PALAIS DES ÉVEQUES

DOSSIER DE PRESSE

TARASCON-SUR-ARIÈGE, 27 AVRIL 2017

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

GROTTE DE NÍAUX

GROTTE DU MAS-D'AZIL

CHÂTEAU DE FOIX

PALAIS DES ÉVÊQUES

GROTTE DE BÉDEILHAC

GROTTE DE LA VACHE









Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège - 05 61 05 10 10

ww.sites-touristiques-ariege.f



- 2. L'ARIÈGE, TERRE DE GRANDS SITES TOURISTIQUES
- SAINT-LIZIER, LA
 DISCRÈTE
 Une histoire très ancienne
- LE VILLAGE ET SON RICHE PATRIMOINE

La Cathédrale Saint-Lizier Le cloître roman Le Trésor des Evêques La Pharmacie de l'Hôtel-Dieu Le rempart romain

- LE PALAIS DES ÉVÊQUES

 La Cathédrale Notre-Dame-de-laSède

 Le Musée Départemental de l'Ariès
 Mais encore...
- 10. des animations pour tous les âges
- 15. pour poursuivre son séjour en ariège

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège La Grotte de Niaux La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil La Grotte de Bédeilhac La Grotte de la Vache à Alliat Le Château de Foix Piche technique
Carte de localisation
Informations pratiques



L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Grotte de Bédeilhac, Grotte du la Vache, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoirfaire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIEGE: UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

Depuis 2017, les Sites Touristiques Ariège accueillent désormais deux sites de plus : les Grottes de Bédeilhac et de La Vache à Alliat qui viennent compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 7 sites culturels, ce sont plus de 200 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.







SAINT-LIZIER, LA DISCRÈTE

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, la capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son passé.

En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial.

" Le village de Saint-Lizier bénéficie du prestigieux label UNESCO"

Ainsi, la Cathédrale Saint-Lizier et son cloître, la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, le rempart gallo-romain et le Palais des Evêques bénéficient de ce prestigieux label. Le Palais des Evêques est un superbe écrin pour les collections du Musée Départemental de l'Ariège (collections d'arts et traditions populaires allant de l'Antiquité à nos jours).

UNE HISTOIRE TRÈS ANCIENNE

La première mention de la Cité remonte aux années 400-410. La Cité faisait alors partie de la province de Novempopulanie, province créée par Dioclétien vers 293-296 regroupant les « neuf peuples » aquitains. Une découverte épigraphique peut cependant laisser penser que la Cité existait déjà au IIème siècle.



L'histoire de Saint-Lizier aura été marquée par ses évêques (près de 80) qui se succédèrent jusqu'au concordat de 1801, date à laquelle l'évêché du Couserans a été supprimé.

Saint-Lizier doit son nom à son 2ème évêque qui a officié pendant 44 ans entre 485 et 506. Il aurait épargné, par le pouvoir de sa prière, la cité de la destruction des Wisigoths. On lui attribua de nombreux miracles avant sa mort.









LE VILLAGE ET SON RICHE PATRIMOINE

Saint-Lizier est une étape majeure sur la voie du Piémont Pyrénéen (GR 78). Ce chemin qui part de Carcassonne traverse l'Ariège en passant par Mirepoix, Pamiers, le Mas-d'Azil, Saint-Lizier, Audressein pour aller rejoindre la voie d'Arles à Oloron Sainte-Marie, via Saint-Bertrand de Comminges et Lourdes. Des témoignages jacquaires illustrent la ferveur passée du culte de Saint-Jacques dans la Cité. Une halte Saint-Jacques dans l'Hôtel-Dieu, accueille d'ailleurs les pèlerins.

Mais la Cité de Saint-Lizier se découvre également en déambulant tout simplement dans le village et en prenant le temps de découvrir les belles demeures des chanoines : rue des nobles, Porte d'el Cassé, Carré d'Uhart, Carré du Bourrassou, autant de mots qui évoquent les traces de l'histoire... Ce cheminement permet également de découvrir le rempart gallo-romain ainsi que les petits « carrés » fleuris (ruelles) de Saint-Lizier.

