PALAIS DES ÉVÊQUES

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2019

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

GROTTE DE NIAUX

GROTTE DU MAS-D'AZIL

CHÂTEAU DE FOIX

PALAIS DES ÉVÊQUES

GROTTE DE BÉDEILHAC

GROTTE DE LA VACHE

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE

Ariège PYRENEES le Département 09

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56

rplb@deboerio.net

Cécile Sarrail - 05 61 05 96 86

communication@sites-touristiques-ariege.fr

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10

www.sites-touristiques-ariege.fr

SOMMAIRE

2. L'ARIÈGE, TERRE DE GRANDS SITES TOURISTIQUES

3. SAINT-LIZIER, LA DISCRÈTE
Une histoire très ancienne

4. LE VILLAGE ET SON RICHE PATRIMOINE
La Cathédrale Saint-Lizier
Le cloître roman
Le Trésor des Evêques
La Pharmacie de l'Hôtel-Dieu
Le rempart romain

6. LE PALAIS DES ÉVÊQUES
La Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède
Le Musée Départemental de l'Ariège
Mais encore....

10. DES ANIMATIONS PLACÉES SOUS LE THÈME DE LA RETIRADA

14. LES BONS PLANS 2018 !

15. POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE
Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège
La Grotte de Niaux
La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil
La Grotte de Bédeilhac
La Grotte de la Vache à Alliat
Le Château de Foix

20. ANNEXE
Fiche technique
Carte de localisation
Informations pratiques

Crédits photos: R. Kann, E. Demoulin, Baschenis, D. Viet, T. Authier, www.damienbutaye.com

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, grotte de Niaux, grotte du Mas-d'Azil, grotte de Bédeilhac, grotte du la Vache, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier … autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 39 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIEGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

En 2017, les Sites Touristiques Ariège ont accueilli deux nouveaux sites : les grottes de Bédeilhac et de La Vache à Alliat qui sont venues compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 7 sites culturels, ce sont plus de 240 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

SAINT-LIZIER, LA DISCRÈTE

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, la capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son passé.
En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial.

« Le village de Saint-Lizier bénéficie du prestigieux label UNESCO »

En Ariège, la Cathédrale Saint-Lizier et son cloître, la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, le rempart gallo-romain et le Palais des Evêques bénéficient de ce prestigieux label. Ce dernier est un superbe écrin pour les collections du Musée Départemental de l'Ariège (collections d'arts et traditions populaires allant de l'Antiquité à nos jours).

UNE HISTOIRE TRÈS ANCIENNE

La première mention de la Cité remonte aux années 400-410. La Cité faisait alors partie de la province de Novempopulanie, province créée par Dioclétien vers 293-296 regroupant les « neuf peuples » aquitains. Une découverte épigraphique peut cependant laisser penser que la Cité existait déjà au II^{ème} siècle.

L'histoire de Saint-Lizier aura été marquée par ses évêques (près de 80) qui se succédèrent jusqu'au concordat de 1801, date à laquelle l'évêché du Couserans a été supprimé.
Saint-Lizier doit son nom à son 2ème évêque qui a officié pendant 44 ans entre 485 et 506. Il aurait épargné, par le pouvoir de sa prière, la cité de la destruction des Wisigoths. On lui attribua de nombreux miracles avant sa mort. Saint-Lizier est une étape majeure sur la voie

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE
Ariège PYRÉNÉES 09 le Département
Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

LE VILLAGE ET SON RICHE PATRIMOINE

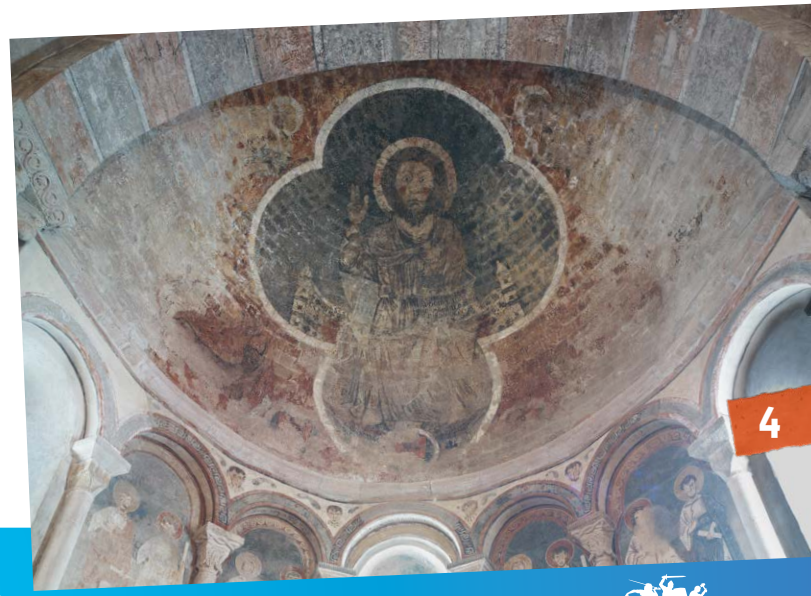
du Piémont Pyrénéen (GR 78). Ce chemin qui part de Carcassonne traverse l'Ariège en passant par Mirepoix, Pamiers, le Mas-d'Azil, Saint-Lizier, Audressein pour aller rejoindre la voie d'Arles à Oloron Sainte-Marie, via Saint-Bertrand de Comminges et Lourdes. Des témoignages jacquaires illustrent la ferveur passée du culte de Saint-Jacques dans la Cité. Une halte Saint-Jacques dans l'Hôtel-Dieu accueille d'ailleurs les pèlerins.
Mais la Cité de Saint-Lizier se découvre également en déambulant tout simplement dans le village et en prenant le temps de découvrir les belles demeures des chanoines : rue des nobles, Porte d'el Cassé, Carré d'Uhart, Carré du Bourrassou, autant de noms qui évoquent les traces de l'histoire... Ce cheminement permet également de découvrir le rempart gallo-romain ainsi que les petits « carrés » fleuris (ruelles) de Saint-Lizier.

