

# PALAIS DES ÉVÊQUES

## DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2018

PARC DE LA  
PRÉHISTOIRE

GROTTE  
DE NIAUX

GROTTE DU  
MAS-D'AZIL

CHÂTEAU  
DE FOIX

PALAIS DES  
ÉVÊQUES

GROTTE DE  
BÉDEILHAC

GROTTE DE  
LA VACHE



### RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56  
rp@deboerio.net

Cécile Sarrail - 05 61 05 96 86

communication@sites-touristiques-ariège.fr

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10

[www.sites-touristiques-ariège.fr](http://www.sites-touristiques-ariège.fr)

  
Incontournables  
— Ariège Pyrénées —

**Ariège**  
PRÉSENTS  
le Département 09

  
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
L'AVENTURE COMMUNALE

# SOMMAIRE

## 2. L'ARIÈGE, TERRE DE GRANDS SITES TOURISTIQUES

## 3. SAINT-LIZIER, LA DISCRÈTE

Une histoire très ancienne

## 4. LE VILLAGE ET SON RICHE PATRIMOINE

La Cathédrale Saint-Lizier  
Le cloître roman  
Le Trésor des Evêques  
La Pharmacie de l'Hôtel-Dieu  
Le rempart romain

## 6. LE PALAIS DES ÉVÊQUES

La Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède  
Le Musée Départemental de l'Ariège  
Mais encore....

## 10. DES ANIMATIONS POUR TOUS LES ÂGES

## 15. LES BONS PLANS 2018 !

## 16. POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège  
La Grotte de Niaux  
La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La Grotte de Bédeilhac  
La Grotte de la Vache à Alliat  
Le Château de Foix

## 21. ANNEXE

Fiche technique  
Carte de localisation  
Informations pratiques



# L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, grotte de Niaux, grotte du Mas-d'Azil, grotte de Bédeilhac, grotte du la Vache, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépassement.

## SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la grotte du

Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

Depuis 2017, les Sites Touristiques Ariège accueillent deux sites de plus : les grottes de Bédeilhac et de La Vache à Alliat qui viennent compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 7 sites culturels, ce sont plus de 200 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.



# SAINT-LIZIER, LA DISCRÈTE

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, la capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial.

“ Le village de Saint-Lizier bénéficie du prestigieux label UNESCO ”

Nouveauté 2018

À l'occasion de cet anniversaire, ce bien culturel en série va être célébrer tout au long de l'année 2018 à travers de nombreux événements associant l'ensemble des acteurs qui œuvrent au quotidien pour sa conservation et son animation : collectivités, associations, propriétaires, acteurs touristiques, habitants... Le Palais des évêques propose tout au long de l'année de nombreux rendez-vous sur le thème des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle ».

En Ariège, la Cathédrale Saint-Lizier et son cloître, la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, le rempart gallo-romain et le Palais des Evêques bénéficient de ce prestigieux label. Ce dernier est un superbe écrin pour les collections du Musée Départemental de l'Ariège (collections d'arts et traditions populaires allant de l'Antiquité à nos jours).



## UNE HISTOIRE TRÈS ANCIENNE

La première mention de la Cité remonte aux années 400-410. La Cité faisait alors partie de la province de Novempopulanie, province créée par Dioclétien vers 293-296 regroupant les « neuf peuples » aquitains. Une découverte épigraphique peut cependant laisser penser que la Cité existait déjà au II<sup>ème</sup> siècle.



3



Incontournables  
— Ariège Pyrénées —

Ariège  
PYRÉNÉES  
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10  
[WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR](http://WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR)

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
L'AVENTURE COMMENCE ICI

# LE VILLAGE ET SON RICHE PATRIMOINE

L'histoire de Saint-Lizier aura été marquée par ses évêques (près de 80) qui se succédèrent jusqu'au concordat de 1801, date à laquelle l'évêché du Couserans a été supprimé.

Saint-Lizier doit son nom à son 2<sup>ème</sup> évêque qui a officié pendant 44 ans entre 485 et 506. Il aurait épargné, par le pouvoir de sa prière, la cité de la destruction des Wisigoths. On lui attribua de nombreux miracles avant sa mort. Saint-Lizier est une étape majeure sur la voie du Piémont Pyrénéen (GR 78). Ce chemin qui part de Carcassonne traverse l'Ariège en passant par Mirepoix, Pamiers, le Mas-d'Azil, Saint-Lizier, Audressein pour aller rejoindre la voie d'Arles à Oloron Sainte-Marie, via Saint-Bertrand de Comminges et Lourdes. Des témoignages jacquaires illustrent la ferveur passée du culte de Saint-Jacques dans la Cité. Une halte Saint-Jacques dans l'Hôtel-Dieu accueille d'ailleurs les pèlerins.

Mais la Cité de Saint-Lizier se découvre également en déambulant tout simplement dans le village et en prenant le temps de découvrir les belles demeures des chanoines : rue des nobles, Porte d'el Cassé, Carré d'Uhart, Carré du Bourrassou, autant de noms qui évoquent les traces de l'histoire... Ce cheminement permet également de découvrir le rempart gallo-romain ainsi que les petits « carrés » fleuris (ruelles) de Saint-Lizier.