LA CATHÉDRALE SAINT-LIZIER

La construction de l'église romane dédiée à Saint-Lizier remonte au milieu du XIème siècle. Elle pourrait être l'oeuvre de l'évêque Bernard (1035-1068), connu comme bâtisseur. Il s'agissait alors d'une église totalement charpentée à l'exception toutefois des

absidioles. La date de la consécration, en 1117, marque certainement la fin de la campagne de voûtement du chœur. L'élargissement du transept intervient lors d'une ultime transformation romane, probablement à la fin du XIIème siècle.

L'abside centrale et la travée de chœur sont entièrement ornées d'un ensemble de fresques romanes exceptionnelles datant de la fin du XIème. Ces peintures sont parmi les plus anciennes à être conservées dans la région pyrénéenne. Le décor est composé de deux registres. Le registre inférieur présente un cycle de l'Incarnation : annonciation, visitation, nativité, adoration des mages. Le registre supérieur est consacré à la représentation du collège des apôtres où l'on peut distinguer Saint Pierre et Saint Paul. Enfin, un impressionnant Christ en Majesté datant du XIIIème couronne ce bel ensemble peint.

L'absidiole nord présente un programme rare dans la peinture murale romane en traitant la représentation de la Jérusalem céleste : des personnages debout sont peints devant six des portes de la Cité céleste.

Le mobilier de l'église complète cet ensemble : stalles du XVIIIème, lutrin du XVIIIème, peintures à l'huile sur toile du XVIIIème représentant Saint-Lizier et Saint Valier, Vierge à l'enfant

en bois sculpté du XVI^{ème}, Vierge douloureuse en bois doré du XVII^{ème}, orgue du XVII^{ème}...

LE CLOÎTRE ROMAN

Jouxtant la cathédrale, le cloitre roman est surmonté d'une galerie construite au XIVème siècle. Il fut sûrement édifié en plusieurs étapes, la plus ancienne se situant aux alentours des années 1080 et correspondant aux sculptures de la galerie nord.

Cette dernière est composée d'élégants chapiteaux réalisés par un atelier toulousain ayant travaillé à l'église de la Daurade. Le décor se compose de tresses, vanneries, entrelacs, palmettes, figures narratives et







compositions faisant intervenir des scènes historiées comme Daniel dans la fosse aux lions ou la chute. Au fil des journées, l'éclairage naturel ajoute à l'impression de sérénité et de recueillement qui se dégage de ce lieu.

LE TRÉSOR DES EVÊQUES

L'ancienne sacristie qui s'ouvre sur le cloître présente de nombreuses pièces, témoins de la vie épiscopale de la Cité: crosses des XIIème et XIIIème siècles, mitre du XIIème, buste reliquaire de Saint-Lizier en argent du XVIème, boîtes à reliques, pyxides, ciboires en argent, croix reliquaires...



LA PHARMACIE DE L'HÔTEL-DIEU

L'hôtel-Dieu, grand bâtiment du XVIIIème, est attenant à l'église. L'attrait principal de sa visite est l'apothicairerie, parfaitement conservée, datant de 1764. Un meuble en bois fruitier de ton ambré présente de nombreux pots en faïence au décor bleu ou polychrome ainsi qu'un bel ensemble de bouteilles.

Ici, on peut trouver le « vinaigre des 4 voleurs », « l'huile de petits chiens », le « ratafia pour les pauvres » ou « l'élixir de longue vie »... Une trousse de chirurgie avec sa panoplie d'instruments, des mortiers et une sphère armillaire complètent cet ensemble.

LE REMPART ROMAIN

Joyau archéologique de la cité des Consoranni dont il constitue le vestige architectural le plus important, le rempart de Saint-Lizier, long à l'origine de 740 mètres, est conservé sur la quasi-totalité de son tracé, à l'exception d'un tronçon au nord, qui s'écroula lors d'un tremblement de terre en 1852.

Probablement édifiée à la charnière des IV^{ème} et V^{ème} siècles dans le cadre d'une stratégie défensive du piémont pyrénéen, l'enceinte présente une remarquable homogénéité de

construction. Son épaisseur varie de 2,10 à 2,70 mètres.

Le parement antique de cette enceinte est constitué essentiellement de moellons en calcaire dur avec, sur la partie externe du rempart, des cordons décoratifs de briques.









LE PALAIS DES ÉVÊQUES

Superbe écrin des collections du Musée Départemental de l'Ariège, le Palais des Evêques domine la cité de Saint-Lizier. Depuis les terrasses, un point de vue exceptionnel sur la chaîne des Pyrénées s'offre au regard contemplatif du visiteur.

"En 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés."