LA CATHÉDRALE SAINT-LIZIER

La construction de l'église romane dédiée à Saint-Lizier remonte au milieu du XI^{ème} siècle. Elle pourrait être l'oeuvre de l'évêque Bernard (1035-1068), connu comme bâtisseur. Il s'agissait alors d'une église totalement charpentée à l'exception toutefois des absidioles. La date de la consécration, en 1117, marque certainement la fin de la campagne de voûtement du chœur. L'élargissement du transept intervient lors d'une ultime transformation romane, probablement à la fin du XII^{ème} siècle.
L'abside centrale et la travée de chœur sont entièrement ornées d'un ensemble de fresques romanes exceptionnelles datant de la fin du XI^{ème}. Ces peintures sont parmi les plus anciennes à être conservées dans la région pyrénéenne. Le décor est composé de deux registres. Le registre inférieur présente un cycle de l'Incarnation : annonciation, visitation, nativité, adoration des mages. Le registre supérieur est consacré à la représentation du collège des apôtres où l'on peut distinguer Saint Pierre et Saint Paul. Enfin, un impressionnant Christ en Majesté datant du XIIIème couronne ce bel ensemble peint.
L'absidiole nord présente un programme rare dans la peinture murale romane en traitant la représentation de la Jérusalem céleste : des personnages debout sont peints devant six des portes de la Cité céleste.
Le mobilier de l'église complète cet ensemble : stalles du XVII^{ème,} lutrin du XVIII^{ème}, peintures à l'huile sur toile du XVIII^{ème} représentant Saint-Lizier et Saint Valier, Vierge à l'enfant en bois sculpté du XVI^{ème}, Vierge douloureuse en bois doré du XVII^{ème}, orgue du XVII^{ème}...

LE CLOÎTRE ROMAN

Jouxtant la cathédrale, le cloitre roman est surmonté d'une galerie construite au XIV^{ème} siècle. Il fut sûrement édifié en plusieurs étapes, la plus ancienne se situant aux alentours des années 1080 et correspondant aux sculptures de la galerie nord.
Cette dernière est composée d'élégants chapiteaux réalisés par un atelier toulousain ayant travaillé à l'église de la Daurade. Le décor se compose de tresses, vanneries, entrelacs, palmettes, figures narratives et compositions faisant intervenir des scènes historiées comme Daniel dans la fosse aux lions ou la chute. Au fil des journées,



l'éclairage naturel ajoute à l'impression de sérénité et de recueillement qui se dégage de ce lieu.

