CHÂTEAU DE FOIX

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2018

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

GROTTE DE NIAUX

GROTTE DU MAS-D'AZIL

CHÂTEAU DE FOIX

PALAIS DES ÉVÊQUES

GROTTE DE BÉDEILHAC

GROTTE DE LA VACHE











- L'ARIÈGE, TERRE DE GRANDS SITES TOURISTIQUES
- LE CHÂTEAU DE FOIX, LA FORCE PRÉSERVÉE

Une position stratégique Un château sauvegardé

UN CHÂTEAU AU PASSÉ PRESTIGIEUX
À l'abri du catharisme

7. À CHAQUE SALLE, UN THÈME DIFFÉRENT

> Des expositions temporaires Des expositions permanentes Une boutique pour se souvenir

9. DÉCOUVRIR LE MOYEN-ÂGE AUTREMENT

Les Journées Médiévales Le château s'illumine

- 2019, UN GRAND PROJET POUR LE RENOUVEAU DU CHATEAU
- 16. LES BONS PLANS 2018!

7. POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège La Grotte de Niaux La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil La Grotte de Bédeilhac La Grotte de la Vache à Alliat Le Palais des évêques et la Cité de Saint-Lizier

19. ANNEXE

Fiche technique Carte de localisation Informations pratiques

Crédits photos: R. Kann, E. Demoulin, Baschenis, D. Viet, T. Authier, www.damienbutaye.com
Esquisses: Claire Simonet Design AVE Culture, Cros & Leclercq Architectes mandataires, Antoine Dufour Architecters Acmh

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, grotte de Niaux, grotte du Mas-d'Azil, grotte de Bédeilhac, grotte du la Vache, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoirfaire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIEGE: UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire.

Depuis 2017, les Sites Touristiques Ariège accueillent deux sites de plus : les grottes de Bédeilhac et de La Vache à Alliat qui viennent compléter l'offre Préhistoire déjà bien représentée.

En comptabilisant ces 7 sites culturels, ce sont plus de 200 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.







LE CHÂTEAU DE FOIX, LA FORCE PRÉSERVÉE

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur les Pyrénées se dévoile au public.

"Tantôt résidence seigneuriale, caserne ou prison, désormais musée, le Château de Foix a su demeurer."

La visite du Château permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen-Âge. Visiter cet édifice qui n'a jamais été pris par la force, permet de retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales.

UNE POSITION STRATÉGIQUE

Le roc calcaire sur lequel est construit le Château de Foix abrite des grottes préhistoriques dont certaines ont livré des traces d'occupation humaine. Pourtant, le rocher n'a été réellement habité qu'à partir de l'époque gauloise (VIème siècle av JC-Vème siècle de notre ère). La présence d'une agglomération à Foix est avérée depuis le Haut Moyen-âge (Vème - Xème siècle).

La première mention écrite du Château de Foix date des alentours de l'an Mil. Il se compose alors d'une seule tour et de son enceinte. Mais ce n'est qu'au cours du XIème siècle qu'il devient le centre des pouvoirs du nouveau comté de Foix.



Cette position stratégique et la richesse de son territoire ont fait l'objet de nombreuses convoitises au cours des siècles. Si l'édifice a été assiégé, il n'a jamais été pris par la force. En effet, le piton rocheux d'une soixantaine de mètres au-dessus de la ville permet une surveillance et une défense efficaces. Tantôt résidence seigneuriale, caserne ou prison, désormais musée depuis les années 1950, le Château de Foix a su demeurer. Régulièrement entretenu et restauré au fil de siècles, il est dans un excellent état de conservation.

En 2019, il fera l'objet d'un vaste chantier de modernisation.

En se promenant sur le chemin de ronde ou en flânant sur les terrasses verdoyantes, le visiteur a une vue unique sur la ville de Foix, la vallée de l'Ariège et les montagnes environnantes. Mâchicoulis, meurtrières, murs crénelés ou encore impressionnantes tours sont caractéristiques de cette architecture médiévale.









Les informations concernant l'évolution architecturale du Château de Foix sont assez imprécises. Toutefois, les sceaux des comtes de Foix datant de la fin du XIIème siècle représentent le château et témoignent de son aspect à cette époque : à la tour primitive (XIème - XIIème siècle), s'ajoutent une seconde tour carrée ainsi qu'un bâtiment les reliant l'une à l'autre (XIIème - XIVème siècle). Il faut attendre le XVème siècle pour que soit construite la tour ronde.

