



SITES TOURISTIQUES ARIÈGE

L'AVENTURE COMMENCE ICI

2016

DOSSIER DE PRESSE

PALAIS DES ÉVÊQUES

CITÉ DE SAINT-LIZIER



PARC DE LA PRÉHISTOIRE
GROTTE DE NIAUX
GROTTE DU MAS-D'AZIL
CHÂTEAU DE FOIX

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Cécile Sarraill - 05 61 05 96 86 - communication@sites-touristiques-ariège.fr

WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

SOMMAIRE

L'Ariège, terre de Grands Sites touristiques	p.3
Saint-Lizier la discrète	p. 4
Une histoire très ancienne	p. 4
Un patrimoine riche	p. 6
La Cathédrale Saint-Lizier	p. 6
Le cloître roman	p. 6
Le Trésor des Evêques	p. 7
La Pharmacie de l'Hôtel-Dieu	p. 7
Le rempart romain	p. 7
Le Palais des Evêques	p. 8
La Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède	p. 8
Le Musée Départemental de l'Ariège	p. 9
Mais encore....	
Des animations pour tous les âges	p. 11
Exposition « Anatomie des territoires »	p. 11
Nuit des Musées	p. 13
Les Lames d'Ariège	p. 13
Les petits curieux du Palais	p. 14
Concert	p. 14
Pour poursuivre son séjour en Ariège	p. 15
La grotte de Niaux	p. 15
La grotte et le Musée du Mas-d'Azil	p. 15
Le Parc de la Préhistoire	p. 16
Le Château de Foix	p. 16
ANNEXE	p. 17
Fiche technique	p. 17
Carte de localisation	p. 18
Informations pratiques	p. 19

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier, ... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux bijoux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

En comptabilisant ces 5 sites culturels, ce sont plus de 160 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

SAINT-LIZIER

LA DISCRÈTE

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé.

Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial.

Ainsi, la Cathédrale Saint-Lizier et son cloître, la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, le rempart gallo-romain et le Palais des Evêques bénéficient de ce prestigieux label. Le Palais des Evêques est un superbe écrin pour les collections du Musée Départemental de l'Ariège (collections d'arts et traditions populaires allant de l'Antiquité à nos jours).

UNE HISTOIRE TRÈS ANCIENNE

La première mention de la Cité remonte aux années 400-410. La Cité faisait alors partie de la province de Novempopulanie, province créée par Dioclétien vers 293-296 regroupant les « neuf peuples » aquitains. Une découverte épigraphique peut cependant laisser penser que la Cité existait déjà au II^{ème} siècle.

L'histoire de Saint-Lizier aura été marquée par ses évêques (près de 80) qui se succédèrent jusqu'au concordat de 1801, date à laquelle l'évêché du Couserans a été supprimé.

Saint-Lizier doit son nom à son 2^{ème} évêque qui a officié pendant 44 ans entre 485 et 506. Il aurait épargné, par le pouvoir de sa prière, la cité de la destruction des Wisigoths. On lui attribua de nombreux miracles avant sa mort.



Vue de la Cité



Le cloître roman



La pharmacie de l'Hôtel-Dieu



La cathédrale Saint-Lizier



Le rempart gallo-romain

UN PATRIMOINE RICHE

Saint-Lizier est une étape majeure sur la voie du Piémont Pyrénéen (GR 78). Ce chemin qui part de Carcassonne traverse l'Ariège en passant par Mirepoix, Pamiers, le Mas-d'Azil, Saint-Lizier, Audressein pour aller rejoindre la voie d'Arles à Oloron Sainte-Marie, via Saint-Bertrand de Comminges et Lourdes. Des témoignages jacquaires illustrent la ferveur passée du culte de Saint-Jacques dans la Cité. Une halte Saint-Jacques dans l'Hôtel-Dieu, accueille d'ailleurs les pèlerins.

Mais la Cité de Saint-Lizier se découvre également en déambulant tout simplement dans le village et en prenant le temps de découvrir les belles demeures des chanoines : rue des nobles, Porte d'el Cassé, Carré d'Uhart, Carré du Bourrassou, autant de mots qui évoquent les traces de l'histoire... Ce cheminement permet également de découvrir le rempart gallo-romain ainsi que les petits « carrés » fleuris (ruelles) de Saint-Lizier.

