



SITES TOURISTIQUES ARIÈGE

L'AVENTURE COMMENCE ICI

2016

# DOSSIER DE PRESSE GROTTE DU MAS-D'AZIL



PARC DE LA PRÉHISTOIRE  
GROTTE DE NIAUX  
CHÂTEAU DE FOIX  
PALAIS DES ÉVÊQUES

## RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Cécile Sarraïl - 05 61 05 96 86 - communication@sites-touristiques-ariège.fr

[WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR](http://WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR)

# SOMMAIRE

L'Ariège, terre de Grands Sites touristiques	p.3
Grotte du Mas-d'Azil, un site naturel impressionnant	p. 4
Un site totalement repensé	p. 6
Un centre d'interprétation pour tout savoir	p. 6
La grotte mise en lumière	p. 7
Aurignacien, Magdalénien, Azilien : plongée au cœur de la Préhistoire	p. 8
Un site éponyme : l'Azilien	p. 8
Une grotte riche en découvertes	p. 8
Des animations pour vivre la grotte autrement	p. 10
Un Musée de la Préhistoire pour prolonger la visite	p. 12
Pour poursuivre son séjour en Ariège	p. 13
Le Parc de la Préhistoire	p. 13
La Grotte de Niaux	p. 13
Le Château de Foix	p. 14
La Cité de Saint-Lizier et le Palais des Évêques	p. 14
ANNEXE	p. 15
Fiche technique	p. 15
Carte de localisation	p. 16
Informations pratiques	p. 17

# L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier, ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux bijoux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

## SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

En comptabilisant ces 5 sites culturels, ce sont plus de 160 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

# GROTTE MAS-D'AZIL

## UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

Classé Monument Historique depuis 1942, la Grotte du Mas-d'Azil est reconnue comme un site exceptionnel par son impressionnante géologie et sa renommée archéologique.

Située en amont du village du même nom, la Grotte du Mas-d'Azil est creusée par une rivière à travers l'un des chaînons calcaires des petites Pyrénées.

Il s'agit de la seule grotte d'Europe à être traversée par une rivière et une route.

Avec sa topographie particulière, la Grotte s'est développée au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80 km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud sur près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize, affluent de la Garonne. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas-d'Azil, un kilomètre plus bas.

La géographie de la grotte est complexe et les parcours sinueux de la rivière et de la route déterminent deux secteurs bien distincts, autant géologique qu'archéologique :

- La rive gauche, constituée d'une vaste terrasse d'environ 100 mètres de long, s'étend le long de la berge de la rivière et la surplombe d'une douzaine de mètres. Elle se situe sous la grande voûte sud et constitue un grand espace protégé, largement éclairé par la lumière du jour. Cette grande terrasse, formée d'un amas de blocs tombés de la voûte, offrait ainsi un habitat de premier choix aux hommes préhistoriques.
- La rive droite s'ouvre à peu près à mi-parcours du tunnel. Cet ensemble karstique plus complexe de galeries et de cavités est composé de trois étages situés 50 mètres au-dessus de la rivière. Les parois sont sobres et leur apparence est particulière avec une morphologie noduleuse due au lent travail de l'eau. Des diverticules secondaires ainsi que des cheminées verticales, souvent inaccessibles, complètent ce vaste labyrinthe, certainement pas encore connu dans sa totalité. Les cavités et galeries présentent des remplissages souvent importants de cailloutis et d'argiles. C'est cette partie qui se visite actuellement.



Porche de la grotte - Entrée sud



La route sous la grotte, vue depuis les cavités



Porche de la grotte - Entrée sud



La route sous la grotte



L'Arize, rivière dans la grotte



Le centre d'interprétation

# UN SITE TOTALEMENT REPENSÉ

Depuis mai 2013 et après deux ans de travaux, le grand public redécouvre un site géologique impressionnant. Une passerelle d'accès permet de cheminer agréablement sur l'Arize pour atteindre le centre d'interprétation qui se fond dans l'espace.

