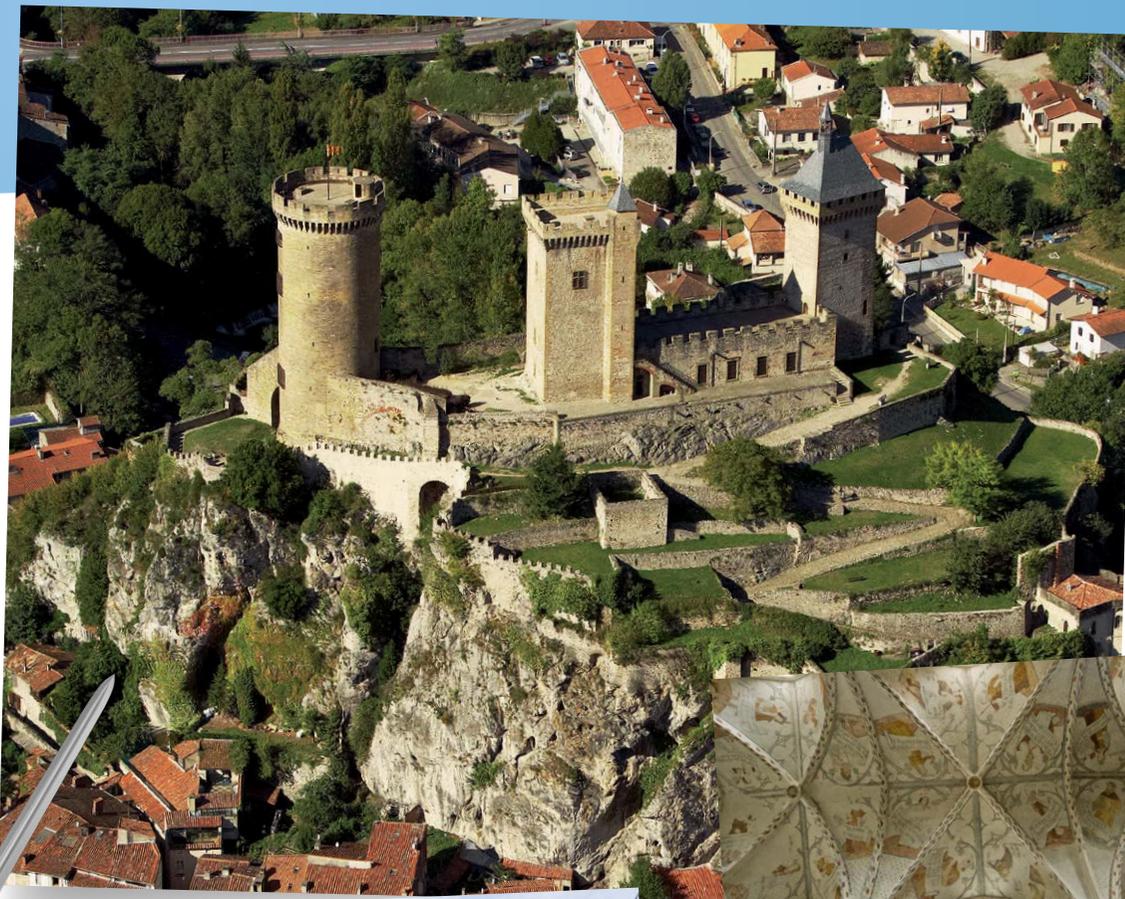
l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son riche passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label.

Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIe au XVIIIe siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Le Palais des évêques héberge aujourd'hui les collections du Musée départemental de l'Ariège, présentant 2 000 ans d'histoire locale, de l'Antiquité à nos jours.

Attendant au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable « chapelle Sixtine ariégeoise », révèle ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.

Nouveauté 2019 : expositions sur le thème de la Retirada (exil des républicains espagnols en France).



FICHE TECHNIQUE

Adresse

09400 Niaux

Renseignements

05 61 05 10 10

Site Internet

www.sites-touristiques-ariège.fr

Quelques chiffres

33 185 visiteurs en 2018

234 862 visiteurs et 2 077 500€ de chiffre d'affaires pour l'ensemble des sites du SESTA en 2018.

Tarifification

Enfant et jeunes jusqu'à 17 ans : 10 €

Etudiant : 11 €

Adulte : 14 €

Moins de 6 ans : fortement déconseillé.

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 42 €

Accès

En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier.

Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Dépasser Foix par la RN 20, sortir à Tarascon-sur-Ariège. Prendre direction Niaux. Ensuite suivre les panneaux Grotte de Niaux

Ouverture

Ouvert toute l'année.