LA CATHÉDRALE SAINT-LIZIER

La construction de l'église romane dédiée à Saint-Lizier remonte au milieu du XI^{ème} siècle. Elle pourrait être l'oeuvre de l'évêque Bernard (1035-1068), connu comme bâtisseur. Il s'agissait alors d'une église totalement charpentée à l'exception toutefois des absidioles. La date de la consécration, en 1117, marque certainement la fin de la campagne de voûtement du chœur. L'élargissement du transept intervient lors d'une ultime transformation romane, probablement à la fin du XII^{ème} siècle.

L'abside centrale et la travée de chœur sont entièrement ornées d'un ensemble de fresques romanes exceptionnelles datant de la fin du XI^{ème}. Ces peintures sont parmi les plus anciennes à être conservées dans la région pyrénéenne. Le décor est composé de deux registres. Le registre inférieur présente un cycle de l'Incarnation : annonciation, visitation, nativité, adoration des mages. Le registre supérieur est consacré à la représentation du collège des apôtres où l'on peut distinguer Saint Pierre et Saint Paul. Enfin, un impressionnant Christ en Majesté datant du XIII^{ème} couronne ce bel ensemble peint.

L'absidiole nord présente un programme rare dans la peinture murale romane en traitant la représentation de la Jérusalem céleste : des personnages debout sont peints devant six des portes de la Cité céleste.

Le mobilier de l'église complète cet ensemble : stalles du XVII^{ème}, lutrin du XVIII^{ème}, peintures à l'huile sur toile du XVIII^{ème} représentant Saint-Lizier et Saint Valier, Vierge à l'enfant en bois sculpté du XVI^{ème}, Vierge douloureuse en bois doré du XVII^{ème}, orgue du XVII^{ème}...

LE CLOÎTRE ROMAN

Jouxtant la cathédrale, le cloître roman est surmonté d'une galerie construite au XIV^{ème} siècle. Il fut sûrement édifié en plusieurs étapes, la plus ancienne se situant aux alentours des années 1080 et correspondant aux sculptures de la galerie nord.

Cette dernière est composée d'élégants chapiteaux réalisés par un atelier toulousain ayant travaillé à l'église de la Daurade. Le décor se compose de tresses, vanneries, entrelacs, palmettes, figures narratives et compositions faisant intervenir des scènes historiées comme Daniel dans la fosse aux lions ou la chute. Au fil des journées, l'éclairage naturel ajoute à l'impression de sérénité et de recueillement qui se dégage de ce lieu.

LE TRÉSOR DES EVÊQUES

L'ancienne sacristie qui s'ouvre sur le cloître présente de nombreuses pièces, témoins de la vie épiscopale de la Cité : crosses des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, mitre du XII^{ème}, buste reliquaire de Saint-Lizier en argent du XVI^{ème}, boîtes à reliques, pyxides, ciboires en argent, croix reliquaires...

LA PHARMACIE DE L'HÔTEL-DIEU

L'hôtel-Dieu, grand bâtiment du XVIII^{ème}, est attenant à l'église. L'attrait principal de sa visite est l'apothicairerie, parfaitement conservée, datant de 1764. Un meuble en bois fruitier de ton ambré présente de nombreux pots en faïence au décor bleu ou polychrome ainsi qu'un bel ensemble de bouteilles.

Ici, on peut trouver le « vinaigre des 4 voleurs », « l'huile de petits chiens », le « ratafia pour les pauvres » ou « l'élixir de longue vie »... Une trousse de chirurgie avec sa panoplie d'instruments, des mortiers et une sphère armillaire complètent cet ensemble.

LE REMPART ROMAIN

Joyau archéologique de la cité des Consoranni dont il constitue le vestige architectural le plus important, le rempart de Saint-Lizier, long à l'origine de 740 mètres, est conservé sur la quasi-totalité de son tracé, à l'exception d'un tronçon au nord, qui s'écroula lors d'un tremblement de terre en 1852.

Probablement édifiée à la charnière des IV^{ème} et V^{ème} siècles dans le cadre d'une stratégie défensive du piémont pyrénéen, l'enceinte présente une remarquable homogénéité de construction. Son épaisseur varie de 2,10 à 2,70 mètres.