## LA CATHÉDRALE SAINT-LIZIER

La construction de l'église romane dédiée à Saint-Lizier remonte au milieu du XI<sup>ème</sup> siècle. Elle pourrait être l'oeuvre de l'évêque Bernard (1035-1068), connu comme bâtisseur. Il s'agissait alors d'une église totalement charpentée à l'exception toutefois des absidioles. La date de la consécration, en 1117, marque certainement la fin de la campagne de voûtement du chœur. L'élargissement du transept intervient lors d'une ultime transformation romane, probablement à la fin du XII<sup>ème</sup> siècle.

L'abside centrale et la travée de chœur sont entièrement ornées d'un ensemble de fresques romanes exceptionnelles datant de la fin du XI<sup>ème</sup>. Ces peintures sont parmi les plus anciennes à être conservées dans la région pyrénéenne. Le décor est composé de deux registres. Le registre inférieur présente un cycle de l'Incarnation : annonce, visitation, nativité, adoration des mages. Le registre supérieur est consacré à la représentation du collège des apôtres où l'on peut distinguer Saint Pierre et Saint Paul. Enfin, un impressionnant Christ en Majesté datant du XIII<sup>ème</sup> couronne ce bel ensemble peint.

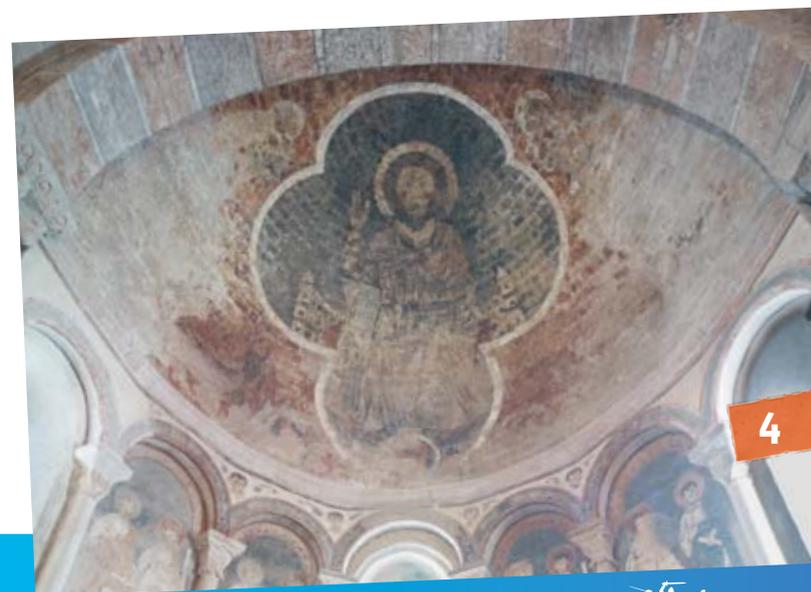
L'absidiole nord présente un programme rare dans la peinture murale romane en traitant

la représentation de la Jérusalem céleste : des personnages debout sont peints devant six des portes de la Cité céleste.

Le mobilier de l'église complète cet ensemble : stalles du XVII<sup>ème</sup>, lutrin du XVIII<sup>ème</sup>, peintures à l'huile sur toile du XVIII<sup>ème</sup> représentant Saint-Lizier et Saint Valier, Vierge à l'enfant en bois sculpté du XVI<sup>ème</sup>, Vierge douloureuse en bois doré du XVII<sup>ème</sup>, orgue du XVII<sup>ème</sup>...

## LE CLOÎTRE ROMAN

Jouxtant la cathédrale, le cloître roman est surmonté d'une galerie construite au XIV<sup>ème</sup> siècle. Il fut sûrement édifié en plusieurs étapes, la plus ancienne se situant aux



4



Incontournables  
— Ariège Pyrénées —

Ariège  
PYRÉNÉES  
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10  
[WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR](http://WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR)

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
L'AVENTURE COMMENCE ICI

alentours des années 1080 et correspondant aux sculptures de la galerie nord.

Cette dernière est composée d'élégants chapiteaux réalisés par un atelier toulousain ayant travaillé à l'église de la Daurade. Le décor se compose de tresses, vanneries, entrelacs, palmettes, figures narratives et compositions faisant intervenir des scènes historiées comme Daniel dans la fosse aux lions ou la chute. Au fil des journées, l'éclairage naturel ajoute à l'impression de sérénité et de recueillement qui se dégage de ce lieu.

## LE TRÉSOR DES EVÊQUES

L'ancienne sacristie qui s'ouvre sur le cloître présente de nombreuses pièces, témoins de la vie épiscopale de la Cité : crosses des



XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles, mitre du XII<sup>ème</sup>, buste reliquaire de Saint-Lizier en argent du XVI<sup>ème</sup>, boîtes à reliques, pyxides, ciboires en argent, croix reliquaires...

## LA PHARMACIE DE L'HÔTEL-DIEU

L'hôtel-Dieu, grand bâtiment du XVIII<sup>ème</sup>, est attenant à l'église. L'attrait principal de sa visite est l'apothicairerie, parfaitement conservée, datant de 1764. Un meuble en bois fruitier de ton ambré présente de nombreux pots en faïence au décor bleu ou polychrome ainsi qu'un bel ensemble de bouteilles.

Ici, on peut trouver le « vinaigre des 4 voleurs », « l'huile de petits chiens », le « ratafia pour les pauvres » ou « l'élixir de longue vie »... Une trousse de chirurgie avec sa panoplie d'instruments, des mortiers et une sphère armillaire complètent cet ensemble.