Alors que de nombreux châteaux sont désertés n'ayant plus d'utilité et représentant de lourdes charges, celui de Foix n'est pas abandonné. Dès le XIVème siècle, il est transformé en caserne puis en prison au XVIIIème. Au milieu du XIXème siècle, cette dernière est transférée dans les faubourgs de la ville.

Le château est alors classé « Monument Historique ». L'architecte chargé de sa restauration, Paul Boeswildwald, gendre de Viollet Le Duc, tente de revenir au monument médiéval et détruit les bâtiments pénitentiaires construits autour du château. Dans les années 1950, le site devient le Musée Départemental de l'Ariège dans lequel sont exposés des objets provenant du département entier.











UN CHÂTEAU AU PASSÉ PRESTIGIEUX

Chacun des 22 seigneurs de Foix a façonné un riche et vaste territoire s'agrandissant au fur et à mesure des alliances matrimoniales, des héritages et des conflits victorieux. D'abord résidants en comté de Foix, les seigneurs partent vivre en Béarn au début du XIVème siècle.

Tout au long du Moyen-Âge, le Château de Foix est le centre de commandement de la puissante seigneurie comtale de Foix. Lorsque Roger le Vieux, comte de Carcassonne, meurt vers 1012, il lègue les terres de Foix à son fils Bernard qui devient ainsi le premier comte de Foix.

"Depuis Orthez, règne le plus célèbre des comtes de Foix : Gaston Fébus (1331-1391)"

À cette époque, aucune autorité royale ne s'applique sur cette région; les seigneurs sont alors les personnages les plus importants de la société, détenteurs de l'autorité publique. Au cours des XIème et XIIème siècles, le Château de Foix devient un centre stratégique à partir duquel les comtes asseyent leur pouvoir sur un territoire compris entre le Comminges, Toulouse et Carcassonne.

Au XIIIème siècle, la croisade contre les Albigeois change radicalement la géopolitique régionale et permet à la royauté française de s'étendre sur le toulousain, puis sur le comté de Foix.

Au XIVème siècle, les comtes de Foix rassemblent de vastes territoires dans leur dépendance dont le Béarn (au nordouest des Pyrénées). C'est ainsi que, depuis Orthez, règne le plus célèbre des comtes de Foix : Gaston Fébus (1331-1391). Durant la guerre de Cent Ans, les différents comtes de Foix s'attachent à conserver une certaine neutralité, gage d'indépendance vis-à-vis des royautés anglaises et françaises.

À la fin du Moyen-Âge, alors que les comtes de Foix deviennent rois de Navarre, leurs liens familiaux et idéologiques avec la cour de France progressent. Le dernier comte de Foix, Henri III, roi de Navarre, est ainsi sacré roi de France à Chartre. Il devient le « bienaimé » Henri IV. De fait, le comté est annexé à la couronne et disparaît en 1607.

À L'ABRI DU CATHARISME

Hérésie chrétienne qui s'est développée au XIIème siècle en marge du catholicisme, l'Église cathare s'est organisée dans une hiérarchie propre qui refusait de reconnaître l'Église romaine. En 1209, le Pape Innocent III prêche une croisade contre l'hérésie en Languedoc. Sous la conduite de Simon de Montfort, les croisés s'attaquent aux villes, châteaux et seigneuries de la région. Une nouvelle croisade écrase une grande partie de la hiérarchie cathare lors du bûcher de Montségur (1244) à la suite duquel s'amorce une longue période de clandestinité.

À cette époque, on trouve de nombreux sympathisants et quelques cathares en comté de Foix. Au début du XIIIème siècle, les comtes de Foix, en particulier, Raymond-Roger et Roger-Bernard, favorisent les hérétiques en les tolérant. Leur entourage direct (épouses, sœurs, filles...) ainsi que de nombreux administrateurs sont reconnus hérétiques, les comtes eux-mêmes sont soupçonnés.