Le parement antique de cette enceinte est constitué essentiellement de moellons en calcaire dur avec, sur la partie externe du rempart, des cordons décoratifs de briques.

Le Palais des Évêques

Superbe écrin des collections du Musée Départemental de l'Ariège, le Palais des Evêques domine la cité de Saint-Lizier. Depuis les terrasses, un point de vue exceptionnel sur la chaîne des Pyrénées s'offre au regard contemplatif du visiteur. Une frise chronologique située dans le jardin, permet de situer les grands évènements de l'histoire de Saint-Lizier par rapport aux grandes dates qui ont construit l'Occident.

Sur ce site unique, les évêques du Couserans ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée qu'ils n'ont cessé d'embellir du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Avec la suppression de l'évêché en 1801, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et, en 1838, asile d'aliénés. Le belvédère reste un des rares témoins de cette dernière période. Il fut construit au milieu de la « cour des agités » afin qu'ils puissent regarder le paysage au-dessus d'un mur d'enceinte et gagner ainsi en sérénité. En 1969, le site perd sa fonction hospitalière.

En 2004, le Conseil Général de l'Ariège décide de lancer un grand projet de restructuration du Palais des Evêques avec la création d'une résidence de tourisme dans les anciens bâtiments de l'hôpital psychiatrique, d'un restaurant dans les caves du Palais et d'un pôle culturel autour du musée et de la cathédrale restaurée.

Aujourd'hui, cet imposant bâtiment héberge les collections du Musée Départemental de l'Ariège qui présente 2000 ans d'histoire locale.

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-LA-SÈDE

La cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède a été classée Monument Historique en 1994.

C'est lors du démontage des boiseries pour restauration qu'ont été découvertes des peintures murales. Les campagnes de restauration successives ont permis de dégager un décor d'une qualité exceptionnelle sur l'ensemble de la voûte ainsi que sur une grande partie des murs de l'édifice. Les peintures les plus anciennes remonteraient au XII^{ème} siècle. Cependant, l'ensemble le plus important fut réalisé sous l'épiscopat de Jean d'Aule (1475-1515) : les voûtes, le cycle de la vie de Saint-Jacques et l'arbre de Jessé.

Sur les voûtes sont visibles douze sibylles. Les sibylles étaient dans l'Antiquité des femmes ayant don de prophétie. Elles ont été par la suite adoptées par les Pères de l'Eglise qui ont vu dans leurs messages l'annonce de la venue du Christ. L'artiste leur a associé les Pères des douze tribus d'Israël.

L'imposant arbre de Jessé (arbre généalogique du Christ à partir de Jessé, père de David) a été peint sur le mur sud de la cathédrale. Sur le mur nord ont été figurés différents épisodes de la vie de Saint Jacques le Majeur, notamment l'épisode du transport du corps du saint en barque jusqu'en Galice.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE

La visite du Musée Départemental de l'Ariège aborde quatre thèmes majeurs, répartis sur les quatre niveaux du musée.

Salle 1 : La présence romaine en Couserans

L'intérêt d'érudits ariégeois pour la période antique livre aujourd'hui une collection émouvante d'objets de la vie quotidienne au temps des romains : lampes à huile, amphores, céramiques, poteries et fibules sont exposées ainsi que quelques remplois antiques, découverts dans la ville. L'urne du tophet de Carthage et le trésor monétaire de Saint-Girons datant du III^{ème} siècle, constituent les pièces majeures de la collection du musée pour cette époque.

Salle 2 : De la cité gallo-romaine à l'évêché du Couserans

À la fin de l'Antiquité, l'implantation du christianisme se lit dans les objets du quotidien et l'art funéraire. Les pièces majeures de cette salle sont deux sarcophages datés du VI^{ème} siècle découverts en Ariège et prêtés par le Musée du Louvre. On peut également découvrir des éléments de parure telles des plaques-boucles de ceintures mérovingiennes ou des fragments architecturaux de l'époque médiévale : chapiteaux, gargouilles, modillons... Le Haut Moyen-âge est ici mis à l'honneur.