Sur ce site unique, les évêques du Couserans ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIème au XVIIIème siècle. Avec la suppression de l'évêché en 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés.

Le belvédère reste un des rares témoins de cette dernière période. Il fut construit au milieu de la « cour des agités » afin qu'ils puissent regarder le paysage au-dessus d'un mur d'enceinte et gagner ainsi en sérénité. En 1969, le site perd sa fonction hospitalière.

En 2004, le Conseil Général de l'Ariège décide de lancer un grand projet de restructuration du Palais des Evêques avec la création d'une résidence de tourisme dans les anciens bâtiments de l'hôpital psychiatrique, d'un restaurant dans les caves du Palais et d'un pôle culturel autour du musée et de la cathédrale restaurée.

Aujourd'hui, cet imposant bâtiment héberge les collections du Musée Départemental de l'Ariège qui présente 2000 ans d'histoire locale.

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-LA-SÈDE

La cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède a été classée Monument Historique en 1994.

C'est lors du démontage des boiseries pour restauration qu'ont été découvertes des peintures murales. Les campagnes de restauration successives ont permis de dégager un décor d'une qualité exceptionnelle sur l'ensemble de la voûte ainsi que sur une grande partie des murs de l'édifice. Les peintures les plus anciennes remonteraient au XIIème siècle. Cependant,

l'ensemble le plus important fut réalisé sous l'épiscopat de Jean d'Aule (1475-1515) : les voûtes, le cycle de la vie de Saint-Jacques et l'arbre de Jessé.

Sur les voûtes sont visibles douze sibylles. Les sibylles étaient dans l'Antiquité des femmes ayant don de prophétie. Elles ont été par la suite adoptées par les Pères de l'Eglise qui ont vu dans leurs messages l'annonce de la venue du Christ. L'artiste leur a associé les Pères des douze tribus d'Israël.

L'imposant arbre de Jessé (arbre généalogique du Christ à partir de Jessé, père de David) a été peint sur le mur sud de la cathédrale. Sur le mur nord ont été figurés différents épisodes de la vie de Saint Jacques le Majeur, notamment l'épisode du transport du corps du saint en barque jusqu'en Galice.







LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE

La visite du Musée Département de l'Ariège aborde quatre thèmes majeurs, répartis sur les quatre niveaux du musée.

Salle 1 : La présence romaine en Couserans

L'intérêt d'érudits ariégeois pour la période antique livre aujourd'hui une collection émouvante d'objets de la vie quotidienne au temps des romains : lampes à huile, amphores, céramiques, poteries et fibules sont exposées ainsi que quelques remplois antiques découverts dans la ville. L'urne du tophet de Carthage et le trésor monétaire de Saint-Girons datant du IIIème siècle, constituent les pièces majeures de la collection du musée pour cette époque.

Salle 2 : De la cité gallo-romaine à l'évêché du Couserans

À la fin de l'Antiquité, l'implantation du christianisme se lit dans les objets du quotidien et l'art funéraire. Les pièces majeures de cette salle sont deux sarcophages datés du VIème siècle trouvés en Ariège et prêtés par le Musée du Louvre. On peut également découvrir des éléments de parure telles des plaques-boucles de ceintures mérovingiennes ou des fragments architecturaux de l'époque médiévale : chapiteaux, gargouilles, modillons... Le Haut Moyen-âge est ici mis à l'honneur.



Salle 3 : Le Palais des Evêques, histoire et architecture

Du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, les évêques expriment leur puissance à travers des projets architecturaux toujours plus somptueux. Les secrets du Palais et de sa cathédrale et leur richesse picturale exceptionnelle sont dévoilés au travers de film sur la restauration, maquette, photos... En complément de cette salle dédiée à l'histoire du site, une salle pédagogique permet aux visiteurs, par le biais du toucher, d'explorer des reproductions d'objets originaux exposés dans le musée. L'absence de lumière permettant d'avoir une approche sensorielle de l'objet.

Salle 4 : Vivre dans une vallée pyrénéenne au début du XXème siècle

La vallée de Bethmale dans le Couserans couvrait un vaste domaine. Cette salle permet de faire revivre le quotidien des









bergers, artisans, paysans à travers une grande collection de mobiliers et d'objets fabriqués pour la plupart par les habitants eux-mêmes... Les costumes traditionnels, remarquables par leurs coupes et leurs couleurs vives, ainsi que les sabots bethmalais sont également mis à l'honneur dans cette salle.

