

GROTTE DU MAS-D'AZIL

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2020

PARC DE LA
PRÉHISTOIRE

GROTTE
DE NIAUX

GROTTE DU
MAS-D'AZIL

CHÂTEAU
DE FOIX

PALAIS DES
ÉVÊQUES

GROTTE DE
BÉDEILHAC



Ariège
PYRÉNÉES
Le Département 09

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56
rplb@deboerio.net

Cécile Sarrail - 05 61 05 96 86
communication@sites-touristiques-ariège.fr

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10

www.sites-touristiques-ariège.fr

SOMMAIRE



2. L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

3. GROTTES DU MAS-D'AZIL, UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

5. UN SITE TOTALEMENT REPENSÉ
Un centre d'interprétation pour tout savoir
La grotte mise en lumière

7. AURIGNACIEN, MAGDALÉNIEN, AZILIEN : PLONGÉE AU CŒUR DE LA PRÉHISTOIRE
Un site éponyme : l'Azilien
Une grotte riche en découvertes

9. UN MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE POUR PROLONGER LA VISITE

11. DES ANIMATIONS POUR VIVRE LA GROTTES AUTREMENT

14. LES BONS PLANS 2020 !

15. POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE
Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège
La Grotte de Niaux
La Grotte de Bédeilhac
Le Château de Foix
Le Palais des Evêques et la Cité de Saint-Lizier

20. ANNEXE
Fiche technique
Carte de localisation
Informations pratiques

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, grotte de Niaux, grotte du Mas-d'Azil, grotte de Bédeilhac, château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 39 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du territoire. Les Sites Touristiques Ariège invitent au rêve et au dépassement.

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la grotte de Niaux, le château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la grotte du Mas-d'Azil et son musée de la Préhistoire. Depuis 2017, la grotte de Bédeilhac est venue

compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 6 sites culturels, ce sont plus de 222 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le château de Foix, la grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

L'obtention du label « Grands Sites Occitanie - Sud de France », en 2018 au travers des collections « Niaux-Mas-d'Azil, Pyrénées Préhistoriques » et « Foix-Montségur, cités médiévales » vient conforter les efforts entrepris.

C'est nouveau !

En 2020, le Parc de la Préhistoire et le château de Foix ont intégré le **Label Qualité Tourisme Sud de France**. Cette labellisation permet aux deux sites de s'engager dans une vraie démarche de progrès pour proposer des prestations de qualité à leurs clients.



GROTTE DU MAS-D'AZIL, UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

Classé Monument Historique depuis 1942, la Grotte du Mas-d'Azil est reconnue comme un site exceptionnel par son impressionnante géologie et sa renommée archéologique.

Située en amont du village du même nom, la Grotte du Mas-d'Azil est creusée par une rivière à travers l'un des chaînons calcaires des petites Pyrénées.

Il s'agit de la seule grotte d'Europe à être traversée par une rivière et une route.

“ Un site exceptionnel par son impressionnante géologie et sa renommée archéologique ”

Avec sa topographie particulière, la Grotte s'est développée au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80 km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud sur près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize, affluent de la Garonne. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas-d'Azil, un kilomètre plus bas.

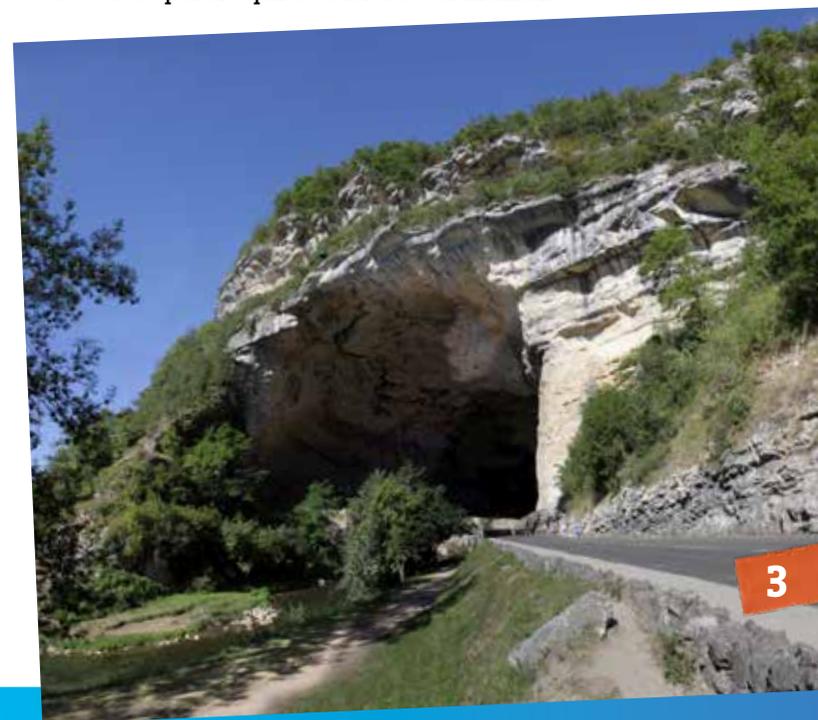
La géographie de la grotte est complexe et les parcours sinueux de la rivière et de la route déterminent deux secteurs bien distincts, autant géologique qu'archéologique :