Cependant, le Château de Foix n'est pas identifié comme un château cathare. Ayant compris très vite que cette croisade était surtout un prétexte pour les seigneurs du nord de piller ceux du sud, les comtes de Foix ont su faire preuve de stratégie en se détachant de leurs familiers cathares et en n'abritant aucun hérétiques au château (en tous cas, pas de façon officielle). Ils ont ainsi pu conserver leur patrimoine territorial et architectural même si, dans les années 1210, Simon de Montfort a tenté de prendre le Château, sans succès. Les derniers cathares de la région sont tués dans les années 1320.







À CHAQUE SALLE DU CHÂTEAU, UN THÈME DIFFÉRENT

Le Château de Foix abrite le Musée Départemental de l'Ariège.

Deux des trois tours accessibles par des escaliers à vis, sont ouvertes au public. On peut y admirer les salles qui s'y étagent, superbes pièces voûtées en pierre dans une architecture des XIVème et XVème siècles. Ces salles sont enrichies d'expositions temporaires traitant de sujets relatifs au Moyen-Âge et à la région. Enfin, une grande salle reliant les tours carrées présente des collections du Musée de l'Ariège.



DES EXPOSITIONS PERMANENTES

« Dans le secret des bâtisseurs médiévaux » 1^{er} étage de la Tour Ronde La tour ronde dite tour « Fébus » est construite au début du XVème siècle. Elle possède des fonctions défensives, dissuasives et symboliques.

Cette exposition permet de comprendre son contexte historique, technique et social et de découvrir les techniques des bâtisseurs d'autrefois.



« Les univers du Roi Henri IV »

2^{ème} étage de la Tour Carrée

Autour du monumental lit d'Henri IV récemment restauré, fleuron de la collection départementale, une mise en scène visuelle et sonore projette le visiteur au XVIème.

« Comtes et comté de Foix »

Dans la Salle des Gardes

Un triptyque reprenant la forme d'un château fort figure l'histoire du Comté de Foix depuis ses origines en 1002 jusqu'en 1594, date à laquelle Henri III de Navarre, dernier des comtes de Foix, accède au trône de France sous le nom d'Henri IV.

« Entre ville et château, l'Abbaye Saint-Volusien »

Dans la Salle des Gardes

Une exposition raconte l'histoire de l'Abbaye Saint-Volusien depuis sa fondation au IX^{ème}









siècle jusqu'à sa destruction partielle lors des guerres de religion (XVIème siècle). Elle est illustrée par des chapiteaux de colonnes romans, seuls vestiges du cloître.

« Gaston Fébus, prince éclairé des Pyrénées » 2ème étage de la Tour Ronde

Habile militaire et fin lettré, Gaston Fébus (1331-1391) fut un des plus illustres comtes de Foix.

Homme à la personnalité complexe et à la vie mouvementée, comme le décrit Jean Froissart dans ses Chroniques, il est l'auteur d'un important traité de chasse (Le Livre de la Chasse, 1387-1388).

Grand chasseur et amateur d'ouvrages de fauconnerie, il compose ce traité avec beaucoup de soin. Enluminé dans sa version originale, son texte a été copié à plusieurs reprises, assurant son succès à travers les siècles.

Pour cette exposition, des planches de ce traité ont été reproduites et sont consultables sur un livre interactif et ludique qui permet aux petits comme aux grands, de découvrir ce personnage majeur de l'histoire du Comté de Foix.



« Andorre. Voyage au cœur des Pyrénées » 3ème étage de la Tour Ronde

Situé au cœur des Pyrénées, l'Andorre a su au cours des siècles se démarquer de ses pays voisins notamment grâce au commerce. Les échanges réalisés avec la France et l'Espagne lui ont permis de se développer mais ont également créé des liens que la frontière n'a pu dissoudre.

Cette exposition structurée autour de trois thématiques permet de mieux appréhender l'Andorre, son histoire, ses liens historiques avec la France et l'Espagne mais également son économie, la construction des échanges commerciaux et leur évolution et enfin ce qu'elle est aujourd'hui, socialement et économiquement.

UNE BOUTIQUE POUR SE SOUVENIR

La boutique du Château de Foix est située l'été au premier étage de la Tour Carrée et l'hiver à la billetterie. Elle propose un large choix d'ouvrages sur le Moyen-Âge et de livres pour enfants, des objets artisanaux, des reconstitutions d'armes et armures médiévales









9

DÉCOUVRIR LE MOYEN-ÂGE AUTREMENT

Nouveauté 2018



DES PERSONNAGES HAUT EN COULEUR POUR DES VISITES EN BONNE COMPAGNIE

D'avril à novembre

Brunissende de Foix, Marie, Cordilh et La Chignole... 4 personnages médiévaux bien trempés accompagnent les visiteurs et font vivre le Château de Foix chacun selon son vécu...