Réservation obligatoire sur le site Internet : www.sites-touristiques-ariège.fr

Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Recommandations de visite

Pour vivre une belle visite, il est important de prendre en compte que la grotte de Niaux est l'une des dernières en France permettant encore l'accès à des peintures préhistoriques. Les règles de conservation y sont strictes afin de préserver les lieux.

LA VISITE EST DONC :

- > impossible aux personnes handicapées,
- > fortement déconseillée aux enfants de moins de 6 ans (*pour eux, le Parc de la Préhistoire est le lieu idéal !*)
- > fortement déconseillée aux personnes ayant des difficultés de locomotion.

CE QU'IL FAUT PRÉVOIR :

- > arriver 15 minutes avant le départ de la visite
- > des chaussures de marche
- > un vêtement chaud (12°C)



CARTE DE LOCALISATION



GRANDS
SITES
Occitanie
SUD DE FRANCE

Ariège
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI

INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 7 avril au 3 novembre.

Du 7/04 au 05/07 : 10h-18h.

Fermé les 13, 20 et 27/05.

Le 15/06: 12h-minuit (Nuit de la préhistoire).

Du 06/07 au 30/08 : 10h-19h

Du 31/08 au 03/11 : 10h-18h

Fermé les lundis de septembre et les 07 et 14/10.

Adulte : 11,50 €

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 8,00 €

Étudiant : 9,00 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 36 €

GROTTE DU MAS-D'AZIL

Site ouvert à l'année.

Réservation conseillée au 05 61 05 10 10

Visites guidées en anglais de juin à octobre.

Du 9/02 au 3/11 : ouvert tous les jours

Fermé les 11, 18 et 25/03 et les 7 et 14/10.

Du 21/12 au 31/12 : ouvert tous les jours sauf le 25/12.

Détails des horaires et des visites guidées sur le site Internet.

Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.

Adulte : 9 €

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50 €

Étudiant : 6,90 € (- de 26 ans)

Pass famille : 24€

GROTTE DE BÉDEILHAC

Site ouvert tous les jours du 6 avril au 3 novembre.

Réservation vivement conseillée sur le site Internet www.sites-touristiques-ariège.fr.

Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Visites guidées en anglais en juillet et août.

Fermeture les :

les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril,

les 14 et 28 mai,

les mardis de juin,

les mardis de septembre

les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Novembre et décembre: ouvert les week-end et du 26 au 31 décembre.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-bedeilhac.org

Adulte : 9€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50€

Pass famille : 24€

GROTTE DE LA VACHE À ALLIAT

Site ouvert tous les jours du 6 avril au 3 novembre.

Réservation obligatoire sur le site Internet. Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Fermeture les :

les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril,

les 14 et 28 mai,

les mardis de juin,

les mardis de septembre

les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-la-vache.org

Adulte : 7€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 4,50€

Pass famille : 20€



CHÂTEAU DE FOIX

Ouverture juin 2019

Du 2 juin au 6 juillet : 10h à 18h.

Du 7 juillet au 31 août : 10h à 19h (fermé le 30/08).

Du 1^{er} septembre au 11 novembre : 10h à 18h.

Du 12 novembre au 31 décembre : ouvert uniquement les week-ends et vacances scolaires (hors 25 et 31/12) de 10h à 17h.

Adulte : 10,20 €

Enfant et jeune : 6,90 € (de 5 à 17 ans)

Étudiant: 8 € (- de 26 ans)

Pass famille : 32 €

PALAIS DES ÉVÊQUES À SAINT-LIZIER

Site ouvert à l'année.

Janvier, du 2 au 5 : 10h30 à 12h - 14h à 17h30.

Du 23/02 au 09/03 : 10h30 à 12h - 14h à 17h30.

Du 7 avril au 6 juillet : 10h30 à 12h30 - 14h à 18h. Fermé les lundis hors ponts et jours fériés.

Le 20 mai: 20h-minuit.

Du 7 juillet au 31 Août : 10h30 à 19h.

Septembre-Octobre : 10h30 à 12h30 - 14h à 18h.

Fermé les lundis. Week-end du 14 et 15/09 : 10h - 18h.

Novembre: du 1er au 3 et du 9 au 11: 10h30 à 12h30 - 14h à 18h.

Décembre: du 22 au 31 : 10h30 à 12h - 14h à 17h30 (fermé le 25/12)

Adulte : 5,60 €

Enfant et jeune : 3,60 € (de 5 à 17 ans)

Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Pass famille : 15,90€

POUR TOUS LES SITES

un seul contact :

05 61 05 10 10

info@sites-touristiques-ariège.fr

www.sites-touristiques-ariège.fr