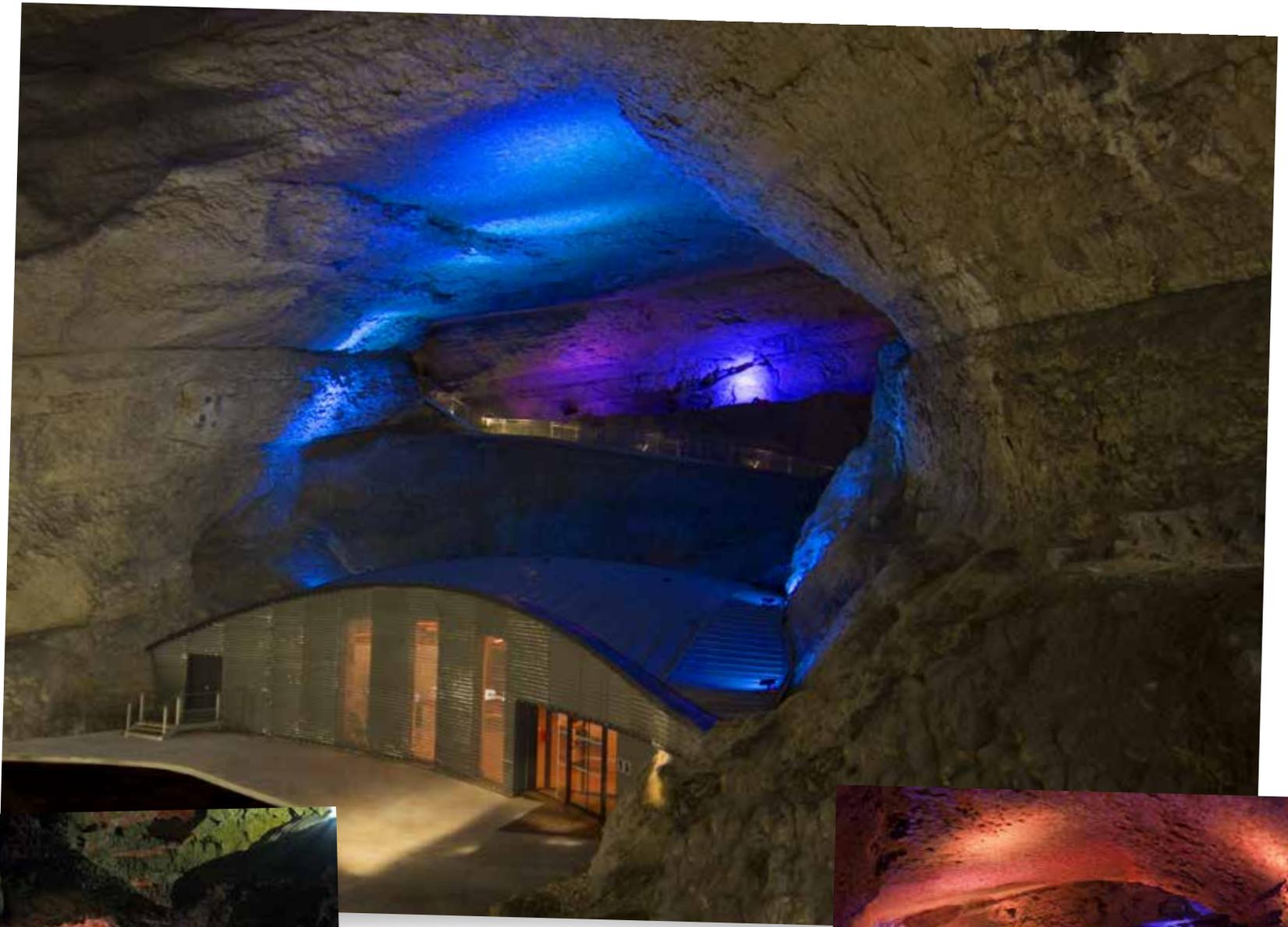


La rive gauche, constituée d'une vaste terrasse d'environ 100 mètres de long, s'étend le long de la berge de la rivière et la surplombe d'une douzaine de mètres. Elle se situe sous la grande voûte sud et constitue un grand espace protégé, largement éclairé par la lumière du jour. Cette grande terrasse, formée d'un amas de blocs tombés de la voûte, offrait ainsi un habitat de premier choix aux hommes préhistoriques.

La rive droite s'ouvre à peu près à mi-parcours du tunnel. Cet ensemble karstique plus complexe de galeries et de cavités est

composé de trois étages situés 50 mètres au-dessus de la rivière. Les parois sont sobres et leur apparence est particulière avec une morphologie noduleuse due au lent travail de l'eau. Des diverticules secondaires ainsi que des cheminées verticales, souvent inaccessibles, complètent ce vaste labyrinthe, certainement pas encore connu dans sa totalité. Les cavités et galeries présentent des remplissages souvent importants de cailloutis et d'argiles. C'est cette partie qui se visite actuellement.