Avant de pénétrer dans le Centre d'Interprétation puis dans l'antre de la Grotte, le visiteur est d'ores et déjà imprégné de ce lieu incroyable. Il plonge à l'intérieur d'une immense caverne de 70 mètres de haut par 50 mètres de large, longe la rive droite de l'Arize sur une passerelle en encorbellement surplombant la rivière, remonte le temps jusqu'à l'occupation des 1ers hommes, entend le grondement de l'eau, voit la splendeur des voûtes et sent la fraîcheur et l'humidité de l'air...

Une mise en condition qui lui permet de connaître des émotions contradictoires : de la curiosité, un peu d'excitation et d'appréhension... Mais il perçoit encore la caverne comme un tout, comme un lieu géologique très ancien et immuable.

## UN CENTRE D'INTERPRÉTATION POUR TOUT SAVOIR

Construire un centre d'interprétation au cœur de la Grotte en l'intégrant dans son environnement, en respectant les lignes naturelles de l'espace et en faisant en sorte qu'il n'impacte pas les générations futures, tel a été le challenge relevé par Olivier Weets, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Prouesse d'architecture, le bâtiment est résolument contemporain avec des formes courbes et des fondations limitées à huit points d'ancrage afin de le rendre réversible et respectueux du lieu.

Le Centre a pour ambition de fournir au grand public des clés d'interprétation. C'est ainsi qu'à son arrivée et en attendant de pouvoir entrer dans la Grotte, le visiteur est invité à découvrir un parcours scientifique et ludique. Outil de sensibilisation, il permet de le préparer à ce qu'il va découvrir quelques minutes plus tard.

Plusieurs thèmes y sont abordés

- La géologie et la formation de la grotte avec une maquette 3D interactive
- La paléontologie avec la présentation des premiers habitants de la grotte, les animaux, dont le plus emblématique est l'ours des cavernes. A voir la reproduction grandeur nature d'un ours des cavernes, moitié squelette, moitié naturel ainsi que la parade animée des animaux préhistoriques.
- La Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : l'Aurignacien, le Magdalénien et l'Azilien
- L'art préhistorique avec un fac-similé reproduisant une galerie ornée du Mas-d'Azil aujourd'hui inaccessible pour des raisons de conservation et d'accès difficile
- L'histoire du site avec une évocation de l'épisode du siège de la Grotte par Richelieu
- Mais également les fouilles des tout premiers archéologues.

À noter également des explications sur l'importance qu'a revêtue la Grotte du Mas-d'Azil lors des Guerres de Religions et une parade animée d'animaux préhistoriques. Enfin, pour compléter toutes ces explications, une maquette permet de montrer les différentes excavations de la Grotte du Mas-d'Azil et ainsi d'appréhender véritablement sa formation géologique.

## LA GROTTTE MISE EN LUMIÈRE

Une fois dans la Grotte, le visiteur entre dans un lieu mis en lumière par le concepteur lumière toulousain René Stinville, connu pour ses éclairages de la Place du Capitole à Toulouse et de l'Arc de Triomphe à Paris. Résolument sobre, la mise en lumière du Mas-d'Azil met en valeur la roche et les failles dans un esprit proche de celui rendu par la bougie. L'objectif affirmé étant de ne pas trahir le lieu et de se remémorer la présence ancienne d'humains.

Dans la Grotte, un théâtre optique met en scène trois hologrammes : deux archéologues discutent de leur fouille. Un troisième personnage, Magda dont les ossements ont été retrouvés sur place, vient interférer leur discussion. Plus loin, les visiteurs peuvent mieux appréhender, grâce à une vidéo, la vie des chauves-souris, habitants privilégiés du lieu. Enfin, la Galerie des Ours comprend des ossements de mammouth, rhinocéros laineux et ours des cavernes de part et d'autre du cheminement qui a été revu dans sa totalité.