## LE REMPART ROMAIN

Joyau archéologique de la cité des Consoranni dont il constitue le vestige architectural le plus important, le rempart de Saint-Lizier, long à l'origine de 740 mètres, est conservé sur la quasi-totalité de son tracé, à l'exception d'un tronçon au nord, qui s'écroula lors d'un

tremblement de terre en 1852.

Probablement édiflée à la charnière des IV<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècles dans le cadre d'une stratégie défensive du piémont pyrénéen, l'enceinte présente une remarquable homogénéité de construction. Son épaisseur varie de 2,10 à 2,70 mètres.

Le parement antique de cette enceinte est constitué essentiellement de moellons en calcaire dur avec, sur la partie externe du rempart, des cordons décoratifs de briques.



5



Incontournables  
— Ariège Pyrénées —

Ariège  
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10  
[WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR](http://WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR)

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
L'AVENTURE COMMENCE ICI

# LE PALAIS DES ÉVÊQUES

Superbe écrin des collections du Musée Départemental de l'Ariège, le Palais des Evêques domine la cité de Saint-Lizier. Depuis les terrasses, un point de vue exceptionnel sur la chaîne des Pyrénées s'offre au regard contemplatif du visiteur.

“ En 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés. ”

Sur ce site unique, les évêques du Couserans ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée qu'ils n'ont cessé d'embellir du XI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Avec la suppression de l'évêché en 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés.

Le belvédère reste un des rares témoins de cette dernière période. Il fut construit au milieu de la « cour des agités » afin qu'ils puissent regarder le paysage au-dessus d'un mur d'enceinte et gagner ainsi en sérénité.

En 1969, le site perd sa fonction hospitalière.

En 2004, le Conseil Général de l'Ariège décide de lancer un grand projet de restructuration du Palais des Evêques avec la création d'une résidence de tourisme dans les anciens bâtiments de l'hôpital psychiatrique, d'un restaurant dans les caves du Palais et d'un pôle culturel autour du musée et de la cathédrale restaurée.

Aujourd'hui, cet imposant bâtiment héberge les collections du Musée Départemental de l'Ariège qui présente 2000 ans d'histoire locale.

## LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-LA-SÈDE

La cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède a été classée Monument Historique en 1994.

C'est lors du démontage des boiseries pour restauration qu'ont été découvertes des peintures murales. Les campagnes de restauration successives ont permis de dégager un décor d'une qualité exceptionnelle sur l'ensemble de la voûte ainsi que sur une grande partie des murs de l'édifice. Les peintures les plus anciennes remonteraient au XII<sup>ème</sup> siècle. Cependant,

l'ensemble le plus important fut réalisé sous l'épiscopat de Jean d'Aule (1475-1515) : les voûtes, le cycle de la vie de Saint-Jacques et l'arbre de Jessé.

Sur les voûtes sont visibles douze sibylles. Les sibylles étaient dans l'Antiquité des femmes ayant don de prophétie. Elles ont été par la suite adoptées par les Pères de l'Eglise qui ont vu dans leurs messages l'annonce de la venue du Christ. L'artiste leur a associé les Pères des douze tribus d'Israël.

L'imposant arbre de Jessé (arbre généalogique du Christ à partir de Jessé, père de David) a été peint sur le mur sud de la cathédrale. Sur le mur nord ont été figurés différents épisodes de la vie de Saint Jacques le Majeur, notamment l'épisode du transport du corps du saint en barque jusqu'en Galice.



6



Incontournables  
— Ariège Pyrénées —

Ariège  
PYRÉNÉES  
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10  
[WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR](http://WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR)

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
L'AVENTURE COMMENCE ICI

## LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE

La visite du Musée Départemental de l'Ariège aborde quatre thèmes majeurs répartis sur les quatre niveaux du musée.

### Salle 1 : La présence romaine en Couserans

L'intérêt d'érudits ariégeois pour la période antique livre aujourd'hui une collection émouvante d'objets de la vie quotidienne au temps des romains : lampes à huile, amphores, céramiques, poteries et fibules sont exposées ainsi que quelques remplois antiques découverts dans la ville. L'urne du tophet de Carthage et le trésor monétaire de Saint-Girons datant du III<sup>ème</sup> siècle, constituent les pièces majeures de la collection du musée pour cette époque.

### Salle 2 : De la cité gallo-romaine à l'évêché du Couserans

À la fin de l'Antiquité, l'implantation du christianisme se lit dans les objets du quotidien et l'art funéraire. Les pièces majeures de cette salle sont deux sarcophages datés du VI<sup>ème</sup> siècle trouvés

en Ariège et prêtés par le Musée du Louvre. On peut également découvrir des éléments de parure telles des plaques-boucles de ceintures mérovingiennes ou des fragments architecturaux de l'époque médiévale : chapiteaux, gargouilles, modillons... Le Haut Moyen-âge est ici mis à l'honneur.



### Salle 3 : Le Palais des Evêques, histoire et architecture

Du XI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les évêques expriment leur puissance à travers des projets architecturaux toujours plus somptueux. Les secrets du Palais et de sa cathédrale et leurs richesses picturales exceptionnelles sont dévoilés au travers de

film sur la restauration, maquette, photos... En complément de cette salle dédiée à l'histoire du site, une salle pédagogique permet aux visiteurs, par le biais du toucher, d'explorer des reproductions d'objets originaux exposés dans le musée. L'absence de lumière permettant d'avoir une approche sensorielle de l'objet.