MAIS ENCORE....

Une grande salle d'exposition temporaire a été aménagée dans le bâtiment qui abritait les anciennes cellules d'isolement de l'hôpital psychiatrique. Dans un espace d'environ 100 m², des expositions thématiques y sont régulièrement mises en place, en écho avec les collections et la cathédrale.

Afin de conserver un témoin de l'ancienne fonction du bâtiment, une cellule d'isolement a été préservée lors de la rénovation du site. Un espace destiné aux groupes scolaires se tient dans l'ancienne orangerie, appelée «maison du jardinier». C'est dans ce lieu que se déroulent des ateliers thématiques adaptés à chaque niveau d'enseignement.

Enfin une boutique de souvenir offre un large choix d'objets artisanaux et de livres sur l'Antiquité, le Moyen-Âge et la Renaissance.









DES ANIMATIONS POUR TOUS LES ÂGES

DU 2 AVRIL AU 5 NOVEMBRE : EXPOSITION « L'ART DE LA COULEUR »

Cette année, le Palais des Evêques de Saint-Lizier, en partenariat avec le Fond Régional d'Art Contemporain Occitanie, présente une exposition consacrée à la couleur dans les arts. Des œuvres d'art contemporain viennent ponctuer le parcours de visite permanent, chaque espace étant consacré à l'exploration d'une couleur, son utilisation et ses significations.

"L'exposition révèle ainsi la symbolique des couleurs et leurs fonctions, de l'antiquité à nos jours."

Les œuvres antiques, modernes et les œuvres d'art contemporain se répondent et permettent d'appréhender la place de la couleur dans la création artistique. L'exposition révèle ainsi la symbolique des couleurs et leurs fonctions, de l'antiquité à nos jours. Les couleurs sont en effet partout

présentes dans notre quotidien, bien plus à notre époque que dans les siècles passés. Elles ont une histoire qui remonte à la nuit des temps. Elles influent sur nos modes, nos comportements, notre langage et même notre imaginaire. Cette exposition propose de découvrir l'étonnante aventure de la couleur en s'appuyant notamment sur les travaux de l'historien et anthropologue Michel Pastoureau.

Au cœur du parcours des collections antiques, historiques et ethnologiques du Musée Départemental de l'Ariège, on retrouve des œuvres d'art contemporain de Jean Bazaine, Olivier Debré, Richard Fauguet, Lucie Laflorentie, Anne & Patrick Poirier, Serge Poliakoff, Françoise Guardon, Pierre Soulages, Clément Thomas et Claude Viallat.

Pour prolonger la découverte des couleurs, des ateliers, conférences et animations sont organisés tout au long de la saison.

20 MAI, 10 JUIN, 1^{ER} JUILLET, 26 AOÛT, 2 ET 30 SEPTEMBRE, ATELIERS TEINTURE NATURELLE EN FAMILLE L'association Textiles nomades propose une initiation à l'art de la teinturerie. Chaque atelier est consacré à une couleur.

De 14h à 17h. Tarif d'entrée du Palais des Évêques. Présence d'un adulte obligatoire. Sur réservation, nombre de places limité

20 MAI : NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Créée en 2005, la Nuit des Musées accueille chaque année un public de plus en plus nombreux, curieux de découvrir autrement le patrimoine le temps d'une soirée. Cette









année encore, le Palais des Evêques – Musée départemental de l'Ariège s'associe à cet évènement national pour permettre de le découvrir ou le redécouvrir, gratuitement et en soirée.

Pour cette 13^{ème} édition, le musée invite à venir découvrir le spectacle cartel d'Impro de la troupe de théâtre La bulle Carrée. Cette représentation est l'occasion unique de découvrir l'exposition « L'art de la couleur» de façon originale et insolite.

Entrée gratuite de 20h à 23h. Déambulation à 21h.

24 JUIN : CONFERENCE TERRE DE PASTEL

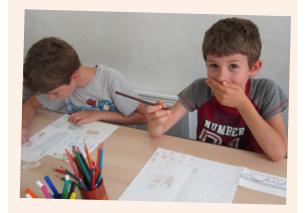
Sandrine Banessy, membre de l'Association «Terre de pastel» proposera une conférence intitulée: « Pays de Cocagne, une histoire fabuleuse». Du XIIIème au XVIème siècle, notre région a vécu une épopée fabuleuse liée à la culture et au commerce du pastel. Cette conférence vous donnera l'occasion de revivre cette période essentielle de notre histoire et sera suivie d'une démonstration de la teinture au pastel.