LE TRÉSOR DES EVÊQUES

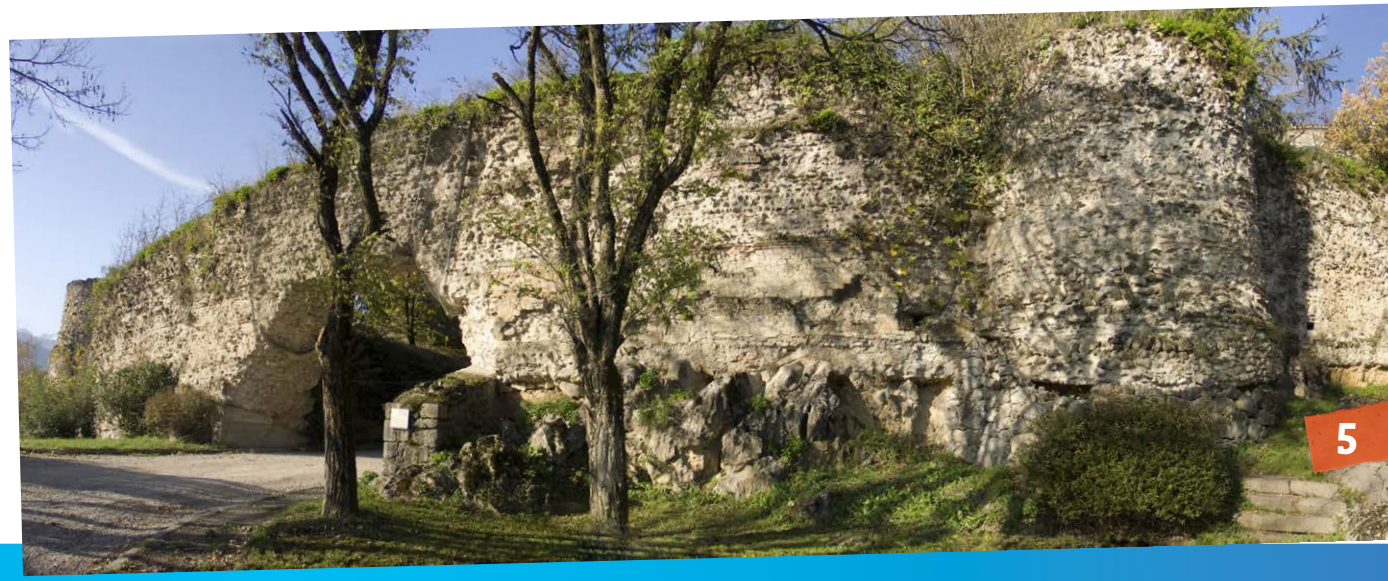
L'ancienne sacristie qui s'ouvre sur le cloître présente de nombreuses pièces, témoins de la vie épiscopale de la Cité : crosses des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, mitre du XII^{ème}, buste reliquaire de Saint-Lizier en argent du XVI^{ème}, boîtes à reliques, pyxides, ciboires en argent, croix reliquaires...

LA PHARMACIE DE L'HÔTEL-DIEU

L'hôtel-Dieu, grand bâtiment du XVIIIème, est attenant à l'église. L'attrait principal de sa visite est l'apothicairerie, parfaitement conservée, datant de 1764. Un meuble en bois fruitier de ton ambré présente de nombreux pots en faïence au décor bleu ou polychrome ainsi qu'un bel ensemble de bouteilles.
Ici, on peut trouver le « vinaigre des 4 voleurs », « l'huile de petits chiens », le « ratafia pour les pauvres » ou « l'élixir de longue vie »... Une trousse de chirurgie avec sa panoplie d'instruments, des mortiers et une sphère armillaire complètent cet ensemble.

LE REMPART ROMAIN

Joyau archéologique de la cité des Consoranni dont il constitue le vestige architectural le plus important, le rempart de Saint-Lizier, long à l'origine de 740 mètres, est conservé sur la quasi-totalité de son tracé, à l'exception d'un tronçon au nord, qui s'écroula lors d'un tremblement de terre en 1852.
Probablement édifiée à la charnière des IV^{ème} et V^{ème} siècles dans le cadre d'une stratégie défensive du piémont pyrénéen, l'enceinte présente une remarquable homogénéité de construction. Son épaisseur varie de 2,10 à 2,70 mètres.
Le parement antique de cette enceinte est constitué essentiellement de moellons en calcaire dur avec, sur la partie externe du rempart, des cordons décoratifs de briques.



LE PALAIS DES ÉVÊQUES

Superbe écrin des collections du Musée Départemental de l'Ariège, le Palais des Evêques domine la cité de Saint-Lizier. Depuis les terrasses, un point de vue exceptionnel sur la chaîne des Pyrénées s'offre au regard contemplatif du visiteur.

" En 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés. "

Sur ce site unique, les évêques du Couserans ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée qu'ils n'ont cessé d'embellir du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Avec la suppression de l'évêché en 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés.
Le belvédère reste un des rares témoins de cette dernière période. Il fut construit au milieu de la « cour des agités » afin qu'ils puissent regarder le paysage au-dessus d'un mur d'enceinte et gagner ainsi en sérénité.

En 1969, le site perd sa fonction hospitalière.

En 2004, le Conseil Général de l'Ariège décide de lancer un grand projet de restructuration du Palais des Evêques avec la création d'une résidence de tourisme dans les anciens bâtiments de l'hôpital psychiatrique, d'un restaurant dans les caves du Palais et d'un pôle culturel autour du musée et de la cathédrale restaurée.
Aujourd'hui, cet imposant bâtiment héberge les collections du Musée Départemental de l'Ariège qui présente 2000 ans d'histoire locale.