### Salle 4 : Vivre dans une vallée pyrénéenne au début du XX<sup>ème</sup> siècle

La vallée de Bethmale dans le Couserans couvrait un vaste domaine. Cette salle permet de faire revivre le quotidien des



7





bergers, artisans, paysans à travers une grande collection de mobiliers et d'objets fabriqués pour la plupart par les habitants eux-mêmes... Les costumes traditionnels, remarquables par leurs coupes et leurs couleurs vives, ainsi que les sabots bethmalais sont également mis à l'honneur dans cette salle.

### MAIS ENCORE....

Une grande salle d'exposition temporaire a été aménagée dans le bâtiment qui abritait les anciennes cellules d'isolement de l'hôpital psychiatrique. Dans un espace d'environ 100 m<sup>2</sup>, des expositions thématiques y sont régulièrement mises en place, en écho avec les collections et la cathédrale.

Afin de conserver un témoin de l'ancienne fonction du bâtiment, une cellule d'isolement a été préservée lors de la rénovation du site. Un espace destiné aux groupes scolaires se tient dans l'ancienne orangerie, appelée «maison du jardinier». C'est dans ce lieu que se déroulent des ateliers thématiques adaptés à chaque niveau d'enseignement. Enfin une boutique de souvenir offre un large choix d'objets artisanaux et de livres sur l'Antiquité, le Moyen-Âge et la Renaissance.



# DES ANIMATIONS POUR TOUS LES ÂGES

En 2018, les «Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France» fêtent le 20<sup>ème</sup> anniversaire de leur inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial par l'UNESCO. Durant tout le Moyen-Age, Saint-Jacques-de-Compostelle constituait une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, ils traversaient la France via quatre voies symboliques (Paris, Vézelay, le Puy et Arles) menant à la traversée des Pyrénées et passant notamment par le village de Saint-Lizier.

“ Saint-Jacques-de-Compostelle constituait une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe ”

Pour célébrer cet anniversaire et mettre en avant la richesse et la diversité de son patrimoine, le Palais des Evêques propose cette année de nombreux rendez-vous sur le thème des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle ».

## Nouveauté 2018

### EXPOSITION « DE SAINT-LIZIER À COMPOSTELLE, LES CHEMINS DU PATRIMOINE MONDIAL »

Du 8 avril au 4 novembre

Cette exposition est consacrée à l'histoire des chemins jacquaires, leur signification, hier comme aujourd'hui, et la place de la cité de Saint-Lizier située sur l'itinéraire du piémont Pyrénéen. Elle présente des œuvres patrimoniales provenant de collections régionales exceptionnellement réunies pour l'occasion. En parallèle, le photographe toulousain Jean-Jacques Gelbart expose ses œuvres originales et inédites sur le patrimoine jacquaire conservé en Occitanie.



## UN CYCLE DE 3 CONFÉRENCES

15 mai à 18h

**Conférence « 1 200 ans sur les chemins de Saint-Jacques »**

*(conférence délocalisée sur Foix à l'Agence de Développement Touristique)*

Adeline Rucquoi, spécialiste de l'histoire du pèlerinage, donne une conférence sur le thème « 1 200 ans sur les chemins de Saint-Jacques ». Dès l'annonce de la découverte de la tombe de l'apôtre saint Jacques vers 830 en Galice, aux confins du monde occidental connu, des pèlerins de toute l'Europe dirigent leurs regards vers le sanctuaire qui



10



Incontournables  
— Ariège Pyrénées —

**Ariège**  
PYRÉNÉES  
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10  
[WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR](http://WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR)

  
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
L'AVENTURE COMMENCE ICI

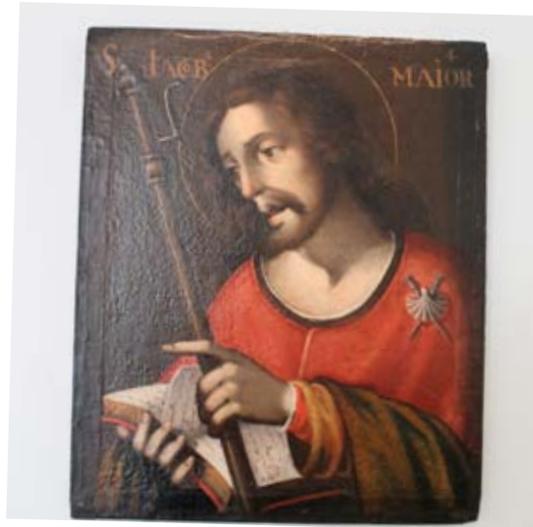
s'y élève et s'y rendent à pied, à cheval ou en bateau. Comme tout pèlerinage, celui de Compostelle s'est périodiquement renouvelé par des textes, des bâtiments, des reliques, des rites particuliers et autres "nouveautés". Des périodes de stagnation ont parfois succédé aux époques de splendeur mais le pèlerinage n'a jamais disparu. C'est cette longue histoire qui est aussi celle de l'Europe, dont il est question au travers de ce premier rendez-vous.

Adeline Rucquoi vit entre la France et l'Espagne. Spécialiste de l'histoire médiévale de la Péninsule ibérique et de l'histoire du pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle, elle est Docteur d'État, Université de Paris IV-Sorbonne. Directeur de Recherche émérite au CNRS, elle a longtemps présidé la Société française des Amis de Saint-Jacques. Elle est Présidente du Centre français d'Études Compostellanes. Elle est aussi membre du Comité International des Experts du Chemin de Saint-Jacques auprès du Gouvernement de Galice et du conseil scientifique des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France. Entrée gratuite

### **25 septembre à 18h30** **Conférence sur « Le voyage au Moyen-Âge »**

Sophie Brouquet, professeur d'histoire médiévale, donne une conférence sur « Le voyage au Moyen-Âge ». Utilisant des miniatures d'époque et autres œuvres d'art, elle évoque comment le monde et la façon de le parcourir étaient perçus à l'époque. Le pèlerinage médiéval y est évidemment abordé tant du point de vue du pèlerin que de ses contemporains.