Salle 3 : Le Palais des Evêques, histoire et architecture

Du XI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, les évêques expriment leur puissance à travers des projets architecturaux toujours plus somptueux. Les secrets du Palais et de sa cathédrale et leur richesse picturale exceptionnelle sont dévoilés au travers de film sur la restauration, maquette, photos...

En complément de cette salle dédiée à l'histoire du site, une salle pédagogique permet aux visiteurs, par le biais du toucher, d'explorer des reproductions d'objets originaux exposés dans le musée. L'absence de lumière permettant d'avoir une approche sensorielle de l'objet.

Salle 4 : Vivre dans une vallée pyrénéenne au début du XX^{ème} siècle

La vallée de Bethmale dans le Couserans couvrait un vaste domaine. Cette salle permet de faire revivre le quotidien des bergers, artisans, paysans à travers une grande collection de mobiliers et d'objets fabriqués pour la plupart par les habitants eux-mêmes... Les costumes traditionnels, remarquables par leurs coupes et leurs couleurs vives, ainsi que les sabots bethmalais sont également mis à l'honneur dans cette salle.

MAIS ENCORE...

Une grande salle d'exposition temporaire a été aménagée dans le bâtiment qui abritait les anciennes cellules d'isolement de l'hôpital psychiatrique. Dans un espace d'environ 100 m², des expositions thématiques y sont régulièrement mises en place, en écho avec les collections et la cathédrale.

Afin de conserver un témoin de l'ancienne fonction du bâtiment, une cellule d'isolement a été préservée lors de la rénovation du site.

Un espace destiné aux groupes scolaires se tient dans l'ancienne orangerie, appelée « maison du jardinier ». C'est dans ce lieu que se déroulent des ateliers thématiques adaptés à chaque niveau d'enseignement.

Enfin une boutique de souvenir offre un large choix d'objets artisanaux et de livres sur l'Antiquité, le Moyen-Âge et la Renaissance.



Les peintures de Notre-Dame-de-la-Sède



« Les écuries » du Palais des Évêques



Le belvédère



Le musée départemental



Les peintures de Notre-Dame-de-la-Sède



Le musée départemental

DES ANIMATIONS POUR TOUS LES ÂGES

DU 26 MARS AU 3 NOVEMBRE : EXPOSITION « ANATOMIE DES TERRITOIRES »



C'est à partir de la reproduction de la Table de Peutinger conservée dans les collections du Musée Départemental de Saint-Lizier que cette nouvelle exposition s'est construite. Cette représentation spatiale d'une cartographie unique en son genre et copiée à différentes époques permet au travers des œuvres de la collection contemporaine des Abattoirs Frac Midi-Pyrénées d'évoquer la vision spatiale d'un territoire et son appropriation par le visiteur d'une manière pluridisciplinaire. Elle va de la simple cartographie classique en deux dimensions à une vision plus imaginaire grâce à des œuvres d'artistes contemporains dont l'exploration du monde amène à s'interroger sur les questions de représentation d'espace, de réseaux mais également d'une façon plus globale d'identité ou de frontières. Espace mental et espace physique s'entremêlent décrivant ainsi une nouvelle Anatomie des Territoires.

Entre voyage et récit, l'imagerie cartographique réinvestit cette puissance imaginaire pour mieux évoquer le rapport de l'homme à son monde. A l'œuvre majeure de la cartographie viennent s'adjoindre des cartes anciennes conservées aux archives de l'Ariège comme « la carte du tendre » de la BNF ou « l'Horloge d'Amour » de Titi

Parant où le corps se fait alors carte. Plus tard ce sont les caricaturistes qui s'attachèrent à créer des cartographies des passions humaines et des luttes de pouvoirs.

Au premier étage, sont installées deux œuvres qui participent à cette vision imaginaire ou mouvante du paysage avec Valère Coste et Maria Bathelemy.

Au second étage, des œuvres traitant du régionalisme réalisées par Ben, Arthur Tjatijarra Robertson et Francis Boisrond et des œuvres évoquant le paysage de Jean-David Saban, Jean-Pierre Velly et Ilan Wolff sont accrochées.

Enfin la salle d'exposition temporaire accueille un ensemble de la collection des Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées ouvrant sur la notion des nouveaux espaces de conquête de l'homme contemporain. Alain Jacquet, Basserode, Joan Duran amènent les visiteurs aux portes de ces nouvelles frontières et de ces nouveaux territoires à conquérir. Tandis que Didier Marcel, Corinne Sentou et Ange Leccia (en extérieur) marquent l'exploration de nouveaux territoires tout en remettant en question l'appréhension de l'espace.