À la façon vie quotidienne des Seigneurs avec Brunissende de Foix, sœur du Sénéchal et intendante de la maison comtale. En mode bâtisseur pour connaître les techniques de construction médiévale avec Marie, l'épouse du maître d'œuvre pour qui la corde à 13 noeuds n'a plus de secrets! Avec Cordilh, on soigne les blessés, retire les pointes de flèches, cautérise les plaies en esquivant les claques des soldats opérés à vif...

Enfin, La Chignole évoque son quotidien de mercenaire tout en dérobant votre ceinture si le cuir est à son goût!

C'est donc des visites thématiques qui sont proposées cette année pour la première fois durant toute la période estivale. En costume, Brunissende de Foix ou encore La Chignole détaillent leurs aventures au fil de la visite du château.



Nouveauté 2018

ENTRAINEMENT AU TIR

D'avril à novembre

Apprendre à tirer comme Fébus grâce à un atelier immersif sur un pas de tir d'entrainement du XIVème siècle, telle est la nouvelle animation proposée cette année. Un médiateur costumé accueille les visiteurs et insiste sur les aspects techniques et surtout la manipulation en toute sécurité de véritables armes reconstituées. Au visiteur de choisir ensuite s'il souhaite devenir archer ou arbalétrier, deux corps d'armes de traits qui ont modifier l'art de combattre lors de la Guerre de Cent Ans.

Nouveauté 2018

DES CATAPULTES ET UN TREUIL AVEC SA CAGE À ÉCUREUIL

De juillet à septembre (tous les jours hors week-end et jours fériés)







Dans le cadre du grand projet de revalorisation du château en 2019, l'été 2018 voit l'arrivée anticipée de plusieurs machines médiévales. La matière première, livrée par hélitreuillage (toujours spectaculaire quand il se passe au château) est travaillée sous les yeux des visiteurs durant toute la saison estivale.

Pascal Waringo et ses artisans bâtisseurs médiévaux travaillent en tenue, avec un outillage d'époque et proposent à tous de revivre comme sur un véritable chantier médiéval. Régulièrement au cours de la journée, des explications sont données pour permettre au plus grand nombre de se familiariser avec les techniques, outils ou encore mesures anciennes.

À l'issue de l'été, le château accueillera deux catapultes : trébuchet et pierrière et



également un treuil à tambour, tous à échelle 1 et fonctionnels. Ils seront inaugurés lors des dernières Journées Médiévales, les 6 et 7 octobre.

Nouveauté 2018

UNE ŒUVRE TOUTE EN LUMIÈRE À DECOUVRIR

Du 22 juin au 30 septembre

Dans le cadre de l'exposition IN SITU Patrimoine et Art Contemporain organisée par l'association Passe Muraille sur plusieurs sites d'Occitanie, l'artiste Eric Michel propose de découvrir une œuvre lumineuse projetée sur le château.

Le médium associé au travail d'Éric Michel est la lumière avec laquelle il explore la limite entre le matériel et l'immatériel dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.

Il participe à l'édition de Nuit Blanche à Paris avec son installation multimédia « Nuit Fluo » en 2006. En 2009, il investit les Archives Yves Klein dans le cadre d'une installation multimédia « Lumière et Immatériel » et

d'une performance autour d'une œuvre sonore d'Yves Klein. La même année, son installation « Passages de Lumière » a été présentée dans les vitrines du musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice. En 2011, le public découvre son installation lumineuse « Les Moulins de Lumière » sur le site des Grands Moulins de Pantin et l'exposition « Le Passeur de Lumière », en dialogue avec l'architecture de Le Corbusier au Couvent de La Tourette à Eveux, en 2013. Sollicité pour mettre en lumière le château de Foix, Eric Michel proposera un dispositif qui révèlera une lente succession de passages colorés projetés sur la totalité de l'architecture.









Rappelons que l'association Le Passe Muraille œuvre à la promotion et à la valorisation du patrimoine avec une programmation d'art contemporain de niveau international sur la région Occitanie.