De 15h à 17h. Tarif d'entrée du Palais des évêques. Sur réservation.

12 JUILLET ET 20 JUILLET, 26 OCTOBRE, ATELIERS CRÉATIFS

Laurence Le Chau, dessinatrice et graveur proposera des ateliers en famille d'initiation aux techniques de l'encre de chine et du pastel gras en lien avec les oeuvres de l'exposition.

Tarif d'entrée du Palais des Évêques. Présence d'un adulte obligatoire. Sur réservation, nombre de places limité.



27 JUILLET ET 10 AOÛT : LES PETITS CURIEUX

Le Palais des Evêques propose, cette année encore, des visites adaptées et des ateliers thématiques participatifs à destination des enfants, de 7 à 12 ans.

A 14h, rendez-vous est donné pour une visite guidée de la nouvelle exposition. À l'issue de la visite, les enfants sont invités à exprimer leur créativité en réalisant leur propre œuvre d'art.

Réservation obligatoire. Tarif unique : 3€/enfant.

16 SEPTEMBRE : PERFORMANCE DE LUCIE LAFLORENTIE

«La dispersion du silence» est une performance tractée. L'artiste détournera un atomiseur agricole en pulvérisateur de couleur géant. La couleur viendra, avec poésie, insinuer, par allusion, l'impact de certains traitements sur le territoire. La contamination invisible, devient progressivement perceptible par la couleur.

A 11h. Entrée gratuite.







16 ET 17 SEPTEMBRE: ATELIERS TEXTILES NOMADES

Des démonstrations de teinture naturelle vous seront proposées tout au long de la journée. Chaque journée sera consacrée à une couleur et des documents seront mis à votre disposition pour découvrir l'univers de la teinturerie : livres, revues, cahiers de nuanciers de teintures végétales réalisées à l'atelier avec des plantes locales sauvages et cultivées. La laine tarasconnaise locale teinte avec des plantes sauvages des Pyrénées sera également exposée.

De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Entrée gratuite. Sur réservation.

5 OCTOBRE: CONFÉRENCE COULEURS ET SENSIBILITES DANS LES MONDES ANCIENS

Adeline Grand Clément, maître de conférences d'histoire grecque à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, évoque la place de la couleur dans l'Antiquité en s'appuyant sur l'exemple grec. La conférence proposera

un voyage dans le temps, pour redécouvrir l'altérité du regard que les Anciens portaient sur l'univers des couleurs : l'Antiquité nous invite à « réenchanter » la couleur...

À 18h30, entrée gratuite.



MAIS AUSSSI ...

2 JUIN : CONCERT « PASSAGES »

Bernardo Sandoval est en résidence d'artiste du 30 mai au 2 juin. L'occasion pour lui de présenter sa dernière création «Passage» qui permet de sauter à pieds joints dans l'histoire et dans la culture des espagnols qui ont quitté leur pays et sont venus se réfugier en terre d'Ariège. C'est aussi son histoire et celle d'Equidad Barès, chanteuse et percussionniste.

Le répertoire de «Passage» marie un mélange de chants traditionnels réarrangés par les deux artistes, chants de diverses régions d'Espagne qu'ils ont entendu de leurs propres parents avant de quitter leur sol, qu'ils ont emporté au fond d'eux et continuer de fredonner tout au long de leurs vies les transmettant ainsi à leurs descendants mais aussi de compositions personnelles abordant les racines, le voyage, l'émigration.

À 21h. Entrée gratuite. Réservation vivement conseillée.











11 JUIN : LES LAMES D'ARIÈGE

Pour cette 3ème édition, le Palais des Évêques accueille l'association « Les Lames d'Ariège » pour une journée placée sous le signe de l'escrime artistique. Cette discipline consiste à combattre avec les techniques d'autrefois, à retrouver les passes d'armes ancestrales transmises de maître d'armes à maître d'armes tout en cherchant la beauté du geste parfait.

Pour cette journée, l'association « Les Lames d'Ariège », parée de ses plus beaux atours d'époque, propose, à destination des enfants aussi bien que des adultes, des démonstrations et des initiations à cet art du combat, aussi noble que beau.