UN SITE TOTALEMENT REPENSÉ

Depuis mai 2013 et après deux ans de travaux, le grand public redécouvre un site géologique impressionnant. Une passerelle d'accès permet de cheminer agréablement sur l'Arize pour atteindre le centre d'interprétation qui se fond dans l'espace.

Avant de pénétrer dans le Centre d'Interprétation puis dans l'ancre de la Grotte, le visiteur est d'ores et déjà imprégné de ce lieu incroyable. Il plonge à l'intérieur d'une immense caverne de 70 mètres de haut par 50 mètres de large, longe la rive droite de l'Arize sur une passerelle en encorbellement surplombant la rivière, remonte le temps jusqu'à l'occupation des 1^{ERS} hommes, entend le grondement de l'eau, voit la splendeur des voûtes et sent la fraîcheur et l'humidité de l'air...

Une mise en condition qui lui permet de connaître des émotions contradictoires : de la curiosité, un peu d'excitation et d'appréhension... Mais il perçoit encore la caverne comme un tout, comme un lieu géologique très ancien et immuable.

“ Une immense caverne de 70 mètres de haut par 50 mètres de large ”

UN CENTRE D'INTERPRÉTATION POUR TOUT SAVOIR



Construire un centre d'interprétation au cœur de la Grotte en l'intégrant dans son environnement, en respectant les lignes naturelles de l'espace et en faisant en sorte qu'il n'impacte pas les générations futures, tel a été le challenge relevé par Olivier Weets, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Prouesse d'architecture, le bâtiment est résolument contemporain avec des formes courbes et des fondations limitées à huit points d'ancrage afin de le rendre réversible et respectueux du lieu.

Le Centre a pour ambition de fournir au grand public des clés d'interprétation.

C'est ainsi qu'à son arrivée et en attendant de pouvoir entrer dans la Grotte, le visiteur est invité à découvrir un parcours scientifique et ludique. Outil de sensibilisation, il permet de le préparer à ce qu'il va découvrir quelques minutes plus tard.



Plusieurs thèmes y sont abordés :

- la géologie et la formation de la grotte avec une maquette 3D interactive
- la paléontologie avec la présentation des premiers habitants de la grotte, les animaux, dont le plus emblématique est l'ours des cavernes. A voir la reproduction grandeur nature d'un ours des cavernes, moitié squelette, moitié naturel ainsi que la parade animée des animaux préhistoriques.
- la Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : l'Aurignacien, le Magdalénien et l'Azilien
- l'art préhistorique avec un fac-similé reproduisant une galerie ornée du Mas-d'Azil aujourd'hui inaccessible pour des raisons de conservation et d'accès difficile
- l'histoire du site avec une évocation de l'épisode du siège de la Grotte par Richelieu.

Mais également les fouilles des tous premiers archéologues.

À noter également des explications sur l'importance qu'a revêtu la Grotte du Mas-d'Azil lors des Guerres de Religions et une parade animée d'animaux préhistoriques. Enfin, pour compléter toutes ces explications, une maquette permet de

montrer les différentes excavations de la Grotte du Mas-d'Azil et ainsi d'appréhender véritablement sa formation géologique.

LA GROTTÉ MISE EN LUMIÈRE



Une fois dans la Grotte, le visiteur entre dans un lieu mis en lumière par le concepteur lumière toulousain René Stinville, connu pour ses éclairages de la Place du Capitole à Toulouse et de l'Arc de Triomphe à Paris. Résolument sobre, la mise en lumière du Mas-d'Azil met en valeur la roche et les failles dans un esprit proche de celui rendu par la bougie. L'objectif affirmé étant de ne pas trahir le lieu et de se remémorer la présence ancienne d'humains.

Dans la Grotte, un théâtre optique met en scène trois hologrammes : deux archéologues discutent de leur fouille. Un troisième personnage, Magda dont les ossements ont été retrouvés sur place, vient interférer leur discussion. Plus loin, les visiteurs peuvent mieux appréhender, grâce à une vidéo, la vie des chauves-souris, habitants privilégiés du lieu. Enfin, la Galerie des Ours comprend des ossements de mammouth, rhinocéros laineux et ours des cavernes de part et d'autre du cheminement qui a été revu dans sa totalité.



AURIGNACIEN, MAGDALÉNIEN, AZILIEN PLONGÉE AU CŒUR DE LA PRÉHISTOIRE

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Un site éponyme : l'Azilien

Les préhistoriens nomment les cultures préhistoriques par rapport aux découvertes inédites et exceptionnelles faites sur les sites archéologiques. Ces lieux, appelés

sites éponymes, ont donné leur nom à des périodes de la Préhistoire. Dans la terrasse de la rive gauche, deux niveaux archéologiques font transition entre le Paléolithique et le Néolithique. Édouard Piette (l'un des premiers préhistoriens français de la fin du XIX^e siècle) fouille la grotte à partir de 1887 et découvre des grattoirs courts, des harpons plats en bois de cerf, des galets plats peints de figures schématiques à l'ocre rouge et nomme Azilien la période qui les caractérise (vers 11 500 avant notre ère).