Le centre d'interprétation



Le théâtre optique



La mise en lumière des cavités



Le centre d'interprétation

# AURIGNACIEN, MAGDALÉNIEN, AZILIEN PLONGÉE AU CŒUR DE LA PRÉHISTOIRE

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

## UN SITE ÉPONYME : L'AZILIEN

Les préhistoriens nomment les cultures préhistoriques par rapport aux découvertes inédites et exceptionnelles faites sur les sites archéologiques. Ces lieux, appelés sites éponymes, ont donné leur nom à des périodes de la Préhistoire. Dans la terrasse de la rive gauche, deux niveaux archéologiques font transition entre le Paléolithique et le Néolithique. Édouard Piette (l'un des premiers préhistoriens français de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle) fouille la grotte à partir de 1887 et découvre des grattoirs courts, des harpons plats en bois de cerf, des galets plats peints de figures schématiques à l'ocre rouge et nomme Azilien la période qui les caractérise (entre 11 500 et 9 500 ans avant notre ère).

## UNE GROTTES RICHE EN DÉCOUVERTES

Plusieurs thèmes sont abordés dans la visite guidée de la Grotte comme la géologie, la paléontologie et bien sûr la Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : Aurignacien, Magdalénien et Azilien. L'Histoire du site est également retracée avec notamment l'épisode du siège de la Grotte pendant les guerres de Religions.

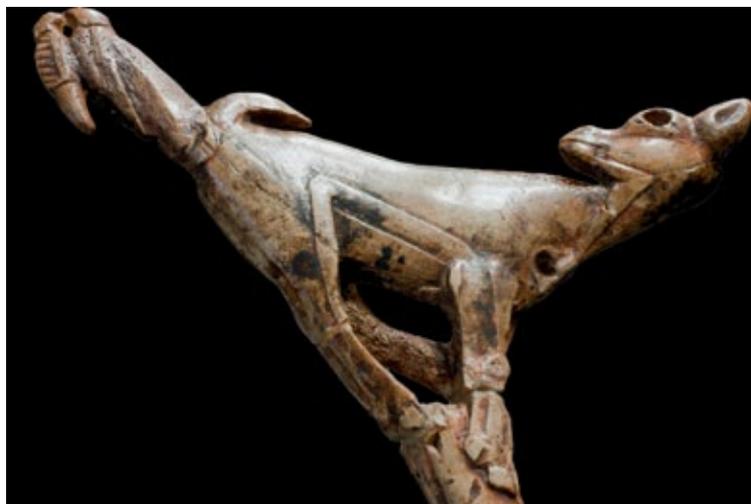
Des ossuaires encore visibles dans les étages supérieurs ont livré de précieux renseignements sur les animaux de la faune des périodes froides et sur l'alimentation des Magdaléniens : mammouths, rhinocéros laineux, ours des cavernes, chevaux, rennes, bovidés, bouquetins...

Important habitat préhistorique, la grotte renferme également plusieurs galeries ornées contenant d'intéressantes figures malheureusement non accessibles à la visite tant par leur difficulté d'accès que par mesures de conservation. Entre 1901 et 1912, l'abbé Breuil et le Comte Bégouën découvrent des gravures ainsi que des peintures rouges et noires dans une petite salle suivie d'une étroite galerie nommée « Galerie Breuil ». Bisons, chevaux, cervidés, poissons, un possible félin et des signes géométriques s'y succèdent sur quelques dizaines de mètres.

Une autre galerie dans laquelle un bison a été gravé, impose une difficile reptation. La « Galerie du Renne » renferme de nombreuses gravures d'animaux se superposant. Enfin, dans la « Salle du Four », également très basse, de nombreuses figures ont été gravées parmi lesquelles un bel arrière train de cheval, une tête de bouquetin avec sa corne particulièrement réussie et le fameux masque, contour rocheux naturel sur lequel les hommes préhistoriques ont représenté un visage humain. Les reproductions des dessins et gravures de ces galeries ornées sont visibles dans le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil et au Centre d'Interprétation.

Alors que les travaux de revalorisation du site étaient entamés et qu'ils se déroulaient sous surveillance des archéologues de la DRAC de Midi-Pyrénées, le hasard a permis de mettre au jour un exceptionnel gisement archéologique en pied de paroi nord en novembre 2011.