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

19 mai de 18h à minuit

Faire découvrir autrement notre patrimoine, telle est l'ambition de cette 14^{ème} édition de la Nuit Européenne des Musées.

Lors de ce rendez-vous la troupe des Belli Mercator propose trois petits spectacles historiques totalement décalés. Dans leur chariote achalandée d'armes, de reliques et autres potions magiques, de drôles de marchands tentent de vendre leur camelote. Ils présentent à leur façon, les armes des guerriers médiévaux, armes de choc et armes d'hast. Ils tentent ensuite d'écouler leur stock de saintes reliques et autres colifichets abordant ainsi, toujours avec humour, la vénération commune au Moyen-Âge des restes des Saints. Enfin, une fois sous leur charme de bonimenteurs, ils distribuent leur catalogue parodique... Le public saura-t-

il résister à la tentation de tout leur acheter?

Entrée gratuite



LES JOURNÉES MÉDIÉVALES

26 et 27 mai de 10h à 18h

Pour cette nouvelle édition printanière des Journées Médiévales, le Château de Foix offre le Moyen-Âge comme si on y était! Après avoir assisté l'année dernière à la préparation et au retour glorieux de la grande bataille de Launac par les troupes de Fébus, le visiteur est invité cette année à vivre une vie comtale calme. L'occasion de découvrir la vie quotidienne du château

au temps du fier Gaston en allant à la rencontre de personnages tout droit venus des lointains temps médiévaux tels que la Chignole ou Brunissende de Foix. Grâce à des ateliers ludiques, drôles et interactifs, l'héraldique, la calligraphie, les métiers de bâtisseur ou de mercenaires n'ont plus de secrets.

Si l'atelier sur les arts du feu va permettre de découvrir le travail du bronze et des émaux, l'atelier À table va expliquer comment se déroulait un repas au XIV^{ème} siècle. L'occasion de se régaler des anecdotes du maitrequeux sur les us, coutumes et croyances qui accompagnaient l'alimentation.

À l'école de l'épée, les enfants dûment équipés vont être initiés au maniement des armes tandis qu'à l'école des saltimbanques, ils apprennent l'art du divertissement. À la taverne de l'Escurel, on boit et mange dans un univers de troquet médiéval tout en écoutant les tavernier, mercier, pâtissier, écrivain public ou encore changeur de monnaie. Sur le campement, c'est un aspect méconnu de la vie médiévale qui est abordé avec notamment la découverte de l'herboristerie, des soins du corps et de la beauté.

Enfin, lors de spectacles totalement burlesques, le visiteur assiste à la démonstration de Grand mestre Yan,







véritable jongleur « à deux balles », ou encore à un duel pas très courtois entre le chevalier Dreux et quelques-uns de ses compères!

JOURNÉES EUROPENNES DU PATRIMOINE

15 et 16 septembre de 10h à 18h

Partout en France, près de 17 000 monuments ouvrent leurs portes pour cette 34 ème édition des Journées européennes du patrimoine. Le Château de Foix est ouvert gratuitement à la visite durant ces deux journées.

Entrée gratuite.

LES JOURNÉES MÉDIÉVALES « LA SUITE »

6 et 7 octobre de 10h à 18h

Comme pour l'édition du mois de mai, les Journées Médiévales ont pour ambition de faire revivre des périodes du Moyen-Âge. En octobre, ce sont les armes de guerre que les visiteurs vont découvrir.









2019, UN GRAND PROJET POUR LE RENOUVEAU DU CHÂTEAU

Site le plus visité du territoire et de l'histoire de l'Ariège, le Château de Foix est un véritable symbole. Classé dès 1840 parmi les premiers Monuments Historiques, il abrite une partie des collections du Musée départemental.

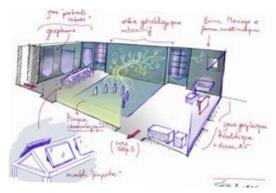
"L'enjeu principal est donc de proposer un nouvel outil culturel et touristique pour le département, autour du château et de ses thématiques."

La construction d'un nouveau Palais de Justice à Foix vient de permettre au Département de récupérer l'ancien tribunal situé au pied du château. Autrefois Palais des Gouverneurs, il a été édifié sous Louis XIV, en lieu et place d'une ancienne chapelle et de la basse-cour du château.