Une grotte riche en découvertes

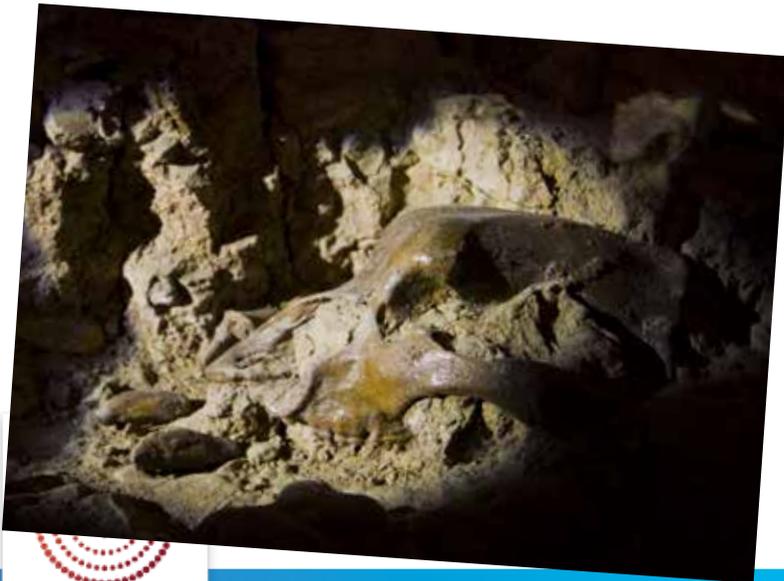
Plusieurs thèmes sont abordés dans la visite guidée de la Grotte comme la géologie, la paléontologie et bien sûr la Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : Aurignacien, Magdalénien et Azilien. L'Histoire du site est également retracée avec notamment l'épisode du siège de la Grotte pendant les guerres de Religions.

Des ossuaires encore visibles dans les étages supérieurs ont livré de précieux renseignements sur les animaux de la faune des périodes froides et sur l'alimentation des Magdaléniens : mammouths, rhinocéros laineux, ours des cavernes, chevaux, rennes, bovidés, bouquetins...

“ C'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées ”

Important habitat préhistorique, la grotte renferme également plusieurs galeries ornées contenant d'intéressantes figures malheureusement non accessibles à la visite tant par leur difficulté d'accès que par mesures de conservation. Entre 1901 et 1912, l'abbé Breuil et le Comte Bégouën découvrent des gravures ainsi que des peintures rouges et noires dans une petite salle suivie d'une étroite galerie nommée « Galerie Breuil ». Bisons, chevaux, cervidés, poissons, un possible félin et des signes géométriques s'y succèdent sur quelques dizaines de mètres.

Une autre galerie dans laquelle un bison a été gravé, impose une difficile reptation. La « Galerie du Renne » renferme de nombreuses gravures d'animaux se superposant. Enfin, dans la « Salle du Four », également très basse, de nombreuses figures ont été gravées parmi lesquelles un bel arrière train



de cheval, une tête de bouquetin avec sa corne particulièrement réussie et le fameux masque, contour rocheux naturel sur lequel les hommes préhistoriques ont représenté un visage humain. Les reproductions des dessins et gravures de ces galeries ornées sont visibles dans le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil et au Centre d'Interprétation.

Alors que les travaux de revalorisation du site étaient entamés et qu'ils se déroulaient sous surveillance des archéologues de la DRAC de Midi-Pyrénées, un exceptionnel gisement archéologique a été découvert par hasard en novembre 2011, en pied de paroi nord.

Ces découvertes révolutionnent une bonne partie des connaissances sur ce secteur et elles permettent de réinterpréter certaines fouilles. Ces nouveaux gisements ont encore besoin d'être étudiés mais ils promettent de beaux travaux scientifiques, des chercheurs américains s'y intéressant également.



UN MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE POUR PROLONGER LA VISITE

Situé dans le village à 1 kilomètre de la Grotte, le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil permet de découvrir le modernisme et le savoir-faire des occupants de la Grotte au travers de leurs vestiges dont certains sont d'une grande prouesse technique et artistique.

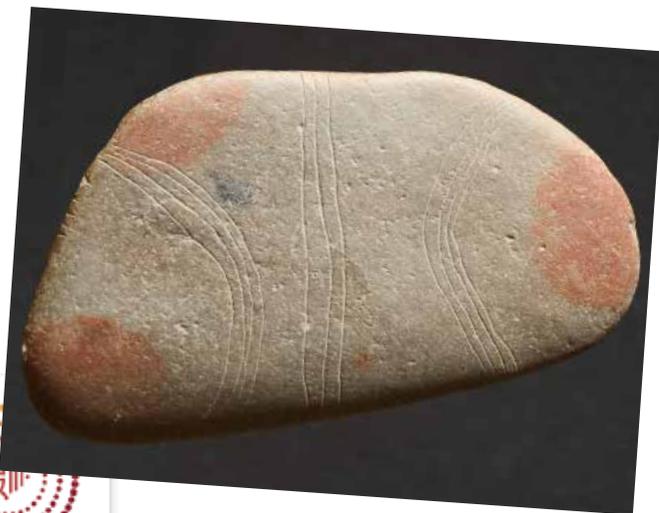
La visite s'effectue sur trois niveaux. Le rez-de-chaussée accueille les expositions temporaires. Le premier étage présente les collections d'objets préhistoriques trouvées dans la Grotte : armes, outils, objets d'art mobiliers sculptés, gravés, décorés d'une qualité admirable ainsi que les fameux galets peints, emblèmes de la civilisation azilienne.