Enfin, le spectacle «Sur la place du village!» sera donné à plusieurs moments de la journée. « Lors d'une après-midi, tout ce qu'il y a de plus paisible dans un petit village, la compagnie des Bretteuses, des Mousquetaires du Roi et du Cardinal se rencontrent fortuitement et vont jusqu'à croiser le fer ... Moqueries, vengeance et même duel de mots! ». De beaux combats et de l'action en perspective! En parallèle, l'équipe propose des visites guidées sur le thème du costume.



17 ET 18 JUIN : LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

Rendez-vous culturel et scientifique national, les Journées Nationales de l'Archéologie ont pour objectif de sensibiliser le public à la richesse et à la diversité du patrimoine archéologique, aux résultats de la recherche et aux différentes disciplines et méthodes. Ces journées sont l'occasion de faire découvrir les différentes facettes de l'archéologie à travers la visite de chantiers de fouille, de sites archéologiques, d'exposition temporaire ou autour de rencontres et de conférences avec les archéologues.

Cette année, ce sont des visites commentées du rempart de Saint-Lizier qui sont proposées. Guillaume Rochefort et Guillaume Clément feront revivre sa construction et découvrir son histoire. L'occasion également de découvrir cet édifice exceptionnel et d'accéder à des espaces non visibles habituellement.

Départ à 11h et 15h sur inscription.







31 JUILLET CONFÉRENCE « LE MONT SAINT-MICHEL AU PÉRIL DE LA MER »

Xavier Bailly, Administrateur de l'abbaye du Mont-Saint-Michel au Centre des Monuments nationaux, est historien de l'art de formation. Initiateur du projet « Amiens, la cathédrale en couleurs » et acteur du patrimoine mondial, il s'attache à partager avec les publics la Valeur Universelle Exceptionnelle de deux biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial auxquels appartiennent l'abbaye : «Le Mont-Saint-Michel et sa baie» (1979) et les «Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France» (1998).

De la pierre, à la brique, de l'art roman au gothique flamboyant, d'une chapelle de campagne à une cathédrale, les hommes du Moyen-âge ont été inventifs pour édifier des lieux d'espérance, de vie ou de passage. Ils ont reproduit des modèles avant d'inventer de nouvelles formes. Ils ont emprunté à des styles décoratifs venus de l'orient. Ils ont cherché à maitriser la pierre, l'eau et les forces. Le diable se mêlait parfois à leurs assauts vers le Ciel. Mais leur héritage dessine nos patrimoines les plus précieux

devenus la propriété de l'Humanité toute entière...

À 19h30. Entrée gratuite.

22 SEPTEMBRE : CONCERT « ROMANCES EN EXIL »

Dans le cadre de la résidence d'artiste, mise en place et soutenue par le Conseil Départemental de l'Ariège au titre des politiques culturelles, l'ensemble Scandicus présente sa nouvelle création « Romances en exil », romances judéo-espagnoles.

Le Romancero Espagnol est une forme poétique issue de la chanson de geste qui s'est développée du Moyen-Age jusqu'à la Renaissance.

Cette période trouble de la « Reconquista » a conduit le peuple juif à l'exil dans tout le pourtour de la Méditerranée. La musique Judéo-Espagnole a été exposée aux nombreuses influences des pays traversés et des terres d'accueil.

Ce concert illustre ce voyage imaginaire intemporel qui conduit de l'Espagne d'Alfonso X El Sabio et de Ferdinand de Castille jusqu'en Italie. Certaines de ces pièces Séfarades que l'on retrouve en Grèce et en Turquie viendront se confronter au répertoire des Cantigas de Santa Maria, au Cancionero de Palacio, aux chansons et polyphonies du pourtour méditerranéen. Ces musiques où se combinent à la fois le Sacré et le Profane sont rythmées par quelques lectures de Romances. Accompagnées d'un oud, d'un santour et de percussions, les voix des chanteurs de l'ensemble Scandicus illustrent cette rencontre culturelle d'une richesse inouïe.

À 21h. Entrée gratuite. Réservation vivement conseilée.









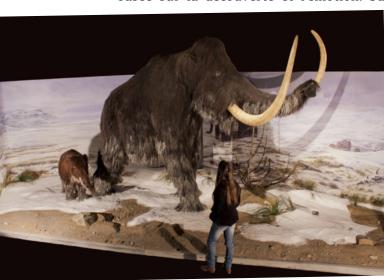
1

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 6 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument!