Professeur des Universités, Sophie Brouquet explore avec gourmandise l'époque médiévale dans ses traits culturels et artistiques. Elle allie la rigueur de la connaissance et la simplicité



de la présentation en utilisant les images pour démystifier cette longue période et pour mieux nous en donner la saveur. Elle a la passion de la vulgarisation par de nombreuses publications et par ses conférences. Elle est aussi l'auteur de plusieurs romans historiques.

Entrée gratuite

### **16 octobre à 18h30** **Conférence sur « Le pèlerinage médiéval - l'hospitalité, un système »**

Martin de Framond, archiviste et paléographe, directeur des archives départementales de la Haute-Loire, donne une conférence sur « Le pèlerinage médiéval - l'hospitalité, un système ».

Obligation canonique pour les sanctuaires, l'hospitalité est une des clefs du succès des grands pèlerinages. Dès le VI<sup>ème</sup> siècle des sanctuaires accueillent les « pauvres de Dieu » de façon sommaire et étrange, puis les cathédrales et grandes églises à reliques créent des annexes hospitalières qui s'autofinancent par un accord entre le secteur caritatif et le secteur marchand. Au XII<sup>ème</sup> siècle des institutions comme Aubrac ou Roncevaux sécurisent les points les plus faibles des itinéraires. Ainsi le pèlerin, au statut marginal, craint autant qu'aimé, est quasi assuré d'un minimum vital et d'une « bonne mort ».



## UNE OEUVRE D'ART CONTEMPORAIN TOUT EN VERRE

**Du 22 juin au 30 septembre**

À l'occasion de la 7<sup>ème</sup> édition de IN SITU Patrimoine et art contemporain, Julie Legrand a été invitée à imaginer une correspondance formelle et symbolique entre son travail avec le verre et les vestiges de la Cathédrale de Notre-Dame-de-la-Sède, au sein du Palais des évêques de Saint-Lizier.

Julie Legrand transforme la matière, le verre, le fil, dans un travail de résonance visuelle et physique, suscitant des contrastes dynamiques et poétiques. Ses œuvres sont constituées du rapprochement improbable de matériaux bruts, éponges, cailloux, crâne, prélevés dans la nature et du verre, soufflé, filé, infiniment fragile, introduit dans les porosités minérales ou végétales, ou encore animales. De ces associations « contre nature », naît un univers sensuel et métaphorique.

Dans la tribune, un ensemble de colonnes constituées de récipients en verre empilés, d'époques et d'origines diverses, évoque les cairns chers aux pèlerins et les ostensoirs tandis que les deux petites chapelles accueillent chacune une œuvre. L'une est

constituée d'une pierre soutenue par une structure en verre verticale et haute, tandis que l'autre est nichée à la place d'un ornement liturgique au-dessus d'un autel en bois. Les œuvres de Julie Legrand se manifestent par une présence à la fois précieuse, secrète et silencieuse.

L'ensemble de ces œuvres feront écho à l'exposition estivale consacrée aux « Chemins de Saint-Jacques de Compostelle », dans le Musée départemental de l'Ariège, à l'occasion de la célébration des 20 ans de l'inscription des chemins de Saint-Jacques de Compostelle au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Julie Legrand est née en 1973 à Suresnes. Elle vit et travaille à Paris.



## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 19 mai 2018 de 20h à 23h

Cette 14<sup>ème</sup> édition de la Nuit Européenne des Musées va une nouvelle fois permettre au grand public de découvrir autrement notre patrimoine.

À cette occasion, à 21h, un concert gratuit par l'ensemble Antiphona « Les chemins de Saint-Jacques en Pays d'Oc » va être proposé. Sous la direction artistique de Rolandas Muleika, ce concert est conçu de manière à raconter le pèlerinage à Compostelle à travers la musique. Celle-ci accompagne le voyageur et ponctue le chemin par diverses célébrations religieuses, hymnes et chants psalmodiés. Ce spectacle est donc un « pèlerinage musical » qui recrée les



ambiances particulières de chacune des étapes du chemin à travers les différentes époques de l'histoire de la musique.

On pourra y entendre des chants de troubadours, les airs et les motets des compositeurs languedociens tels que Guillaume Bouzignac, Étienne Moulinié ou Bernard-Aymable Dupuy...

Entrée gratuite - Sur réservation

## LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

**Du 16 et 17 juin : Conférence « Le rempart gallo-romain de Saint-Lizier »**



Rendez-vous culturel et scientifique national, les Journées Nationales de l'Archéologie ont pour objectif de sensibiliser le public à la richesse et à la diversité du patrimoine archéologique, aux résultats de la recherche et aux différentes disciplines et méthodes. Ces journées sont l'occasion de faire découvrir les nombreuses facettes de l'archéologie à travers la visite de chantiers de fouilles, de sites archéologiques, d'exposition temporaire ou autour de rencontres et de conférences avec les archéologues.