Ces découvertes révolutionnent une bonne partie des connaissances sur ce secteur et elles permettent de réinterpréter certaines fouilles. Ces nouveaux gisements ont encore besoin d'être étudiés mais ils promettent de beaux travaux scientifiques, des chercheurs américains s'y intéressant également.



Propulseur « Faon aux oiseaux »



Galerie des ours



Musée de la Préhistoire



Galet peint



Rondelle gravée



Musée de la Préhistoire

# DES ANIMATIONS POUR VIVRE LA GROTTTE AUTREMENT



**20, 27 AVRIL, 19, 26 OCTOBRE, 2 NOVEMBRE, 21 & 28 DECEMBRE :  
LES PETITS AZILIENS**

Les mercredis après-midi des vacances scolaires, les enfants ont rendez-vous avec la Préhistoire au Mas-d'Azil. Cette nouvelle animation, nommée « Petits Aziliens » (en référence à la culture préhistorique qui tient son nom de la fameuse grotte) débute par une visite guidée spéciale à destination des plus jeunes.

Une fois percés les secrets de la caverne et de ses premiers habitants, le rendez-vous est donné, dans le village, au musée de la Préhistoire pour un atelier ludique autour des galets peints. Emblématiques de la période azilienne, ces galets, peints à l'ocre rouge et gravés, restent un mystère que les Petits Aziliens vont tenter de découvrir.

À la fin de la séance, ils peuvent même repartir avec un exemplaire de leur création.

Activité à partir de 7 ans. Réservation obligatoire.

Tarif unique : 9€/pers.

## **21 MAI : NUIT DES MUSEES**

Le musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil propose une visite de ses collections en nocturne, de 20h à 23h. Pour l'occasion, deux visites guidées, à 20h30 et à 21h30, sont proposées.

Enfin pour les plus jeunes visiteurs... ou pour les plus joueurs, le jeu « Cro-Magnon » est proposé. Les joueurs doivent revivre une évolution humaine complètement décalée et amusante en mimant, fabriquant des phrases grâce à un vocabulaire imposé ou encore en dessinant au charbon de bois. Les fous rires sont garantis !

Entrée gratuite.

## **17-19 JUIN : LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE**

Rendez-vous culturel et scientifique national, les Journées Nationales de l'Archéologie ont pour objectif de sensibiliser le public à la richesse et à la diversité du patrimoine archéologique, aux résultats de la recherche et aux différentes disciplines et méthodes.

Ces journées sont l'occasion de faire découvrir les différentes facettes de l'archéologie à travers la visite de chantiers de fouille, de sites archéologiques, d'exposition temporaire ou autour de rencontres et de conférences avec les archéologues.

Cette année encore, la grotte et le musée du Mas-d'Azil et l'Association « Grottes&Archéologie » s'associent et proposent conférences et exposition gratuites. Le vendredi 17 juin à 18h à la salle multimédia, un temps de rencontre et d'échanges se fera autour des résultats de la fouille archéologique, en cours, de la grotte du Mas-d'Azil. Le samedi 18 juin, à 18h et toujours au centre multimédia, Richard Maire, directeur de recherche au CNRS de Bordeaux, parlera « Des fantômes dans les grottes ».

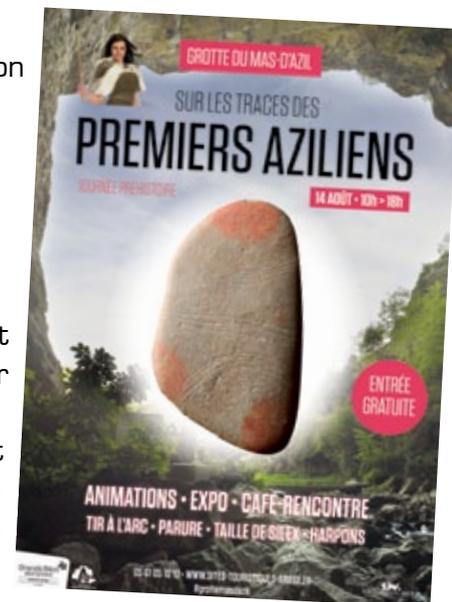
À l'issue de la conférence, l'exposition temporaire « Des nouvelles sur la formation de la grotte du Mas-d'Azil » sera inaugurée.