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-LA-SÈDE

La cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède a été classée Monument Historique en 1994.
C'est lors du démontage des boiseries pour restauration qu'ont été découvertes des peintures murales. Les campagnes de restauration successives ont permis de dégager un décor d'une qualité exceptionnelle sur l'ensemble de la voûte ainsi que sur une grande partie des murs de l'édifice. Les peintures les plus anciennes remonteraient au XII^{ème} siècle. Cependant, l'ensemble le plus important fut réalisé sous l'épiscopat de Jean d'Aule (1475-1515) : les voûtes, le cycle de la vie de Saint-Jacques et l'arbre de Jessé.
Sur les voûtes sont visibles douze sibylles. Les sibylles étaient dans l'Antiquité des femmes ayant don de prophétie. Elles ont été par la suite adoptées par les Pères de l'Eglise qui ont vu dans leurs messages l'annonce de la venue du Christ. L'artiste leur a associé les Pères des douze tribus d'Israël.
L'imposant arbre de Jessé (arbre généalogique du Christ à partir de Jessé, père de David) a été peint sur le mur sud de la cathédrale. Sur le mur nord ont été figurés différents épisodes de la vie de Saint Jacques le Majeur, notamment l'épisode du transport du corps du saint en barque jusqu'en Galice.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE

La visite du Musée Départemental de l'Ariège aborde quatre thèmes majeurs répartis sur les quatre niveaux du musée.

Salle 1 : La présence romaine en Couserans

L'intérêt d'érudits ariégeois pour la période antique livre aujourd'hui une collection émouvante d'objets de la vie quotidienne au temps des romains : lampes à huile, amphores, céramiques, poteries et fibules sont exposées ainsi que quelques remplois antiques découverts dans la ville. L'urne du tophet de Carthage et le trésor monétaire de Saint-Girons datant du III^{ème} siècle, constituent les pièces majeures de la collection du musée pour cette époque.

Salle 2 : De la cité gallo-romaine à l'évêché du Couserans

À la fin de l'Antiquité, l'implantation du christianisme se lit dans les objets du quotidien et l'art funéraire. Les pièces majeures de cette salle sont deux sarcophages datés du VI^{ème} siècle trouvés en Ariège et prêtés par le Musée du Louvre. On peut également découvrir des éléments de parure telles des plaques-boucles de ceintures mérovingiennes ou des fragments architecturaux de l'époque médiévale : chapiteaux, gargouilles, modillons... Le Haut Moyen-âge est ici mis à l'honneur.

Salle 3 : Le Palais des Evêques, histoire et architecture

Du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, les évêques expriment leur puissance à travers des projets architecturaux toujours plus somptueux. Les secrets du Palais et de sa cathédrale et leurs richesses picturales exceptionnelles sont dévoilés au travers de film sur la restauration, maquette, photos... En complément de cette salle dédiée à l'histoire du site, une salle pédagogique permet aux visiteurs, par le biais du toucher, d'explorer des reproductions d'objets originaux exposés dans le musée. L'absence de lumière permettant d'avoir une approche sensorielle de l'objet.

Salle 4 : Vivre dans une vallée pyrénéenne au début du XX^{ème} siècle

La vallée de Bethmale dans le Couserans couvrait un vaste domaine. Cette salle permet de faire revivre le quotidien des

bergers, artisans, paysans à travers une grande collection de mobiliers et d'objets fabriqués pour la plupart par les habitants eux-mêmes... Les costumes traditionnels, remarquables par leurs coupes et leurs couleurs vives, ainsi que les sabots bethmalais sont également mis à l'honneur dans cette salle.

MAIS ENCORE....

Une grande salle d'exposition temporaire a été aménagée dans le bâtiment qui abritait les anciennes cellules d'isolement de l'hôpital psychiatrique. Dans un espace d'environ 100 m², des expositions thématiques y sont régulièrement mises en place, en écho avec les collections et la cathédrale.
Afin de conserver un témoin de l'ancienne fonction du bâtiment, une cellule d'isolement a été préservée lors de la rénovation du site.
Un espace destiné aux groupes scolaires se tient dans l'ancienne orangerie, appelée «maison du jardinier». C'est dans ce lieu que se déroulent des ateliers thématiques adaptés à chaque niveau d'enseignement.
Enfin une boutique de souvenir offre un large choix d'objets artisanaux et de livres sur l'Antiquité, le Moyen-Âge et la Renaissance.

DES ANIMATIONS PLACÉES SOUS LE THÈME DE LA RETIRADA

Nouveauté 2019

L'année 2019 marque les 80 ans de la Retirada. En 1939, la Guerre Civile fait des dégâts en Espagne. Chaque conquête d'un territoire républicain par l'armée franquiste entraine l'exode d'une partie de la population. Afin de ne pas oublier cette sombre période de l'histoire pendant laquelle l'Ariège a été terre d'accueil, les collectivités, associations et Conservation départementale de l'Ariège ont décidé de marquer cet événement par un ensemble de manifestations.
Le Palais des évêques sera le théâtre de nombreuses animations.