Le second étage offre une découverte des inaccessibles galeries ornées avec la reproduction des peintures et des gravures préhistoriques.



d'autres sites dispersés le long de la chaîne pyrénéenne (Labastide, Saint-Michel d'Arudy...).

Autre temps fort de la visite, un crâne humain, le seul datant de la Préhistoire découvert à ce jour dans l'une des galeries ornées de la Grotte. Ce crâne d'Homo Sapiens, vieux de plus de 13 000 ans, est celui d'une jeune fille âgée de 16-18 ans. Les archéologues l'ont appelée « Magda ».



Parmi les plus importantes pièces abritées dans le musée, il faut noter une reproduction du propulseur orné nommé « le faon aux oiseaux », considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'art paléolithique. Long d'une trentaine de centimètres, ce propulseur est richement décoré. La sculpture du faon (plus vraisemblablement un bouquetin femelle ou un isard) témoigne d'une grande maîtrise du travail du bois de renne. Cette pièce est étonnamment proche d'un propulseur retrouvé à la grotte de Bédeilhac (Ariège). Ce même sujet se retrouve également dans



DES OEUVRES EXCEPTIONNELLES AU MUSÉE

Depuis l'année dernière, de nouvelles œuvres sont présentées.

Parmi elles, on découvre un ensemble de rondelles percées décorées dont une « rondelle multi-perforée », un contour découpé représentant un cheval, ainsi que des parures : une patte de cheval et une patte de bison sculptées et perforées.

La collection d'Édouard Piette est agrémentée de nouvelles reproductions : le propulseur du coq de bruyère ainsi que la tête de cheval décharnée, thèmes uniques dans l'art préhistorique.

Pour la première fois dans l'histoire du Musée, d'authentiques harpons magdaléniens et aziliens sont exposés.

Enfin, une série de galets aziliens peints et gravés inédits vient étoffer la vitrine de cet art mystérieux et emblématique du Mas-d'Azil.



DES ANIMATIONS POUR VIVRE LA GROTTTE AUTREMENT

**DU 20 JUIN AU 4 OCTOBRE,
EXPOSITION IN SITU**

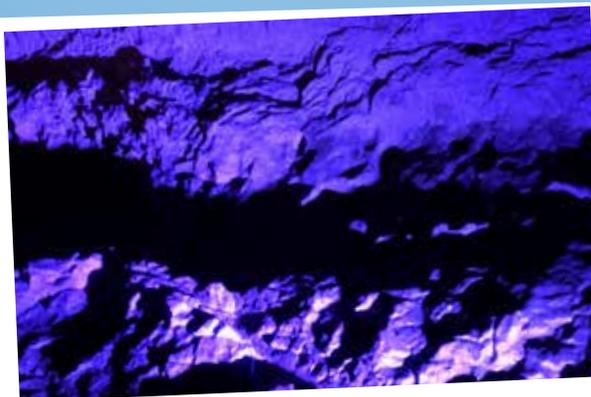
REPORTÉ

Intégrée au parcours régional IN SITU Patrimoine et art contemporain qui s'attache à valoriser de manière originale le riche et somptueux patrimoine de la région Occitanie, la grotte du Mas-d'Azil accueille cet été l'artiste Éric Michel.

Ce dernier réalise une installation de lumière inédite, « La Caverne de Lumière », une œuvre immatérielle qui fait surgir dans la pénombre une succession de tableaux colorés.

En partant de *L'allégorie de la Caverne* de Platon, l'artiste souhaite instaurer un dialogue multimédia tellurique (qui provient de la terre) avec le site, son ancrage géographique et son histoire et réunifier le site artificiellement séparé par les constructions humaines (route, parking, entrée). Lumières et sons sont au cœur de cet œuvre qui conduit le visiteur de la partie extérieure à des endroits stratégiques de la grotte (Salle du temple et Pont du diable notamment).

À noter qu'Éric Michel est bien connu des ariégeois car il avait, en 2018, mis en lumière le château de Foix dans le cadre de la même



d'une balade nocturne contée pour petits et grands. Un conteur et un naturaliste confrontent légendes et réalité pour faire découvrir ces fascinantes créatures capables de voler avec leurs mains et de voir grâce à leurs oreilles. Cette balade découverte est suivie d'un apéritif composé de produits du terroir.

Entrée gratuite -

manifestation In Situ. Le médium associé au travail d'Éric Michel est la lumière avec laquelle il explore la limite entre le matériel et l'immatériel dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.

Au même titre que l'installation artistique prévue à la grotte de Bédeilhac, cette exposition est organisée par le Conseil départemental de l'Ariège en partenariat avec l'association le Passe Muraille, initiateur de la manifestation IN SITU.