Entrée gratuite.

## **14 AOÛT : « SUR LES TRACES DES PREMIERS AZILIENS » 1<sup>ÈRE</sup> JOURNÉE DE LA PRÉHISTOIRE**

Pour cette première édition, les médiateurs de la grotte du Mas-d'Azil proposent une journée ludique autour de la Préhistoire et plus particulièrement autour des spécificités de cette période au Mas-d'Azil.

Si la grotte est connue pour son impressionnant porche, elle l'est également pour les trésors préhistoriques qu'elle a révélé au monde entier. C'est dans ce lieu, en 1887, qu'Édouard Piette a pour la première fois découvert des objets (galets peints, harpons ou encore silex) absolument inédits qui ont, par la suite, donné le nom du village à une culture préhistorique : l'Azilien.



Au programme, les petits et grands curieux s'initient à la peinture sur galets (à l'instar des célèbres galets aziliens) et tentent de percer les secrets de leurs énigmatiques peintures à l'ocre rouge.

Une animation autour de l'arc est proposée avec également, la possibilité d'assister à la taille de silex typiques du Mas-d'Azil, à la fabrication d'harpons ou de parures.

Les plus petits peuvent, quant à eux, parfaire leur connaissance des préhistoriques en chassant, tout comme eux, il y a 12 000 ans, des escargots... en chocolat !

Une exposition est également proposée autour de cette culture préhistorique et de son inventeur, Edouard Piette, tandis qu'un archéologue échange avec les visiteurs à l'occasion d'un café-rencontre.

Pour l'occasion tout le village s'associe à cette grande journée préhistorique : les restaurants proposent un menu typiquement préhistorique et les artistes et artisans installent un petit marché sur le parvis de la grotte.

Animations sur le parvis de la grotte : 10h-18h

Entrée gratuite.

## **2 OCTOBRE : CAVERN PROJECT - CONCERT JAZZ**

Il y a plus de 20 000 ans, des hommes ont trouvé l'inspiration dans la nature et sur les parois rocheuses de grottes pour exprimer leurs potentiels artistiques. Ils y ont laissé des traces de leurs expressions. Nous sommes tous témoins de leur humanité face à leurs oeuvres fines et intenses.

À l'aube du 3<sup>ème</sup> millénaire, deux artistes, Larry Ochs et Hamid Drake, inspirés également par la nature et par l'univers, souhaitent connecter ces inspirations anciennes et actuelles comme pour recréer un dialogue impossible entre les hommes d'hier et ceux d'aujourd'hui.

Larry Ochs est un saxophoniste et compositeur américain, membre fondateur du ROVA saxophone quartet. Il joue dans le monde entier avec ses nombreuses formations et sa discographie compte plus d'une centaine d'albums. Pour ce projet, il a choisi d'être accompagné par Gerald Cleaver, batteur et percussionniste de jazz américain, figure importante du jazz et reconnu comme l'un des meilleurs batteurs de sa génération. Ensemble, ils proposent un événement exceptionnel dans la grotte du Mas-d'Azil, le 2 octobre 2016 à 18h30 : les spectateurs vont alors faire l'expérience intime d'un concert acoustique mis en images, esquisses, ratures et autres ombres par un dessinateur.

Ce concert est enregistré et marquera le début d'une tournée en Europe.

Entrée tarif unique 10€. Places limitées.

Reservations 05 61 05 10 10.

# UN MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE POUR PROLONGER LA VISITE

Situé dans le village à 1 kilomètre de la Grotte, le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil permet de découvrir le modernisme et le savoir-faire des occupants de la Grotte au travers de leurs vestiges dont certains sont d'une grande prouesse technique et artistique.