7 AVRIL, 18 JUIN, 17 SEPTEMBRE : 3 DATES, 3 PERFORMANCES D'ARTISTES

Dans le cadre de l'exposition « Anatomie des Territoires », 3 artistes sont invités à performer au sein du Palais des évêques.

7 avril – 18h30 : Performance de Victoria Klotz à l'occasion du vernissage de l'exposition

Victoria Klotz développe depuis la fin des années 1990 une création singulière, plutôt marginale dans le champ de l'art contemporain. Elle propose d'esthétiser notre rapport à l'animal et à la nature. Pour cette amoureuxse du milieu naturel, l'important est la mise en œuvre d'une divergence de vue par rapport à la manière dont le sens commun perçoit la « nature ». L'artiste se présente comme « la fille du chasseur », comme quelqu'un qui appartient à un temps et un espace où la peur de la nature n'avait pas fait son chemin. Les options plastiques sont diverses, entre sculpture et installation, photographie et intervention.

L'artiste propose lors du vernissage une lecture poétique et visuelle sur le territoire de Midi-Pyrénées.



Concert de Scandicus



Exposition « Anatomie des territoires »
Basserode, « Les Haltères de l'espace », 2005



Animation « Les Petits Curieux »



Animation « Les Petits Curieux »



Les Lames d'Ariège



Exposition « Anatomie des territoires »
Les Monts Pyrénées, passages entre la France et l'Espagne,
copie de la carte de 1691

18 juin – 19h : Performance de Frédéric Ferrer

Auteur, acteur, metteur en scène, Frédéric Ferrer interroge le rapport entre l'homme et son milieu. Ses textes se nourrissent de son expérience de géographe, donnant un ancrage à ses fictions. En 2010, il se lance dans un cycle de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus : après « À la recherche des canards perdus » et « Les Vikings et les satellites », il prépare actuellement une troisième cartographie, « Les déterritorialisations du vecteur ».

17 septembre – 19h : Performance de L'Œil du souffleur et Les Bazis

Après une longue aventure à Paris, L'Œil du souffleur éditions et cie s'est établi en Ariège, à Massat. 22 ouvrages et 29 textes sont à ce jour publiés. Chantiers de pratiques artistiques, publications, laboratoire de recherche interdisciplinaire, ateliers de sensibilisation, résidences d'auteurs et d'artistes, L'Œil du souffleur œuvre pour la création et la diffusion de l'écrit et du spectacle vivant sous toutes ses formes. Astrid Cathala et Loïc Varanguien de Villepin présentent leur création « Territoires corpus » et l'interprètent. Cette performance textuelle et vocale propose d'aborder la question des frontières et des territoires ainsi que le rapport des centres avec les marges. Au travers des corps et des voix, ils interrogent le thème de l'exposition « Anatomie des Territoires » à l'échelle de la divine proportion, chère à Leonard de Vinci.

21 MAI : NUIT DES MUSÉES

Créée en 2005, la Nuit des Musées accueille chaque année un public de plus en plus nombreux, curieux de découvrir autrement le patrimoine le temps d'une soirée, de 20h30 à minuit.

Cette année encore, le Palais des Evêques – Musée départemental de l'Ariège s'associe à cet évènement national pour permettre de le découvrir ou le redécouvrir, gratuitement et en soirée.

Pour cette édition le public est convié à une déambulation musicale du duo « Finamor » au sein des collections du Palais. Une occasion unique de découvrir le lieu de façon originale et intimiste.

Entrée gratuite de 20h à 23h. Déambulation à 21h.

5 JUIN : LES LAMES D'ARIÈGE

Pour la seconde édition, le Palais des Évêques accueille l'association « Les Lames d'Ariège » pour une journée placée sous le signe de l'escrime artistique.

Cette discipline consiste à combattre avec les techniques d'autrefois, à retrouver les passes d'armes ancestrales transmises de maître d'armes à maître d'armes tout en cherchant la beauté du geste parfait.