" Afin de ne pas oublier cette sombre période où l'Ariège a été terre d'accueil "

EXPOSITION « MARCHER POUR VIVRE »

Du 7 avril au 11 novembre

La Conservation départementale de l'Ariège et le Musée des Abattoirs de Toulouse proposent une exposition d'art contemporain autour de l'exil, de la mémoire et de la lutte pour la liberté.
Les œuvres sont exposées sous forme d'itinéraires qui invitent le public à la marche.
Des artistes régionaux et internationaux ont travaillé sur les thématiques du départ, du déplacement, du déracinement et du ré-enracinement.
Ces œuvres, à la résonnance politique, s'ancrent dans l'histoire d'un pays, d'un lieu, mais aussi dans une réalité humaine universelle : le changement, la peur, l'identité et la rencontre des cultures.
Durant 7 mois, les visiteurs découvrent les créations de Gaël Bonnefon, Marc Godinho, Teresa Margolles, Cildo Meireles, Stéphanie Saadé, certains étant eux-mêmes des exilés ou issus de familles ou de peuples exilés.

ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE : TEMPS ET MOUVEMENT

Mercredi 24 Avril, mercredi 9 octobre et mercredi 23 octobre de 14 à 17h

Réaliser des photographies autour de l'idée qu'une image fixe peut combiner plusieurs

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE
Ariège Pyrénées 09 le Département
Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

temps, tel est l'objectif de cet atelier ouvert aux adolescents de 11 à 14 ans. Il s'agit de rentrer dans une démarche artistique de création par la pratique du portrait, du travail sur le paysage ou de la fiction en utilisant toutes sortes d'appareils photographiques : le sténopé avec ses longs temps de pose et son développement en laboratoire argentique, le polaroid en surimpression, la photographie numérique et ses millions de pixels...
L'enjeu est de constituer une série d'images mettant en scène le temps, son mouvement incessant et sa limite.
Sur réservation. De 11 à 14 ans.
Tarif : 3,60€/jeune

CONFÉRENCE « DU MOYEN-ÂGE AU XXIÈME SIÈCLE, LA FRONTIÈRE PYRÉNÉENNE PORTE DU SALUT »

Jeudi 25 avril à 18h30
Par Claudine Pailhes, Conservateur général du Patrimoine

Une zone frontalière a toujours une histoire singulière. En dehors des riches échanges qu'elle entretient, l'existence d'une frontière apporte à la fois insécurité et refuge.

L'insécurité par les guerres et un banditisme difficile à enrayer. Le refuge par l'asile offert à tous les persécutés.

Cette conférence présente d'une façon large la traversée des montagnes d'Ariège par des réfugiés, dans un sens comme dans l'autre, à travers les siècles : juifs, cathares, protestants, esclaves, déserteurs, émigrés français, carlistes, républicains espagnols mais aussi résistants (« les évadés de France ») et juifs durant la Seconde Guerre mondiale...
Entrée gratuite.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES CONCERT DE MUSIQUE ANCIENNE « LES CHEMINS DE LA GUERRE ET DE LA PAIX »

Samedi 18 mai à 21h
Par l'ensemble Antiphona

Dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées, l'ensemble Antiphona s'associe aux célébrations anniversaire en proposant une création originale de musique ancienne « Les chemins de la guerre et de la paix », sous la direction artistique de Rolandas Muleïka. Le programme retenu retrace à travers les différentes époques, les conflits des hommes qui ont causés des souffrances, des morts

et les déplacements des populations. Mais c'est aussi un espoir du pardon et de la paix que l'homme est capable d'offrir au monde. La musique étant souvent choisie comme le moyen de témoigner ces grands événements de l'histoire de l'humanité.
Les œuvres interprétées : Ockeghem, Dufay, Morales, Costeley, du Courroy, Monteverdi, Carissimi, Charpentier, Valette de Montigny
Gratuit sur réservation. Les places sont limitées.

EXPOSITION « LES RÉPUBLICAINS ESPAGNOLS EN COUSERANS ET EN ARIÈGE, D'HIER À AUJOURD'HUI »

Du 1er juillet 2019 au 28 février 2020

L'exposition présente l'histoire des Républicains espagnols dans le Couserans et en Ariège de 1938 à aujourd'hui.
Le premier volet réalisé en collaboration avec des enfants de Républicains espagnols installés en Couserans, aborde le parcours des exilés, les passages par les cols des Pyrénées centrales et le Port de Salau, les Groupements de Travailleurs Etrangers, la vie quotidienne des familles exilées, et plus globalement la résistance espagnole.