24 JUILLET **REPORTÉ**
NUIT DE LA CHAUVES-SOURIS

La grotte du Mas-d'Azil et l'Association des Naturalistes de l'Ariège proposent une animation pour partir à la découverte des mystérieuses chauves-souris au cours



11



28 JUILLET **REPORTÉ** LE MAS SOUS LES ÉTOILES

Dans la grotte du Mas-d'Azil, on vit la Préhistoire autrement. Le 28 juillet à 20h15, c'est un retour dans le passé qui est proposé durant une soirée estivale. Après avoir touché le «totem magique», le visiteur est invité à suivre les traces de Magda, une jeune femme préhistorique qui déambule dans les galeries, fabrique des objets, joue de la musique, confectionne des bijoux, prépare de la peinture... Un moment de convivialité, à la lueur des étoiles, est proposé sur le parvis de la grotte, avec atelier de peinture sur galets et collation sucrée autour de produits locaux.

A partir de 6 ans. 20h15

Adulte : 18€

Enfant et jeune à partir de 6 ans : 13,80€

Réservation en ligne

11 AOÛT, SUR LES TRACES DES PREMIERS AZILIENS **REPORTÉ**

Faire découvrir le quotidien des hommes, des femmes et des enfants qui occupaient il y a environ 11 000 ans la grotte du Mas-d'Azil, tel est l'objectif de la journée «Sur les traces des premiers aziliens». Pour cette 5ème édition, les médiateurs organisent une journée festive pour les petits comme pour les grands. Elle est l'occasion de mieux connaître la culture azilienne qui tient son nom du village du Mas-d'Azil, à travers un campement reconstitué à l'entrée de la grotte. Durant la journée, tous peuvent s'initier à la taille du silex, à la parure et à la peinture sur galets (à l'instar des galets aziliens encore aujourd'hui énigmatiques). Les plus petits (moins de 5 ans) peuvent quant à eux, partir à la collecte de coquilles d'escargots qu'ils échangeront contre de délicieux oursours aziliens... en chocolat ! L'occasion de découvrir, de façon ludique et gratuite, les activités que nos ancêtres vivaient au quotidien.

11h-18h.

Animations gratuites.

Visite de la grotte payante.



12

19 ET 20 SEPTEMBRE, JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre, près de 17 000 monuments ouvrent leurs portes pour la 37^e édition des Journées européennes du Patrimoine. Durant deux jours, le public est invité à découvrir une grotte réputée pour son impressionnante géologie. Tarif unique 5,50 €. Réservation fortement conseillée.

31 OCTOBRE, HALLOWEEN

Quoi de mieux qu'être dans une grotte pour fêter Halloween... La grotte du Mas-d'Azil, le Parc naturel régional des Pyrénées Ariégeoises et l'Association des Naturalistes de l'Ariège invitent les adultes et les enfants à venir déguisés. Une balade dans la grotte en compagnie d'un naturaliste va permettre de découvrir la vie de ses habitants fascinants : les chauves-souris, créatures capables de voler avec leurs mains et de voir grâce à leurs oreilles. A l'issue de la visite, un goûter ainsi qu'un spectacle de marionnettes sont offerts à tous !

Gratuit.

Réservation obligatoire auprès du Parc naturel régional des Pyrénées : 05 61 02 71 69

14 NOVEMBRE, NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Le Musée de la Préhistoire se met lui aussi à l'heure de la Nuit européenne des Musées. De 20h à 21h, place à un jeu de piste dans le musée. Grâce à une série d'énigmes, les visiteurs partent à la recherche d'un mystérieux «objet totem» qui va permettre de remporter des entrées gratuites sur les sites préhistoriques emblématiques du département. A 21h30, les médiatrices convient le public à une visite guidée des collections où l'on peut découvrir le savoir-faire des occupants de la grotte au travers de leurs vestiges (armes, bijoux, outils, objets décorés, dessins sur parois), dont certains sont considérés comme les plus grands chefs-d'œuvre de la Préhistoire. Gratuit - 19h45 à 22h45



13

LES BONS PLANS 2020 !

PACK 2 SITES

à partir de

15€ adulte **10€** enfant

PACK 3 SITES

30€ adulte **20€** enfant

PACK 4 SITES

35€ adulte **25€** enfant

ACHETER SES BILLETS ET PASS DÉCOUVERTE EN LIGNE POUR FAIRE DES ÉCONOMIES !

Pour visiter en famille, seul ou en couple la grotte du Mas-d'Azil, le moyen le plus simple et le plus rapide est de réserver ses billets en ligne, à tarif préférentiel.

Cette année, les Sites Touristiques Ariège proposent également des packages pour partir à la découverte des sites remarquables du département :

- **«Voyage dans le temps»** pour visiter à son rythme la grotte de Niaux, le Parc de la Préhistoire, la grotte de Bédeilhac et le Château de Foix : 35€/adulte et 25€/enfant et jeune.
- **«Préhistoire»** pour visiter la grotte de Niaux, le Parc de la Préhistoire, la grotte de Bédeilhac et la grotte du Mas-d'Azil : 35€/adulte et 25€/enfant et jeune.
- le **«pack 3 sites»** au choix parmi le Parc de la Préhistoire, la grotte de Niaux, le Château de Foix, la grotte de Bédeilhac ou la grotte du Mas d'Azil : 30€/adulte et 20€/enfant et jeune.
- le **pack «2 sites»** à choisir parmi l'ensemble de l'offre : à partir de 15€/adulte et 10€/enfant et jeune.