Situé au pied du Château de Foix, il offre une véritable opportunité de modernisation du site en permettant d'en améliorer l'accès, de renouveler la présentation muséographique, de le sécuriser, mais aussi d'enrichir l'offre culturelle de manière à satisfaire le public le plus large possible.

Porté par de nouvelles ambitions, le Château

de Foix souhaite proposer, grâce à une profonde modernisation de ces espaces, un nouvel outil culturel et touristique pour le département, autour du château et de ses thématiques.



Le projet global développera la qualité de l'offre afin d'accroître la fréquentation, d'assurer la satisfaction des visiteurs et de concourir au développement local, culturel et touristique du territoire.

La qualité des équipements, des contenus et de la programmation culturelle permettront de renforcer la notoriété du château pour en faire une destination incontournable, un outil d'attractivité pour le territoire en termes d'excursions et de séjours.

Le site, dans sa nouvelle configuration, permettra un accueil qualitatif et favorisera un élargissement des publics du château (enfants, adolescents, adultes, scolaires, érudits et publics étrangers notamment). L'un des objectifs est donc une revalorisation globale et ambitieuse du site tant au plan architectural que muséographique, en combinant le Château de Foix et le Palais des Gouverneurs en une seule entité.

À terme, l'autre objectif visé est d'augmenter la fréquentation pour accueillir plus de 100 000 visiteurs et porter le temps de visite à 4h30.







Plusieurs thématiques seront abordées dans le parcours muséographique du Palais des Gouverneurs où « les Comtes de Foix vous invitent chez eux » comme l'histoire des comtes et du comté de Foix, de la ville et du château. Seront aussi évoqués les thèmes de la guerre et du catharisme mais également la vie quotidienne au temps de Fébus, les légendes que l'on se racontait ou encore les fastes de la cour des comtes au Moyen-Âge.

"Tout est prévu et pensé pour transporter le visiteur au temps de Fébus."

Au château, changement d'ambiance ! Les décors numériques et interactifs laissent place à des reconstitutions médiévales à couper le souffle : bienvenue au XIVème siècle ! Salle d'apparat, bureau de l'intendant, salle de réception, cuisine, salle des archives, salle des gardes et même cachot seront reconstitués aussi vrais que nature sous les superbes voûtes du château. Tout sera prévu et pensé pour transporter le visiteur au temps de Fébus.

Sur les terrasses, les visiteurs pourront découvrir des machines de guerre et de sièges comme le trébuchet ou la pierrière.

Des ateliers participatifs seront proposés comme l'atelier de tir à l'arbalète et à l'arc, l'atelier de forge, ou celui sur la taille de la pierre qui présentera les différentes machines de levage comme la cage à écureuil.

Le montant total d'investissement s'élève à 7,5 M€ financé par l'Europe, l'Etat, la région Occitanie et le Conseil Départemental de l'Ariège.

RDV au printemps 2019!











PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL L'ETAT ET LA REGION OCCITANIE









LES BONS PLANS 2018!

LE BON PLAN POUR VISITER EN FAMILLE : UN LIVRET DE JEUX INTELLIGENTS !

Historik est la nouvelle mascotte des Sites Touristiques Ariège. Cette «boule de poil» adore voyager dans le temps, se déguiser et s'amuser avec l'Histoire!

Dès le printemps 2018, elle accompagne tous les enfants, dès 3 ans, dans leur visite, ... mais elle a encore beaucoup à apprendre.

Grâce à un livret-jeux Histoire, offert à l'arrivée des enfants sur le site, ils découvriront la vie de nos ancêtres et lutteront contre de nombreux clichés. Une belle façon d'apprendre en s'amusant et un chouette souvenir à ramener à la maison.... ou à l'école!





À partir de JUIN 2018

LE BON PLAN POUR FAIRE DES ÉCONOMIES : LA BILLETTERIE EN LIGNE

Créée en 2016 pour simplifier la prise de réservation de billets pour la grotte de Niaux, la billetterie en ligne se développe à partir de juin 2018.

Dès cet été, il sera donc possible de réserver les billets d'entrée pour le château de Foix à tarif réduit!

Enfant de 5 à 18 ans : 4,10€ (au lieu de 4,50€)

Adulte : 5,80€ (au lieu de 6,70 €)







POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 6 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument!

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur

basee sur la decouverte et l'emotion. Sur

près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace.