La visite s'effectue sur trois niveaux. Le rez-de-chaussée accueille les expositions temporaires. Le premier étage présente les collections d'objets préhistoriques trouvées dans la Grotte : armes, outils, objets d'art mobiliers sculptés, gravés, décorés d'une qualité admirable ainsi que les fameux galets peints, emblèmes de la civilisation azilienne.

Le second étage offre une découverte des inaccessibles galeries ornées avec la reproduction des peintures et des gravures préhistoriques.

Parmi les plus importantes pièces abritées dans le musée, il faut noter une reproduction du propulseur orné nommé « le faon aux oiseaux », considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'art paléolithique. Long d'une trentaine de centimètres, ce propulseur est richement décoré. La sculpture du faon (plus vraisemblablement un bouquetin femelle ou un isard) témoigne d'une grande maîtrise du travail du bois de renne. Cette pièce est étonnamment proche d'un propulseur retrouvé à la grotte de Bèdeilhac (Ariège). Ce même sujet se retrouve également dans d'autres sites dispersés le long de la chaîne pyrénéenne (Labastide, Saint-Michel d'Arudy...).

Autre temps fort de la visite, un crâne humain, le seul datant de la Préhistoire découvert à ce jour dans l'une des galeries ornées de la Grotte. Ce crâne d'Homo Sapiens, vieux de plus de 13 000 ans, est celui d'une jeune fille âgée de 16-18 ans. Les archéologues l'ont appelée « Magda ».

# POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 4 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

## Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la Grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Age de Glace.



## La Grotte de Niaux

La Grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bèdeilhac, Les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

*Réservation obligatoire sur le site Internet.*



## Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public.

La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.



## La Cité de Saint-Lizier et le Palais des Évêques

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Évêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son riche passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label.

Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIe au XVIIIe siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Le Palais des évêques héberge aujourd'hui les collections du Musée départemental de l'Ariège, présentant 2 000 ans d'histoire locale, de l'Antiquité à nos jours.

Attenante au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable "chapelle Sixtine ariégeoise", révèle ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.



# FICHE TECHNIQUE

Adresse	Avenue de la Grotte 09290 Le Mas-d'Azil
Renseignements	05 61 05 10 10/05 61 69 97 71
Site Internet	<a href="http://www.sites-touristiques-ariege.fr">www.sites-touristiques-ariege.fr</a>
Quelques chiffres	36 221 visiteurs en 2015 160 228 visiteurs pour l'ensemble des sites du SESTA 1 778 00€ de chiffre d'affaires 2015
Tarifification	Enfant de 5 à 12 ans : 4,50 € Jeune de 13 à 18 ans : 5,50 € Etudiant : 6,90€ Adulte : 9 € Moins de 5 ans : gratuit Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 24 €
Accès	Depuis Toulouse, prendre l'A64/E80/E9 «La Pyrénéenne». Sortie 27 Carbonne. Traverser les villages de Carbonne, Rieux-Volvestre, Montesquieu Volvestre, Daumazan-sur-Arize et suivre la signalétique indiquant Le Mas-d'Azil. Traverser le village pour arriver à la grotte. Le musée est situé, quant à lui, dans le village, en face de l'église.
Ouverture	Ouvert toute l'année

# CARTE DE LOCALISATION



# INFORMATIONS PRATIQUES

## PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Route de Banat  
09400 Tarascon-sur-Ariège

Adulte : 10,80 €  
Enfant : 6,90 € (de 5 à 12 ans)  
Jeune : 8,30 € (de 13 à 18 ans)  
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)  
Pass'Famille: 32€

**Site ouvert du 26/03 au 02/11**

Du 26 mars au 30 juin: 10h-18h (19h les week end, jours fériés et ponts). Fermeture de la billetterie à 17h (semaine) et 17h30 (week-end, jours fériés et ponts)  
Du 1er juillet au 31 août :10h-20h. Fermeture de la billetterie à 17h30.  
Du 1er septembre au 30 septembre : 10h-18h (19h les week end, jours fériés et ponts). Fermeture de la billetterie à 17h. Fermeture les lundis hors vacances scolaires.  
Du 1er octobre au 2 novembre : 10h-18h. Fermeture de la billetterie à 17h. Fermeture les lundis hors vacances scolaires.