Pour cette journée, l'association « Les Lames d'Ariège », parée de ses plus beaux atours d'époque, propose, à destination des enfants aussi bien que des adultes, des démonstrations et des initiations à cet art du combat, aussi noble que beau. Pour compléter la journée, des jeux d'adresse et autres animations sont également proposés.

Enfin, le spectacle « Sur la place du village ! » sera donné à plusieurs moments de la journée. « *Lors d'une après-midi, tout ce qu'il y a de plus paisible dans un petit village, la compagnie des Bretteuses, des Mousquetaires du Roi et du Cardinal se rencontrent fortuitement et vont jusqu'à croiser le fer ... Moqueries, vengeance et même duel de mots !* ». De beaux combats et de l'action en perspective !





27 JUILLET, 03 & 10 AOÛT : LES PETITS CURIEUX

Le Palais des Evêques propose, cette année encore, des visites adaptées et des ateliers thématiques participatifs à destination des enfants, à partir de 6 ans.

A 14h, le rendez-vous est donné pour une visite guidée, adaptée aux plus jeunes, de la somptueuse cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède. À l'issue de la visite, les enfants participent à un atelier en lien avec la nouvelle exposition « Anatomie des territoires » qui propose un dialogue entre cartes anciennes et œuvres d'artistes contemporains

Activité à partir de 6 ans. Réservation obligatoire.

Tarif unique : 3€/enfant.

30 SEPTEMBRE : « VIA LUSITANIA », CONCERT PAR L'ENSEMBLE SCANDICUS

Dans le cadre de la résidence d'artiste, mise en place et soutenue par le Conseil Départemental de l'Ariège au titre des politiques culturelles, l'ensemble Scandicus présente sa nouvelle création «Via Lusitania», musique des chemins portugais de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Tous les chemins mènent à... Compostelle.

Depuis le Moyen-Âge, des pèlerins venus de l'Europe entière viennent célébrer Saint-Jacques, le saint patron de l'Espagne. Si nous sommes familiers avec les routes qui partent de France, comme celle qui passe à Saint-Lizier, d'autres tracés partaient également du Portugal.

La Via Lusitana en constitue l'exemple le plus emblématique. Ce chemin part de la capitale Lisbonne, se poursuit vers Coimbra et son université, passe par Braga et sa grande cathédrale, puis rejoint progressivement Saint-Jacques-de-Compostelle.

Ces villes qui jalonnent ce camino portugais constituent d'importants centres musicaux où s'épanouissait un art polyphonique d'une ampleur considérable.

Aujourd'hui oubliées, les œuvres de Manuel Cardoso, Duarte Lobo, Trosilho, De Cristo, Juan IV, Estêvão de Brito, Da Fonseca, Durán ou Filipe de Magalhaes témoignent d'une tradition musicale typiquement portugaise que l'ensemble Scandicus souhaite restituer le plus fidèlement possible.

Les sept chanteurs de l'Ensemble sortent des sentiers battus pour proposer, non seulement un voyage inédit mais encore de véritables moments de partage avec le public.

Concert gratuit à 21h, sur réservation.

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 4 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

La Grotte de Niaux

La Grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bèdeilhac, Les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

Réservation obligatoire sur le site Internet.



La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La Grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la Grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.

Réservation conseillée.



Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la Grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Age de Glace.



Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public.