Le 16 juin, à 16h, Robert Sablayrolles, professeur émérite d'histoire et archéologie romaines à l'université de Toulouse - Jean Jaurès, donne une conférence où il sera question du rempart gallo-romain, attendant au Palais des évêques. Cette communication sera suivie d'une visite du lieu.

Le 17 juin à 16h, Robert Sablayrolles proposera une visite guidée du rempart. Il fait partie des biens culturels inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO au titre des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».

Datant de l'Antiquité tardive, ce rempart est presque entièrement conservé. Par ses dimensions et son état de conservation, il est un précieux témoignage des systèmes

de fortification de cette période dans les Pyrénées. L'édifice s'élève sur un piton calcaire dominant le cours du Salat sur un point stratégique pour la défense du territoire. Il se développe sur 740 m de long et environ 5 m de haut clôturant un espace de 2,6 hectares.

Entrée gratuite pour les deux évènements.

## LES PETITS CURIEUX

**25 juillet et 8 août à 14h**

Les jeunes entre 7 et 12 ans sont attendus pour une découverte ludique du Palais des évêques, de son musée et de sa cathédrale aux décors peints. À la suite de la visite, ils vont participer au « Jeu de l'évêque », sorte de jeu de l'oie géant, qui va leur apprendre tous les secrets des collections du site et va les faire voyager dans le temps, de l'antiquité au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Enfant entre 7 et 12 ans : 3,60€.



**Nouveauté 2018**

## LE PALAIS SOUS LES ÉTOILES

**19 juillet et 16 août à 21h**

À l'occasion de deux nocturnes, le grand public est invité à venir découvrir la cathédrale de Notre-Dame-de-la-Sède comme on ne l'a jamais vue ! En petit groupe et en toute convivialité, les médiateurs du Palais proposent une soirée où l'art et la contemplation sont au rendez-vous. À l'issue de cette visite insolite, partage d'une pause sucrée.

Sur réservation.

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**Du 14 au 16 septembre**

Partout en France près de 17 000 monuments ouvrent leurs portes pour cette 34ème édition des Journées européennes du patrimoine.

**Concert gratuit le 14 septembre à 21h**

L'ensemble vocal Scandicus, désormais habitué des lieux, ouvre les festivités avec un

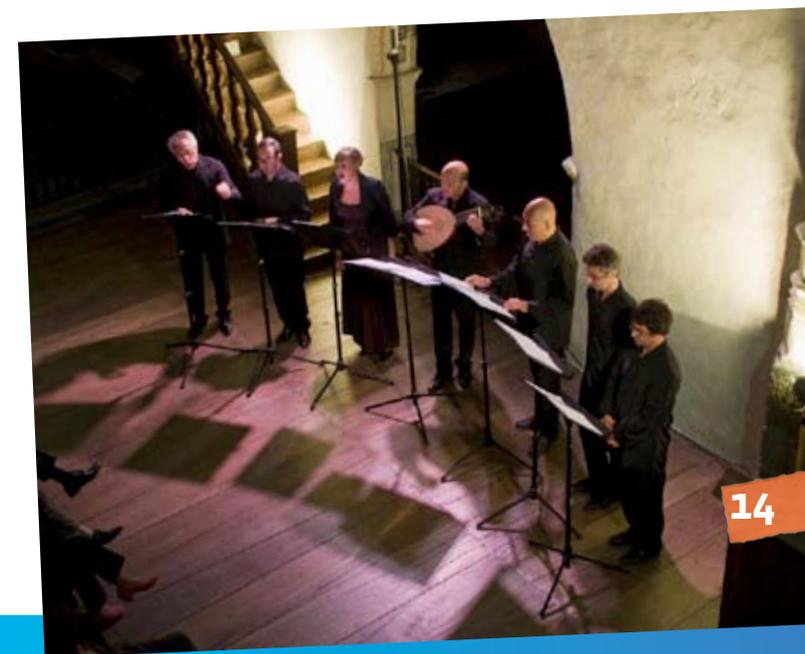
concert gratuit à 21h dans le cadre prestigieux de la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède. Scandicus présente « Via Lusitania », musique des chemins portugais de Saint-Jacques-de-Compostelle. Depuis le Moyen-Âge, des pèlerins venus de l'Europe entière viennent célébrer Saint-Jacques, le saint patron de l'Espagne. Si nous sommes familiers avec les routes qui partent de France, comme celle qui passe à Saint-Lizier, d'autres tracés portaient également du Portugal. La Via Lusitania qui part de la capitale Lisbonne, se poursuit vers Coimbra et son université, passe par Braga et sa grande cathédrale, puis rejoint Saint-Jacques-de-Compostelle, en constitue l'exemple le plus emblématique. En effet, ces villes constituent d'importants centres musicaux où s'épanouissait un art polyphonique d'une ampleur considérable. Aujourd'hui oubliées, les œuvres de Manuel Cardoso, Duarte Lobo, Trosilho, De Cristo, Juan IV, Estêvão de Brito, Da Fonseca, Durán ou Filipe de Magalhaes témoignent d'une tradition musicale typiquement portugaise que l'ensemble Scandicus souhaite restituer le plus fidèlement possible.

Entrée gratuite - Sur réservation.

**15 et 16 septembre de 10h à 18h**

Dans le cadre envoûtant du Palais des Evêques, un spectacle inédit est donné par l'association « Culture en mouvements » au cours duquel trois comédiens vont entraîner le grand public à travers les époques et les styles théâtraux avec humour et finesse. Autour d'anecdotes imaginaires et de récits véridiques, leurs histoires vont plonger les visiteurs dans la grande histoire des chemins et de la cité.