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur



près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la Grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Age de Glace.



La Grotte de Niaux

La Grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bédeilhac, Les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

Réservation obligatoire sur le site Internet.

La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La Grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons









calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la Grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble. **Réservation conseillée.**

La grotte de Bédeilhac

Site géologique remarquable, la Grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au grès de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère nature!



Mais résumer la Grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la Grotte a connu bien des changements.

En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, est découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.

La Grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie demande aux industriels travaillant pour la défence partie pale de mottre leurs









aériennes. Emile Dewoitine, constructeur d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la Grotte. En 1942, l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

installations à l'abri d'éventuelles attaques

La grotte de la Vache à Alliat

On dit souvent qu'il ne faut pas se fier aux apparences, à ce titre, la grotte de La Vache en est le parfait exemple!

Si la taille de la caverne n'offre pas aux visiteurs des volumes aussi impressionnants que les grottes de Niaux, du Mas-d'Azil ou de Bédeilhac, elle n'en reste pas moins une véritable « géante » de la Préhistoire.

Découverte en 1866 par Félix Garrigou, elle fut fouillée longuement par ce dernier et par Romain Robert, jusque dans les années 1960. Elle livra aux archéologues des milliers d'objets: ossements et dents d'animaux, outils et armes, foyers mais aussi de sublimes objets décorés tous plus fins et délicats les uns que les autres.

Le nombre impressionnant et surtout la qualité des pièces d'art mobilier (art sur objets, par opposition à l'art pariétal, sur paroi) qui ont été retrouvées révèlent le travail minutieux et la grande recherche esthétique de nos ancêtres préhistoriques. Les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir cet émouvant travail grâce à de nombreux moulages.

Vieux de 13000 ans, ces vestiges extraordinaires témoignent non seulement du passage de Cro-Magnon dans la grotte de la Vache mais surtout de son habitat comme en attestent les ossements étudiés, vestiges de repas paléolithiques.

Visiter la Grotte de la Vache permet de véritablement découvrir l'intimité de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs, et l'on se prend facilement à imaginer qu'ils étaient, peut-être, les peintres de la Grotte de Niaux située sur le versant d'en face...



Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours. un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public. La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.









FICHE TECHNIQUE

Adresse

09190 Siant-Lizier

Renseignements

05 61 05 10 10

Site Internet

www.sites-touristiques-ariege.fr

Quelques chiffres

10 164 visiteurs en 2016 189 285 visiteurs pour l'ensemble des sites du SESTA

1 844 918,13€ de chiffre d'affaires 2016.

Tarification

Enfant de 5 à 12 ans : 3 € Jeune de 13 à 18 ans : 3,80 €

Etudiant : 4,20 € Adulte : 5,60 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes): 15,90€

Accès

En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A64 en direction de Tarbes/ Lourdes/Saint Sébastien.

Puis prendre la sortie 23 (Cazères / Le Fousseret / Mondavezan). Suivre direction Saint Girons.

Ouverture

Site ouvert à l'année.

Les 2 et 3 janvier puis du 20 février au 6 mars: 10h30-12h et 14h-17h30.

Du 26 mars au 15 mai : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les 4 et 11 avril et les 2 et 9 mai.

Du 16 mai au 30 juin et 1er et 2 juillet : 10h30-12h30 et 14h-18h. Fermé les 23 mai, 6, 13, 20 et 27 juin.

Du 3 juillet au 28 août : 10h30-19h.

Du 29 août au 30 septembre : 10h30-12h30 et 14h-18h. Fermé les lundis. Les 17 et 18 septembre : 10h-18h.

Octobre et 1-2 novembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les lundis hors vacances scolaires.

Du 17 au 31 décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé le 25 décembre.







CARTE DE LOCALISATION







INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 2 avril au 5 novembre.

Avril-mai-juin et jusqu'au 8 juillet :
10h-18h en semaine
10h-19h week-end, jours fériés et ponts.

Du 9 juillet au 31 août
10h-20h tous les jours.

Septembre et 1er octobre
10h-18h en semaine
10h-19h week-end
Fermé les lundis

Du 2 octobre au 5 novembre
10h-18h

Fermé les lundis hors vacances scolaires

Enfant de 5 à 12 ans : 6,90 € Jeune de 13 à 18 ans : 8,30 € Etudiant : 8,50 €

Ltudiant : 8,50 €
Adulte : 10,80 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 32 €

GROTTE DE NIAUX

Site ouvert à l'année.