La deuxième partie de l'exposition porte sur les 2ème et 3ème générations, ces descendants de Républicains espagnols installés en Ariège. On y apprend la manière dont ils ont vécu leur intégration, les questions soulevées à la mort de Franco, la possibilité du retour en Espagne et les liens qu'ils entretiennent aujourd'hui avec le pays.
Cette exposition est proposée par la Conservation départementale de l'Ariège et par le Pôle culture de la Communauté de Communes de Couserans-Pyrénées.

AVENTURES AU PALAIS

Mardi 23 juillet, mardi 6 août et mardi 20 août à 14h

Un rendez-vous qui s'adresse aux jeunes entre 7 et 12 ans, pour une découverte ludique du Palais des évêques, de son musée et de la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède.
À la suite de la visite, ils participent au « Jeu de l'évêque », sorte de jeu de l'oie géant, qui leur apprend les secrets des collections du site et les fait voyager dans le temps, de l'antiquité au XIXème siècle.
Sur réservation. De 7 à 12 ans.
Tarif : 3,60€/jeune

LE PALAIS SOUS LES ÉTOILES

Jeudi 25 juillet et jeudi 15 août à 20h45

A l'occasion de ces deux nocturnes, le grand public est invité à venir découvrir la très belle cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède comme on l'admire rarement. En petit groupe et en toute convivialité, les médiateurs du Palais proposent une soirée où l'art et la contemplation sont au rendez-vous. A l'issue de cette visite insolite, partage d'une pause sucrée.
Sur réservation.
Tarif unique : 11,20€

THÉÂTRE MUSICAL «MIGUEL Y JOSEFINA»

Samedi 7 septembre à 21h
par Vicente Pradal et Coraly Zahonero de la Comédie Française

Miguel Hernandez, poète et berger d'Orihuela, a lutté pour la liberté en s'engageant activement dans le combat en faveur de la République espagnole.
À la suite de la défaite de son camp, il est emprisonné et meurt dans les geôles franquistes à l'âge de 31 ans. Il laisse une œuvre poétique singulière, sensuelle et rocailleuse, puissante, inspirée, qui parle d'amour avec une grande sensualité et milite pour l'émancipation des hommes et pour leur liberté.
Vicente Pradal, accompagné de sa guitare, chante les poèmes les plus emblématiques de l'artiste. Coraly Zahonero incarne Josefina Manresa, son épouse. Elle raconte leur histoire transmettant la mémoire de Miguel et l'intimité amoureuse du couple pris dans l'horreur de la guerre civile.
Gratuit sur réservation.
Les places sont limitées.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
SPECTACLE « LA RETRAITE A 80 ANS »

Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 15h
par le Collectif «Culture en Mouvement»

Les acteurs de la guerre d'Espagne, l'anti-franquisme et l'exil sont rendus vivants. L'émotion et l'engagement sont au rendez-vous. Les mots des témoins cherchent à comprendre, s'adressent aux générations futures : savons-nous ce qu'il s'est passé ? Comment en est-on arrivé là ? L'humanité, elle est où ? Est-ce qu'on pourra encore rire, chanter, danser, vivre, maintenant ? Et cette horreur, ce cauchemar, ça n'arrivera plus, n'est-ce pas ?
À partir de 8 ans.
Tarif unique : 3,20€.

LES BONS PLANS 2018 !

LE BON PLAN DES ENFANTS

POUR VISITER EN FAMILLE : UN LIVRET DE JEUX INTELLIGENTS !

Historik est la mascotte des Sites Touristiques Ariège. Cette «boule de poil» adore voyager dans le temps, se déguiser et s'amuser avec l'Histoire !

Elle accompagne tous les enfants, dès 3 ans, dans leur visite, ... mais elle a encore beaucoup à apprendre.

Grâce à un livret-jeux offert à l'arrivée des enfants sur le site, ils découvriront la vie de nos ancêtres et lutteront contre de nombreux clichés.

Une belle façon d'apprendre en s'amusant et un chouette souvenir à ramener à la maison.... ou à l'école !

LE BON PLAN 2019

ACHETER VOS BILLETS ET PASS DÉCOUVERTE EN LIGNE POUR FAIRE DES ÉCONOMIES !

Pour visiter en famille, seul ou en couple, un ou plusieurs sites, il est désormais possible de réserver ses billets en ligne pour faire de belles économies et faciliter son séjour.

Les visiteurs peuvent également bénéficier d'un Pack «Préhistoire» ou d'un Pack «Voyage dans le temps» incluant pour chacun 4 sites à visiter au prix de 3.

Il est également possible d'associer les sites selon son souhait, le tout, à prix réduit.

Réservation sur le site Internet.

PAYEZ 3 SITES, NOUS VOUS OFFRONS LE 4ÈME* !