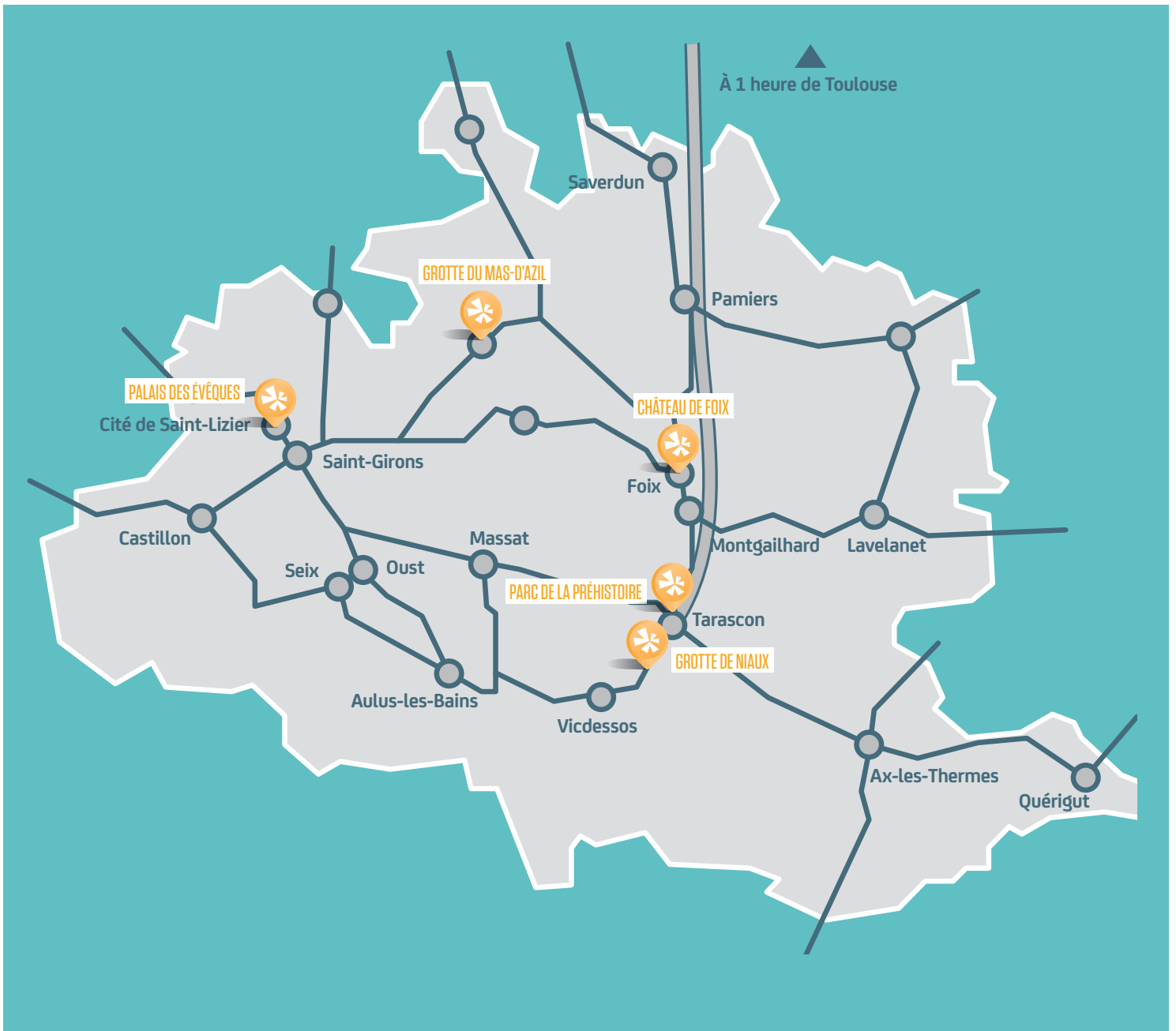
La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.



FICHE TECHNIQUE

Adresse	Palais des Évêques 09190 SAINT-LIZIER
Renseignements	05 61 04 81 86
Site Internet	www.sites-touristiques-ariège.fr
Quelques chiffres	9 118 visiteurs au Palais des Evêques en 2015 160 228 visiteurs pour l'ensemble des sites du SESTA 1 778 00€ de chiffre d'affaires 2015
Tarifification	<p>Cité de Saint Lizier Adulte : 5 € Jeune de 13 à 18 ans : 4 € Enfant de 10 à 12 ans : 2,60 €</p> <p>Palais des Evêques Adulte : 5,60€ Etudiant : 4,20 € Jeune de 13 à 18 ans : 3,80 € Enfant de 5 à 12 ans : 3 € Moins de 5 ans : gratuit Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 15,90 €</p>
Accès	En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A64 en direction de Tarbes/Lourdes/Saint Sébastien. Puis prendre la sortie 23 (Cazères / Le Fousseret / Mondavezan). Suivre direction Saint Girons.
Ouverture	Ouvert toute l'année. Cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède et Palais des Evêques accessibles aux handicapés

CARTE DE LOCALISATION



INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Route de Banat
09400 Tarascon-sur-Ariège

Adulte : 10,80 €
Enfant : 6,90 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8,30 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)
Pass'Famille: 32€

Site ouvert du 26/03 au 02/11

Du 26 mars au 30 juin : 10h-18h (19h les week end, jours fériés et ponts). Fermeture de la billetterie à 17h (semaine) et 17h30 (week-end, jours fériés et ponts)

Du 1er juillet au 31 août : 10h-20h. Fermeture de la billetterie à 17h30.