Réservation obligatoire sur le site Internet. Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Pour des raisons de conservation, la visite

s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

Visites guidées en espagnol du 2 au 6 janvier et du 8 au 17 avril.

Visites guidées en anglais du 1^{er} avril au 31 octobre, tous les jours.

Adulte: 12 €

Enfant : 7 € (de 5 à 12 ans) Jeune : 8 € (de 13 à 18 ans) Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)

Pass famille: 33€

GROTTE DU MAS-D'AZIL

Site ouvert à l'année. Réservation conseillée en juillet et août

À partir du 4 février-mars: grotte ouverte de 10h45-12h30 et 13h30-16h30. Fermé les lundis hors vacances scolaires.

Avril: 10h-12h et 13h-18h.

Mai-juin et du 1^{er} au 8 juillet : 10h45-12h30 et 13h30-16h30 en semaine, 10h-12h et 13h-18h week-ends, jours fériés, ponts et vacances scolaires.

Du 9 juillet au 31 août : 9h30-20h.

Septembre-octobre et du 1er au 5 novembre : 10h45-12h30 et 13h30-16h30 en semaine, 10h-12h et 13h-18h week-ends,

vacances scolaires, jours fériés et ponts. Du 7 au 12 novembre : 10h45-12h30 et 13h30-16h30.

Du 23 au 31 décembre : 10h45-12h30 et 13h30-16h30. Fermé le 25 décembre.

Horaires des visites guidées sur le site Internet. Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.

Adulte:9€

Enfant : 4,50 € (de 5 à 12 ans) Jeune : 5,50 € (de 13 à 18 ans) Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)

Pass famille: 24€

GROTTE DE BÉDEILHAC

Réservation vivement conseillée.

Ouverture le 20 mai 2017.

Du 20 mai au 28 juin : ouvert les mercredi, week-end, ponts et jours fériés. Visites à 11h, 14h et 16h.

Du 1^{er} au 8 juillet et du 28 août au 3 septembre: ouvert tous les jours. Visites à 11h. 14h et 16h.

Fermé le 14 juillet.

Du 9 juillet au 27 août : ouvert tous les jours.

Visites à 11h, 14h, 15h, 16h et 17h.

Du 6 septembre au 18 octobre : ouvert les







Du 21 octobre au 31 décembre : ouvert tous les week-end et pendant les vacances scolaires. Visites à 11h, 14h et 16h.

Visites guidées en anglais du 9 juillet au 27 août, tous les jours.

Adulte:9€

Enfant/ Jeune (5-18 ans) : 5,50€

Pass famille: 24€

www.grotte-de-bedeilhac.org

GROTTE DE LA VACHE À ALLIAT

Réservation vivement conseillée.

Ouverture le 14 juin 2017.

Du 14 juin au 8 juillet : visite à 11h les

mercredis.

Du 9 juillet au 27 août : visite à 11h tous les

jours.

Du 28 août au 18 octobre : visite à 11h les

mercredis. Adulte: 7€

Enfant/ Jeune (5-18 ans) : 4,50€

Pass famille: 20€

www.grotte-de-la-vache.org

CHÂTEAU DE FOIX

Site ouvert à l'année.

Janvier: ouvert la première semaine et les week-ends 10h30-12h et 14h-17h30. Février-mars : 10h30-12h et 14h-17h30.

Fermé les mardis hors vacances scolaires.

Avril-mai : 10h-12h et 14h-18.

Juin: 10h-18h.

Juillet-août : 10h-18h30.

Septembre : 10h-12h et 14h-18h. Fermé le 1er.

Octobre: 10h30-12h et 14h-17h30.

Novembre-décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les mardis hors vacances scolaires, le

25 décembre.

Visites guidées en espagnol du 2 au 8 janvier et du 8 au 17 avril, tous les jours du 1^{er} juillet au 31 août.

Visites guidées en anglais tous les jours du 1er juillet au 31 août.

Adulte : 5,80 €

Enfant : 3,30 € (de 5 à 12 ans) Jeune : 4 € (de 13 à 18 ans) Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Pass famille : 17 €

POUR TOUS LES SITES

un seul contact :
05 61 05 10 10
info@sites-touristiques-ariege.fr
www.sites-touristiques-ariege.fr