Entrée gratuite.



14



Incontournables  
— Ariège Pyrénées —

**Ariège**  
PYRÉNÉES  
le Département 09

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10  
[WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR](http://WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR)

  
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE  
L'AVENTURE COMMENCE ICI

# LES BONS PLANS 2018 !

## LE BON PLAN POUR VISITER EN FAMILLE : UN LIVRET DE JEUX INTELLIGENTS !

Historik est la nouvelle mascotte des Sites Touristiques Ariège. Cette «boule de poil» adore voyager dans le temps, se déguiser et s'amuser avec l'Histoire !

Dès le printemps 2018, elle accompagne tous les enfants, dès 3 ans, dans leur visite, ... mais elle a encore beaucoup à apprendre.

Grâce à un livret-jeux Histoire, offert à l'arrivée des enfants sur le site, ils découvriront la vie de nos ancêtres et lutteront contre de nombreux clichés. Une belle façon d'apprendre en s'amusant et un chouette souvenir à ramener à la maison.... ou à l'école !



[www.sites-touristiques-ariège.fr](http://www.sites-touristiques-ariège.fr)

À partir de **JUIN** 2018

## LE BON PLAN POUR FAIRE DES ÉCONOMIES : LA BILLETTERIE EN LIGNE

Créée en 2016 pour simplifier la prise de réservation de billets pour la grotte de Niaux, la billetterie en ligne se développe à partir de juin 2018.

Dès cet été, il sera donc possible de réserver les billets d'entrée pour le Palais des Évêques à tarif réduit !

Enfant de 5 à 18 ans : 7€ (au lieu de 8€)  
Adulte : 10€ (au lieu de 11,50 €)

# POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 6 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

## Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur

près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace.

**Nouveauté 2018** : «La grotte des Bisons», nouvel atelier d'art pariétal. Dans une véritable grotte reconstituée, à la lueur de lampes à graisse, ce lieu propose de retrouver les sensations de nos ancêtres qui s'enfonçaient sous terre pour peindre, graver et modeler.

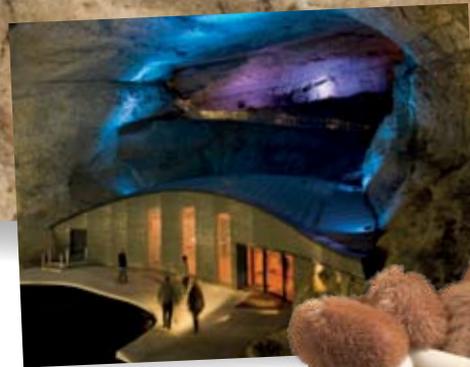
## La grotte de Niaux

La grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bèdeilhac, Les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

**Réservation obligatoire sur le site Internet.**





## La grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.

**Réservez conseillé.**

## La grotte de Bédeilhac



Site géologique remarquable, la grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au gré de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à

chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère nature !

Mais résumer la grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la grotte a connu bien des changements.

En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, est découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.



La grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie demande aux industriels travaillant pour la défense nationale, de mettre leurs installations à l'abri d'éventuelles attaques aériennes. Emile Dewoitine, constructeur d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la grotte. En 1942, l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

## La grotte de la Vache à Alliat

On dit souvent qu'il ne faut pas se fier aux apparences, à ce titre, la grotte de La Vache en est le parfait exemple !

Si la taille de la caverne n'offre pas aux visiteurs des volumes aussi impressionnants que les grottes de Niaux, du Mas-d'Azil ou de Bédeilhac, elle n'en reste pas moins une véritable « géante » de la Préhistoire.

Découverte en 1866 par Félix Garrigou, elle fut fouillée longuement par ce dernier et par Romain Robert, jusque dans les années 1960. Elle livra aux archéologues des milliers d'objets : ossements et dents d'animaux, outils

et armes, foyers mais aussi de sublimes objets décorés tous plus fins et délicats les uns que les autres.

Le nombre impressionnant et surtout la qualité des pièces d'art mobilier (art sur objets, par opposition à l'art pariétal, sur paroi) qui ont été retrouvées révèlent le travail minutieux et la grande recherche esthétique de nos ancêtres préhistoriques. Les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir cet émouvant travail grâce à de nombreux moulages.

Vieux de 13 000 ans, ces vestiges extraordinaires témoignent non seulement du passage de Cro-Magnon dans la grotte de la Vache mais surtout de son habitat comme en attestent les ossements étudiés, vestiges de repas paléolithiques.



Visiter la grotte de la Vache permet de véritablement découvrir l'intimité de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs, et l'on se prend facilement à imaginer qu'ils étaient, peut-être, les peintres de la grotte de Niaux située sur le versant d'en face...

## Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public.

La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.

**Nouveauté 2018 :** visites guidées thématiques et insolites en compagnie de personnages médiévaux, atelier de tir aux armes médiévales et construction de machines de guerre grandeur nature (juillet-août).





# FICHE TECHNIQUE

## Adresse

09190 Saint-Lizier

## Renseignements

05 61 05 10 10

## Site Internet

[www.sites-touristiques-ariège.fr](http://www.sites-touristiques-ariège.fr)

## Quelques chiffres

12 397 visiteurs en 2017

239 597 visiteurs pour l'ensemble des sites du SESTA

1 938 975,04€ de chiffre d'affaires 2017.