Bien d'autres offres attendent les visiteurs sur le site Internet : promotions tout au long de l'année, bons plans avec des billets coupe-file mais aussi billetterie pour les événements de tous les sites.



14

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

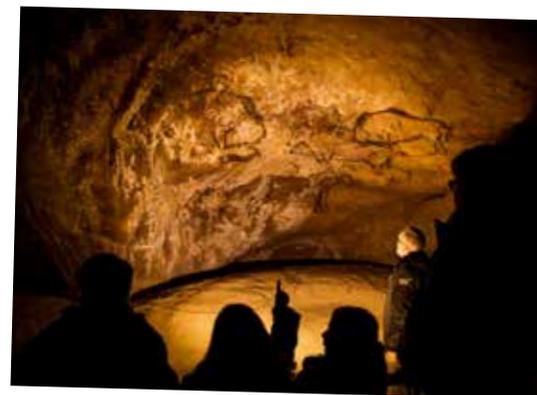
Le SESTA gère 5 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur



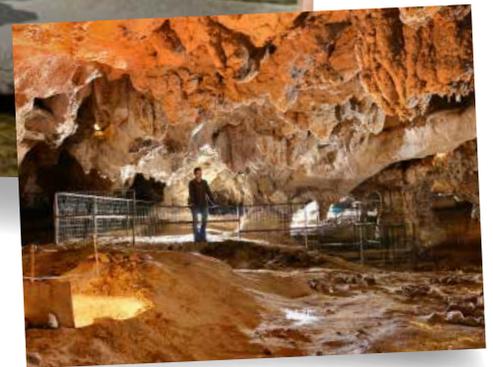
près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace. «La grotte des Bisons», un atelier d'art pariétal qui propose de retrouver les sensations de nos ancêtres qui s'enfonçaient sous terre pour peindre, graver et modeler. Au sein du Grand Atelier, le visiteur est invité à assister à une expérience virtuelle... « Dans l'ombre de Cro-Magnon ». Après avoir pénétré dans la grotte, on se laisse emporter par un spectacle animé mixant des projections vidéos et des sons. On devient alors les témoins du passage et des rituels des hommes et des femmes de Cro-Magnon, ces artistes qui, dans les entrailles de la terre, ont su créer des œuvres qui aujourd'hui encore laissent sans voix.



La grotte de Niaux

La grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bèdeilhac, les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on



reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

Réservation obligatoire sur le site Internet.

La grotte de Bédeilhac

Site géologique remarquable, la grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au gré de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère nature !

Mais résumer la grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la grotte a connu bien des changements.

En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, est



découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.

La grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie demande aux industriels travaillant pour la défense nationale, de mettre leurs installations à l'abri d'éventuelles attaques aériennes. Emile Dewoitine, constructeur d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la grotte. En 1942, l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

Le Château de Foix

Le château des Comtes de Foix avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège sur un

imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Depuis l'année dernière, le Château de Foix vit une nouvelle jeunesse grâce à un ambitieux projet de réhabilitation qui permet désormais de vivre pleinement l'époque médiévale au temps des Comtes de Foix.

L'ancien Palais des Gouverneurs accueille le nouvel espace muséographique où la modernité, le ludique et l'interactif sont les maîtres mots. Chacun peut y découvrir le Moyen-âge à son rythme grâce à des jeux, des contenus interactifs, des reconstitutions et de la réalité augmentée.



Sur le rocher, le Château a retrouvé son faste d'antan avec un intérieur totalement revu. La vie au XIV^e siècle du temps de Gaston Fébus et de sa cour y est reconstituée. Chaque pièce (grande salle d'apparat, chambre du Comte, salle des armes, scriptorium, cachot...) a retrouvé son aspect d'origine et ses odeurs. À l'extérieur, les visiteurs découvrent les machines de guerre et de construction de l'époque.

Et pour parfaire cette immersion, des personnages tout droit venus du Moyen-âge déambulent et proposent aux visiteurs des ateliers sur les armes médiévales, la taille de pierre, la forge...

C'est nouveau !

Cette année, le Château de Foix accueille une exposition «Épées de légendes : d'Excalibur au sabre laser». L'occasion de faire un parallèle entre les objets cultes du cinéma et les modèles authentiques dont ils sont inspirés.

Le Palais des Évêques et la cité de Saint-Lizier

Fermé en 2020 pour travaux

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé.



Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label. Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XI^e au XVIII^e siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Nouveau en 2021 !