Nouveauté 2018 : «La grotte des Bisons», nouvel atelier d'art pariétal. Dans une véritable grotte reconstituée, à la lueur de lampes à graisse, ce lieu propose de retrouver les sensations de nos ancêtres qui s'enfonçaient sous terre pour peindre, graver et modeler.

La grotte de Niaux

La grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe, située face à l'habitat magdalénien de la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, riche en sites préhistoriques (Bédeilhac, Les Églises, Fontanet...). Elle est, à ce jour, l'une des dernières grottes ornées, à être encore ouverte au public.

À la lueur d'une lampe et avec l'émotion d'un explorateur, on suit, sur 800 mètres, les pas du guide. Enfin s'offre à nos yeux le « Salon Noir » où plus de 80 peintures d'animaux sont représentées. Associées à des signes géométriques, encore énigmatiques, on reste émerveillé par la qualité de l'exécution et par le voyage dans le temps.

Réservation obligatoire sur le site Internet.













La grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

Inauguré en 2013, le nouveau centre

d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble. **Réservation conseillée.**



La grotte de Bédeilhac

Site géologique remarquable, la grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au grè de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau : des formes mystérieuses apparaissent aux regards plongés dans l'obscurité et permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination face aux extraordinaires sculptures de mère

nature!

Mais résumer la grotte de Bédeilhac à sa seule géologie serait réducteur car des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la grotte a connu bien des changements.

En juillet 1906, l'Abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 figurations d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1929, une petite galerie de modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, est découverte. Ils en font un site unique par sa richesse et son originalité.

La grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Au début de la Seconde Guerre Mondiale, le Ministère de l'Industrie









demande aux industriels travaillant pour la défense nationale, de mettre leurs installations à l'abri d'éventuelles attaques aériennes. Emile Dewoitine, constructeur d'avions à Toulouse, démarre des travaux de nivellement à l'entrée de la grotte. En 1942, l'armée allemande reprend les travaux et projette de construire une usine de montage d'avions. La grotte au final servira au stockage et à la réparation d'appareils.

La grotte de la Vache à Alliat

On dit souvent qu'il ne faut pas se fier aux apparences, à ce titre, la grotte de La Vache en est le parfait exemple!

Si la taille de la caverne n'offre pas aux visiteurs des volumes aussi impressionnants que les grottes de Niaux, du Mas-d'Azil ou de Bédeilhac, elle n'en reste pas moins une véritable « géante » de la Préhistoire.

Découverte en 1866 par Félix Garrigou, elle fut fouillée longuement par ce dernier et par Romain Robert, jusque dans les années 1960. Elle livra aux archéologues des milliers d'objets: ossements et dents d'animaux, outils et armes, foyers mais aussi de sublimes objets décorés tous plus fins et délicats les uns que les autres.

Le nombre impressionnant et surtout la

qualité des pièces d'art mobilier (art sur objets, par opposition à l'art pariétal, sur paroi) qui ont été retrouvées révèlent le travail minutieux et la grande recherche esthétique de nos ancêtres préhistoriques. Les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir cet émouvant travail grâce à de nombreux moulages.

Vieux de 13000 ans, ces vestiges extraordinaires témoignent non seulement du passage de Cro-Magnon dans la grotte de la Vache mais surtout de son habitat comme en attestent les ossements étudiés, vestiges de repas paléolithiques.

Visiter la grotte de la Vache permet de véritablement découvrir l'intimité de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs, et l'on se prend facilement à imaginer qu'ils étaient, peut-être, les peintres de la grotte de Niaux située sur le versant d'en face...

Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public.

La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.

Nouveauté 2018: visites guidées thématiques et insolites en compagnie de personnages médiévaux, atelier de tir aux armes médiévales et construction de machines de guerre grandeur nature (juillet-août).









La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son riche passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label.

Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIe au XVIIIe siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Le Palais des évêques héberge aujourd'hui les collections du Musée départemental de l'Ariège, présentant 2 000 ans d'histoire locale, de l'Antiquité à nos jours.

Attenante au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable "chapelle Sixtine ariégeoise", révèle ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées. Nouveauté 2018 : expositions et animations sur le thème des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.