30€ adulte — **20€** enfant

PACK "PRÉHISTOIRE"

pour visiter 4 sites :
Parc de la Préhistoire / Grotte de Niaux / Grotte de Bédeilhac / Grotte de La Vache

PACK "VOYAGE DANS LE TEMPS"

pour visiter 4 sites :
Grotte de Niaux / Parc de la Préhistoire / Château de Foix / Palais des Evêques

* jusqu'à 11,50€ de réduction par adulte et 8,50€ par enfant.

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE

Ariège Pyrénées 09 le Département

Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 6 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace.

À noter : «La grotte des Bisons», un atelier d'art pariétal qui propose de retrouver les sensations de nos ancêtres qui s'enfonçaient sous terre pour peindre, graver et modeler.
Nouveauté 2019 : au sein du Grand Atelier, le visiteur est invité à assister à une nouvelle expérience virtuelle... « Dans l'ombre de Cro-Magnon ». Après avoir pénétré dans la grotte, on se laisse emporter par un spectacle animé mixant des projections vidéos et des sons. On devient alors les témoins du passage et des rituels des hommes et des femmes de Cro-Magnon, ces artistes qui, dans les entrailles de la terre, ont su créer des œuvres qui aujourd'hui encore laissent sans voix.

La grotte de Niaux

La grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bédeilhac, les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.
À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas

du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.
Réservation obligatoire sur le site Internet.

La grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.
Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées.
Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.
Avec sa topographie particulière, la grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.
Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.

La grotte de Bédeilhac

Site géologique remarquable, la grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au grè de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère nature !
Mais résumer la grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la grotte a connu bien des changements.
En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, est découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.
La grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie demande aux industriels travaillant pour la défense nationale, de mettre leurs installations à l'abri d'éventuelles attaques aériennes. Emile Dewoitine, constructeur

d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la grotte. En 1942, l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

La grotte de la Vache à Alliat

On dit souvent qu'il ne faut pas se fier aux apparences, à ce titre, la grotte de La Vache en est le parfait exemple !
Si la taille de la caverne n'offre pas aux visiteurs des volumes aussi impressionnants que les grottes de Niaux, du Mas-d'Azil ou de Bédeilhac, elle n'en reste pas moins une véritable « géante » de la Préhistoire.
Découverte en 1866 par Félix Garrigou, elle fut fouillée longuement par ce dernier et par Romain Robert, jusque dans les années 1960.
Elle livra aux archéologues des milliers d'objets : ossements et dents d'animaux, outils et armes, foyers mais aussi de sublimes objets décorés tous plus fins et délicats les uns que les autres.
Le nombre impressionnant et surtout la qualité des pièces d'art mobilier (art sur objets, par opposition à l'art pariétal, sur paroi) qui ont été retrouvées révèlent le travail minutieux et la grande recherche esthétique de nos ancêtres préhistoriques. Les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir cet émouvant travail grâce à de nombreux moulages.
Vieux de 13 000 ans, ces vestiges extraordinaires témoignent non seulement du passage de Cro-Magnon dans la grotte de la Vache mais surtout de son habitat comme en attestent les ossements étudiés, vestiges de repas paléolithiques.
Visiter la grotte de la Vache permet de véritablement découvrir l'intimité de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs, et l'on se prend facilement à imaginer qu'ils étaient, peut-être, les peintres de la grotte de Niaux située sur le versant d'en face...

NOUVEAUTÉ 2019
Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix.
Cette année, le Château de Foix vit une nouvelle jeunesse. 8 M€ financés par l'Europe, l'État, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de l'Ariège ont été investis dans un projet ambitieux qui permet de vivre pleinement l'époque médiévale au temps des Comtes de Foix.
Le Palais des Gouverneurs accueille le nouvel espace muséographique où la modernité, le ludique et l'interactif sont les maîtres mots. Chacun peut y découvrir le Moyen-âge à son rythme grâce à des jeux, des contenus interactifs, des reconstitutions et de la réalité augmentée.
Sur le rocher, le Château a retrouvé son faste d'antan avec un intérieur totalement revu. La vie au XIV^{ème} siècle du temps de Gaston Fébus et de sa cour y est reconstituée. Chaque pièce (grande salle d'apparat, chambre du Comte, salle des armes, scriptorium, cachot...) a retrouvé son aspect d'origine et ses odeurs.
À l'extérieur, les visiteurs découvrent les machines de guerre et de construction de l'époque.
Et pour parfaire cette immersion, des personnages tout droit venus du Moyen-âge déambulent et proposent aux visiteurs de participer à des ateliers de maniement des armes, taille de pierre, forge...
À découvrir dès juin 2019.