Du 1er septembre au 30 septembre : 10h-18h (19h les week end, jours fériés et ponts). Fermeture de la billetterie à 17h. Fermeture les lundis hors vacances scolaires.

Du 1er octobre au 2 novembre : 10h-18h. Fermeture de la billetterie à 17h. Fermeture les lundis hors vacances scolaires.

GROTTE DE NIAUX

09400 Niaux

Adulte : 12 €
Enfant : 7 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)
Pass famille: 33€

Site ouvert à l'année

Réservation obligatoire sur
www.sites-touristiques-ariege.fr

Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

GROTTE DU MAS-D'AZIL

09290 Le Mas-d'Azil

Adulte : 9 €
Enfant : 4,50 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 5,50 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)
Pass famille: 24€

Site ouvert à l'année - **Réservation conseillée en juillet et août**

2-3 janvier/du 6 février au 31 mars : 10h-12h30/13h30-18h.
Fermé les 7, 14 et 21 mars.

Du 1er avril au 2 juillet : 10h-12h30 et 13h30-18h en semaine.
10h-12h30 et 13h30-18h45 les week-end, vacances scolaires, ponts et jours fériés et du 27 juin au 2 juillet.

Du 3 juillet au 28 août : 9h30-20h.

Du 29 août au 4 novembre : 10h-12h30 et 13h30-18h en semaine.
10h-12h30 et 13h30-18h45 les week-end, vacances scolaires, ponts, jours fériés et du 29 au 31 août.

9h30-20h : les 17 et 18 septembre. Fermé les 3, 10 et 17 octobre.

Du 5 au 13 novembre : 10h-12h30 et 13h30-18h. Fermé le 7 novembre.

Du 17 au 31 décembre : 10h-12h30 et 13h30-18h. Fermé le 25 décembre.

Horaires des visites guidées sur le site Internet.

Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur www.sites-touristiques-ariege.fr

CHÂTEAU DE FOIX

Place du Palais de justice
09000 FOIX

Adulte : 5,60 €
Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)
Pass famille : 15,90€

Site ouvert à l'année

Janvier : du 2 au 6 et tous les week-end : 10h30-12h et 14h-17h30.
Du 1 février au 2 avril : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé le 2 février et les 8, 15, 22 et 29 mars.
Du 3 avril au 31 mai : 10h-12h et 14h-18h
Juin : 10h-18h
Juillet et août : 10h-18h30.
Septembre : 10h-12h et 14h-18h. Fermé le 2 septembre.
Octobre à décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les mardis de novembre et décembre hors vacances scolaires et le 25 décembre.

PALAIS DES ÉVÊQUES

09190 Saint-Lizier

Adulte : 5,60 €
Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)
Pass famille : 15,90€

Site ouvert à l'année

Les 2 et 3 janvier puis du 20 février au 6 mars : 10h30-12h et 14h-17h30.
Du 26 mars au 15 mai : 10h30- 12h et 14h-17h30. Fermé les 4 et 11 avril et les 2 et 9 mai.
Du 16 mai au 30 juin et 1er et 2 juillet : 10h30-12h30 et 14h-18h.
Fermé les 23 mai, 6, 13, 20 et 27 juin.
Du 3 juillet au 28 août : 10h30-19h.
Du 29 août au 30 septembre : 10h30-12h30 et 14h-18h. Fermé les lundis. Les 17 et 18 septembre : 10h-18h.
Octobre et 1-2 novembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé les lundis hors vacances scolaires.
Du 17 au 31 décembre : 10h30-12h et 14h-17h30. Fermé le 25 décembre.

POUR TOUS LES SITES, UN SEUL CONTACT :

Tél : 05 61 05 10 10
Fax : 05 61 05 19 19
E-mail : info@sites-touristiques-ariege.fr
www.sites-touristiques-ariege.fr