## GROTTE DE NIAUX

09400 Niaux

Adulte : 12 €  
Enfant : 7 € (de 5 à 12 ans)  
Jeune : 8 € (de 13 à 18 ans)  
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)  
Pass famille: 33€

**Site ouvert à l'année**  
**Réservation obligatoire sur**  
**[www.sites-touristiques-ariège.fr](http://www.sites-touristiques-ariège.fr)**

Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

## GROTTE DU MAS-D'AZIL

09290 Le Mas-d'Azil

Adulte : 9 €  
Enfant : 4,50 € (de 5 à 12 ans)  
Jeune : 5,50 € (de 13 à 18 ans)  
Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)  
Pass famille: 24€

**Site ouvert à l'année - Réservation conseillée en juillet et août**

2-3 janvier/du 6 février au 31 mars : 10h-12h30/13h30-18h. Fermé les 7, 14 et 21 mars.  
Du 1er avril au 2 juillet : 10h-12h30 et 13h30-18h en semaine. 10h-12h30 et 13h30-18h45 les week-end, vacances scolaires, ponts et jours fériés et du 27 juin au 2 juillet.  
Du 3 juillet au 28 août : 9h30-20h.  
Du 29 août au 4 novembre : 10h-12h30 et 13h30-18h en semaine. 10h-12h30 et 13h30-18h45 les week-end, vacances scolaires, ponts, jours fériés et du 29 au 31 août.  
9h30-20h : les 17 et 18 septembre. Fermé les 3, 10 et 17 octobre.  
Du 5 au 13 novembre : 10h-12h30 et 13h30-18h. Fermé le 7 novembre.  
Du 17 au 31 décembre : 10h-12h30 et 13h30-18h. Fermé le 25 décembre.

Horaires des visites guidées sur le site Internet.

Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur [www.sites-touristiques-ariège.fr](http://www.sites-touristiques-ariège.fr)

## CHÂTEAU DE FOIX

Place du Palais de justice  
09000 FOIX

Adulte : 5,60 €  
Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)  
Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)  
Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)  
Pass famille : 15,90€

### Site ouvert à l'année

Janvier : du 2 au 6 et tous les week-end : 10h30-12h et 14h-17h30.  
Du 1 février au 2 avril : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé le 2 février et les 8, 15, 22 et 29 mars.  
Du 3 avril au 31 mai : 10h-12h et 14h-18h  
Juin : 10h-18h  
Juillet et août : 10h-18h30.  
Septembre : 10h-12h et 14h-18h. Fermé le 2 septembre.  
Octobre à décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les mardis de novembre et décembre hors vacances scolaires et le 25 décembre.

---

## PALAIS DES ÉVÊQUES

09190 Saint-Lizier

Adulte : 5,60 €  
Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)  
Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)  
Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)  
Pass famille : 15,90€

### Site ouvert à l'année

Les 2 et 3 janvier puis du 20 février au 6 mars : 10h30-12h et 14h-17h30.  
Du 26 mars au 15 mai : 10h30- 12h et 14h-17h30. Fermé les 4 et 11 avril et les 2 et 9 mai.  
Du 16 mai au 30 juin et 1er et 2 juillet : 10h30-12h30 et 14h-18h. Fermé les 23 mai, 6, 13, 20 et 27 juin.  
Du 3 juillet au 28 août : 10h30-19h.  
Du 29 août au 30 septembre : 10h30-12h30 et 14h-18h. Fermé les lundis. Les 17 et 18 septembre : 10h-18h.  
Octobre et 1-2 novembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les lundis hors vacances scolaires.  
Du 17 au 31 décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé le 25 décembre.

### POUR TOUS LES SITES, UN SEUL CONTACT :

Tél : 05 61 05 10 10

Fax : 05 61 05 19 19

E-mail : [info@sites-touristiques-ariege.fr](mailto:info@sites-touristiques-ariege.fr)

[www.sites-touristiques-ariege.fr](http://www.sites-touristiques-ariege.fr)