## Tarification

Enfant et jeune de 5 à 18 ans : 3,60 €

Etudiant : 4,20 €

Adulte : 5,60 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 15,90€

## Accès

En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A64 en direction de Tarbes/Lourdes/Saint Sébastien.

Puis prendre la sortie 23 (Cazères / Le Fousseret / Mondavezan). Suivre direction Saint Girons.

## Ouverture

Site ouvert à l'année.

Janvier, du 3 au 5 : 14h à 17h30.

Février, du 17 au 18 et du 22 au 25 : 14h à 17h30.

Mars, du 1<sup>er</sup> au 04 : 14h à 17h30.

Avril et Mai : 10h30 à 12h30 et 14h à 18h.

Fermé les lundis et mardis hors ponts et jours fériés.

Le 19 mai, 20h-minuit.

Juin : 10h30 à 12h30 et 14h à 18h.

Fermé les lundis et mardis.

Juillet-Août, du 1<sup>er</sup> au 7/07: 10h30 - 12h30 et 14h - 18h.

Du 7/07 au 31/08: 10h30 -19h.

Septembre-Octobre : 10h30 à 12h30 et 14h à 18h. Fermé les lundis et mardis .

Week-end du 15 et 16/09 : 10h - 18h.

Novembre, du 1<sup>er</sup> au 4 : 10h30-12h30 et 14h-18h.

Décembre, du 27 au 29 : 14h - 17h30.



# CARTE DE LOCALISATION



# INFORMATIONS PRATIQUES

## PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 1<sup>er</sup> avril au 4 novembre.

Du 01/04 au 07/07 : 10h-18h

Fermé les 14 et 28/05.

Le 16/06, 12h-minuit Nuit de la préhistoire.

Du 08/07 au 31/08 : 10h-19h

Du 01/09 au 04/11 : 10h-18h. Fermé les 03, 10, 17, 24/09 et les 01, 08 et 15/10

Adulte : 11,50 €

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 8,00 €

Étudiant : 9,00 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 35 €

## GROTTE DE NIAUX

Site ouvert à l'année.

Réservation obligatoire sur le site Internet.

Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

Visites guidées en espagnol du 2 au 6 janvier et du 8 au 17 avril.

Visites guidées en anglais du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre, tous les jours.

Adulte : 12 €

Enfant et jeunes jusqu'à 17 ans : 8 €

Étudiant : 8,50 € (- de 26 ans)

Pass famille : 37€

## GROTTE DU MAS-D'AZIL

Site ouvert à l'année.

Réservation conseillée.

Du 10/02 au 4/11 : ouvert tous les jours sauf les 5, 12, 19 et 26/03.

Du 22/12 au 31/12 : ouvert tous les jours sauf le 25/12.

Détails des horaires et des visites guidées sur le site Internet.

Visites guidées en anglais de juin à octobre.

Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.

Adulte : 9 €

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50 €

Étudiant : 6,90 € (- de 26 ans)

Pass famille : 24€

## GROTTE DE BÉDEILHAC

Site ouvert tous les jours du 1<sup>er</sup> avril au 4

novembre.

Réservation conseillée.

Fermeture les :

les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril,

les 14 et 28 mai,

les 4, 11, 18 et 25 juin,

les 3, 10, 17 et 24 septembre

les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Novembre et décembre: ouvert les week-end et du 26 au 31 décembre.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : [www.grotte-de-bedeilhac.org](http://www.grotte-de-bedeilhac.org)

Visites guidées en anglais en juillet et août.

Adulte : 9€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50€

Pass famille : 24€

## GROTTE DE LA VACHE À ALLIAT

Site ouvert tous les jours du 1<sup>er</sup> avril au 2 novembre.

Réservation impérative au 05 61 05 10 10

Fermeture les :

les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril,

les 14 et 28 mai,

les 4, 11, 18 et 25 juin,



les 3, 10, 17 et 24 septembre  
les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Détail des horaires et des visites guidées sur  
le site Internet : [www.grotte-de-la-vache.org](http://www.grotte-de-la-vache.org)

Adulte : 7€  
Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 4,50€  
Pass famille: 20€

## CHÂTEAU DE FOIX

Site ouvert à l'année.

Janvier: ouvert la première semaine  
et les week-ends 10h30-12h et 14h-17h30.  
Février-mars : 10h30-12h et 14h-17h30.  
Fermé les mardis hors vacances scolaires.  
Avril-mai : 10h-12h et 14h-18.  
Juin : 10h-18h.  
Juillet-août : 10h-18h30.  
Septembre : 10h-12h et 14h-18h. Fermé le 1<sup>er</sup>.  
Octobre : 10h30-12h et 14h-17h30.  
Novembre-décembre : 10h30-12h et 14h-17h30.  
Fermé les mardis hors vacances scolaires, le  
25 décembre.

Visites guidées en espagnol du 2 au 8 janvier  
et du 8 au 17 avril, tous les jours du 1<sup>er</sup> juillet

au 31 août.  
Visites guidées en anglais tous les jours du 1<sup>er</sup>  
juillet au 31 août.

Adulte : 5,80 €  
Enfant : 3,30 € (de 5 à 12 ans)  
Jeune : 4 € (de 13 à 18 ans)  
Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)  
Pass famille : 17 €

## POUR TOUS LES SITES

un seul contact :

05 61 05 10 10

[info@sites-touristiques-ariège.fr](mailto:info@sites-touristiques-ariège.fr)

[www.sites-touristiques-ariège.fr](http://www.sites-touristiques-ariège.fr)