À partir du printemps 2021, le Palais des Évêques qui héberge les collections du Musée départemental de l'Ariège, réouvrira avec une toute nouvelle muséographie. Les visiteurs pourront ainsi découvrir l'histoire du territoire de façon ludique et accessible. Avec ses 13 000 pièces de monnaies, le trésor antique sera mis à l'honneur. Différentes maquettes permettront à chacun de comprendre l'évolution de la cité de Saint-Lizier. Grâce à une dalle interactive, les peintures de Notre-Dame de la Sède dévoileront leurs secrets en plaçant le visiteur dans la peau d'un restaurateur et découvreur. Tout droit sortis des réserves, de nouveaux objets de la collection du début du XX^e siècle provenant de la vallée de Bethmale compléteront ceux exposés jusqu'alors. Une salle est dédiée à la présentation de l'histoire psychiatrique du site. Enfin la salle capitulaire ouvrira pour la première fois ses portes.

Attendant au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable « chapelle Sixtine ariégeoise », demeurera au centre de cette nouvelle présentation. Elle révélera ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.



FICHE TECHNIQUE

Adresse

Avenue de la Grotte
09290 Le Mas-d'Azil

Renseignements

05 61 05 10 10

Site Internet

www.sites-touristiques-ariège.fr

Quelques chiffres

33 719 visiteurs en 2019
223 8532 visiteurs et 2 349 0700€ de chiffre d'affaires pour l'ensemble des sites du SESTA 2019.

Tarifification

Adulte : 9 €
Enfant de 5 à 18 ans : 5,50 €
Etudiant : 6,90 €
Moins de 5 ans : gratuit
Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 24 €

Accès

Depuis Toulouse, prendre l'A64/E80/E9 «La Pyrénéenne». Sortie 27 Carbonne. Traverser les villages de Carbonne, Rieux-Volvestre, Montesquieu Volvestre, Daumazan-sur-Arize et suivre la signalétique indiquant Le Mas-d'Azil. Traverser le village pour arriver à la grotte. Le musée est situé, quant à lui, dans le village, en face de l'église.

Ouverture

Site ouvert à l'année.
Réservation vivement conseillée sur le site Internet
Visites guidées en anglais de juin à septembre.

Janvier : ouvert du 02 au 05.
Du 08/02 au 1^{er}/11 : ouvert tous les jours.
Fermé les 09, 16, 23 et 30/03, les lundis de septembre et les 05 et 12 octobre.
Décembre : ouvert pour les vacances scolaires sauf les 24, 25 et 26.
Détails des horaires et des visites guidées sur le site Internet.
Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.



CARTE DE LOCALISATION



Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR



INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 5 avril au 1^{er} novembre.

Du 05/04 au 04/07 : 10h - 18h.

Fermé les mercredis de mai.

Le 13/06 : 12h - minuit (Nuit de la Préhistoire).

Du 05/07 au 28/08 : 10h - 19h.

Du 29/08 au 1^{er}/11 : 10h - 18h. Fermé les mercredis de septembre et les 07 et 14/10. .

Fermeture de la billetterie à 17h sauf en juillet et en août: 17h30.

Adulte : 11,50€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 8€

Moins de 5 ans : gratuit

Etudiant : 9€

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 36€

GROTTE DE NIAUX

Site ouvert à l'année.

Réservation obligatoire sur le site Internet. Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

Visites guidées en anglais du 5 avril au 18 octobre, tous les jours.

Adulte : 14€

Enfant et jeunes jusqu'à 17 ans : 10€

Étudiant: 11€ (- de 26 ans)

Pass famille: 42€

GROTTE DE BÉDEILHAC

Site ouvert tous les jours du 7 avril au 1^{er} novembre.

Réservation vivement conseillée sur le site Internet www.sites-touristiques-ariège.fr.

Du 07/04 au 04/07 : ouvert tous les jours. Fermé les lundis et vendredis sauf jours fériés.

Du 05/07 au 30/08 : ouvert tous les jours

Du 1^{er}/09 au 1^{er}/11 : ouvert tous les jours. Fermé les lundis et vendredis sauf jours fériés.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-bedeilhac.org

Adulte : 9€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50€

Moins de 5 ans : gratuit

Étudiant: 6,90€ (- de 26 ans)

Pass famille: 24€



CHÂTEAU DE FOIX

Site ouvert à l'année.

Janvier : ouvert les 02, 03 et 05 de 10h à 18h.

Février : ouvert du 09 au 29 sauf les mardis et mercredis de 10h à 18h.

Mars : ouvert les 1er, 02, 05, 06, 07, 08 + week-ends de 10h à 18h.

Du 04/04 au 04/07 : ouvert de 10h à 18h.

Du 05/07 au 27/08 : ouvert de 10h à 19h ; fermé le 28/08 (feu d'artifice).

Du 29/08 au 15/11 : ouvert de 10h à 18h ; fermé les mercredis sauf vacances scolaires.

Du 21/11 au 13/12 : ouvert les week-ends.

À partir du 20/12 : ouvert les 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 et 30.

Adulte : 11,50€

Enfant et jeune : 8€ (de 5 à 17 ans)

Moins de 5 ans : gratuit

Étudiant: 9€ (- de 26 ans)

Pass famille : 36€

PALAIS DES ÉVÊQUES À SAINT-LIZIER

Fermé en 2020 pour cause de travaux

POUR TOUS LES SITES

un seul contact :

05 61 05 10 10

info@sites-touristiques-ariège.fr

www.sites-touristiques-ariège.fr