FICHE TECHNIQUE

Adresse
09190 Saint-Lizier

Renseignements
05 61 05 10 10

Site Internet
www.sites-touristiques-ariege.fr

Quelques chiffres
11 548 visiteurs en 2018
234 862 visiteurs et 2 077 500€ de chiffre d'affaires pour l'ensemble des sites du SESTA en 2018.

Tarification
Enfant et jeune de 5 à 18 ans : 3,60 €
Etudiant : 4,20 €
Adulte : 5,60 €
Moins de 5 ans : gratuit
Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 15,90€

Accès
En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A64 en direction de Tarbes/ Lourdes/Saint Sébastien.
Puis prendre la sortie 23 (Cazères / Le Fousseret / Mondavezan). Suivre direction Saint Girons.

Ouverture

Site ouvert à l'année.

Janvier, du 2 au 5 : 10h30 à 12h - 14h à 17h30.
Du 23/02 au 09/03 : 10h30 à 12h - 14h à 17h30.
Du 7 avril au 6 juillet : 10h30 à 12h30 - 14h à 18h. Fermé les lundis hors ponts et jours fériés.
Le 20 mai: 20h-minuit.
Du 7 Juillet au 31 Août : 10h30 à 19h.
Septembre-Octobre : 10h30 à 12h30 - 14h à 18h. Fermé les lundis. Week-end du 14 et 15/09 : 10h - 18h.
Novembre: du 1er au 3 et du 9 au 11: 10h30 à 12h30 - 14h à 18h.
Décembre: du 22 au 31 : 10h30 à 12h - 14h à 17h30 (fermé le 25/12)

CARTE DE LOCALISATION

GRANDS SITES Occitanie SUD DE FRANCE
Ariège PYRÉNÉES 09 le Département
Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10
WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR
SITES TOURISTIQUES ARIÈGE L'AVENTURE COMMENCE ICI

INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 7 avril au 3 novembre.

Du 7/04 au 05/07 : 10h-18h.
Fermé les 13, 20 et 27/05.
Le 15/06: 12h-minuit (Nuit de la préhistoire).
Du 06/07 au 30/08 : 10h-19h
Du 31/08 au 03/11 : 10h-18h
Fermé les lundis de septembre et les 07 et 14/10.

Adulte : 11,50 €
Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 8,00 €
Etudiant : 9,00 €
Moins de 5 ans : gratuit
Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 36 €

GROTTE DE NIAUX

Site ouvert à l'année.
Réservation obligatoire sur le site Internet.
Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.
Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

Visites guidées en anglais du 1er avril au 18 octobre, tous les jours.

Adulte : 14 €
Enfant et jeunes jusqu'à 17 ans : 10 €
Étudiant: 11 € (- de 26 ans)
Pass famille: 42€

GROTTE DU MAS-D'AZIL

Site ouvert à l'année.
Réservation conseillée au 05 61 05 10 10

Visites guidées en anglais de juin à octobre.

Du 9/02 au 3/11 : ouvert tous les jours
Fermé les 11, 18 et 25/03 et les 7 et 14/10.
Du 21/12 au 31/12 : ouvert tous les jours sauf le 25/12.
Détails des horaires et des visites guidées sur le site Internet.
Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.

Adulte : 9 €
Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50 €
Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)
Pass famille: 24€

GROTTE DE BÉDEILHAC

Site ouvert tous les jours du 6 avril au 3 novembre.
Réservation vivement conseillée sur le site Internet www.sites-touristiques-ariege.fr.
Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Visites guidées en anglais en juillet et août.

Fermeture les :
les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril,
les 14 et 28 mai,
les mardis de juin,
les mardis de septembre
les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Novembre et décembre: ouvert les week-end et du 26 au 31 décembre.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-bedeilhac.org

Adulte : 9€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50€
Pass famille: 24€

GROTTE DE LA VACHE À ALLIAT

Site ouvert tous les jours du 6 avril au 3 novembre.

Réservation obligatoire sur le site Internet. Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Fermeture les :
les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril,
les 14 et 28 mai,
les mardis de juin,
les mardis de septembre
les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-la-vache.org

Adulte : 7€
Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 4,50€
Pass famille: 20€

CHÂTEAU DE FOIX

Ouverture juin 2019

Du 2 juin au 6 juillet : 10h à 18h.
Du 7 juillet au 31 août : 10h à 19h (fermé le 30/08).
Du 1° septembre au 11 novembre : 10h à 18h.
Du 12 novembre au 31 décembre : ouvert uniquement les week-ends et vacances scolaires (hors 25 et 31/12) de 10h à 17h.

Adulte : 10,20 €
Enfant et jeune : 6,90 € (de 5 à 17 ans)
Étudiant: 8 € (- de 26 ans)
Pass famille : 32 €

POUR TOUS LES SITES
un seul contact :
05 61 05 10 10
info@sites-touristiques-ariege.fr
www.sites-touristiques-ariege.fr