FICHE TECHNIQUE

Adresse

Place du Palais de Justice 09000 FOIX

Renseignements

05 61 05 10 10

Site Internet

www.sites-touristiques-ariege.fr

Quelques chiffres

97 098 visiteurs en 2017. 239 597 visiteurs pour l'ensemble des sites du SESTA.

1 938 975,04€ de chiffre d'affaires 2017.

Tarification

Enfant et jeunes de 5 à 18 ans : 4,50 €

Etudiant :5,30 € Adulte : 6,70 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 21€

Accès

En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier. Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Sortir à Foix.

Ensuite suivre les panneaux Château de Foix

Ouverture

Ouvert du 2 janvier au 4 novembre.

Janvier, du 2 au 7 + les week-ends : 10h30

12h30 et 14h-17h30.

Février : les week-ends + du 17 au 28 : 10h30-

12h30 et 14h-17h30.

Mars, du 1er au 4 + du 24 au 31 + tous les week-

ends: 10h30-12h30 et 14h-17h30.

Avril, du 1er au 7 : 10h30-12h30 et 14h-17h30, du

8 au 30 : 10h-18h. Mai, juin : 10h-18h. 19 mai : 10h-minuit.

Juillet, du 1^{er} au 7 : 10h-18h, du 8 au 31 : 10h-19h. Août, du 1^{er} au 30 : 10h-19h et fermeture le 31.

Septembre: 10h-18h.

Octobre, du 1er au 5 et du 8 au 20 : 10h30-12h30

et 14h-17h30.

Du 21 au 31 et les 6 et 7 : 10h-18h. Novembre, du 1^{er} au 4 : 10h-18h.

À partir du 05/11/18 : fermeture pour travaux. Rendez-vous pour un tout nouveau château en mai 2019 !















INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Ouvert du 1er avril au 4 novembre.

Du 01/04 au 07/07 : 10h-18h Fermé les 14 et 28/05.

Le 16/06, 12h-minuit Nuit de la préhistoire.

Du 08/07 au 31/08 : 10h-19h

Du 01/09 au 04/11 : 10h-18h. Fermé les 03, 10,

17, 24/09 et les 01, 08 et 15/10

Adulte : 11,50 €

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 8,00 €

Etudiant: 9,00 €

Moins de 5 ans : gratuit

Pass famille (2 adultes, 2 jeunes): 35 €

GROTTE DE NIAUX

Site ouvert à l'année.

Réservation obligatoire sur le site Internet. Un espace dédié avec paiement sécurisé a été mis en place.

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

Visites guidées en espagnol du 2 au 6 janvier et du 8 au 17 avril.

Visites guidées en anglais du 1er avril au 31 octobre, tous les jours.

Adulte : 12 €

Enfant et jeunes jusqu'à 17 ans : 8 €

Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans) Pass famille: 37€

GROTTE DU MAS-D'AZIL

Site ouvert à l'année. Réservation conseillée.

Du 10/02 au 4/11 : ouvert tous les jours

sauf les 5, 12, 19 et 26/03.

Du 22/12 au 31/12 : ouvert tous les jours sauf le 25/12.

Détails des horaires et des visites guidées sur le site Internet.

Visites guidées en anglais de juin à octobre. Le musée est ouvert aux mêmes dates, horaires à consulter sur le site Internet.

Adulte : 9 €

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50 €

Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)

Pass famille: 24€

GROTTE DE BÉDEILHAC

Site ouvert tous les jours du 1^{er} avril au 4 novembre.

Réservation conseillée.

Fermeture les:

les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril,

les 14 et 28 mai,

les 4, 11, 18 et 25 juin,

les 3, 10, 17 et 24 septembre

les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Novembre et décembre: ouvert les week-end et du 26 au 31 décembre.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-bedeilhac.org Visites guidées en anglais en juillet et août.

Adulte:9€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 5,50€

Pass famille: 24€







GROTTE DE LA VACHE À ALLIAT

Site ouvert tous les jours du 1^{er} avril au 2 novembre.

Réservation impérative au 05 61 05 10 10

Fermeture les:

les 3, 5, 6, 9, 10, 12 et 13 avril, les 14 et 28 mai, les 4, 11, 18 et 25 juin, les 3, 10, 17 et 24 septembre les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 octobre.

Détail des horaires et des visites guidées sur le site Internet : www.grotte-de-la-vache.org

Adulte: 7€

Enfant et jeune (de 5 à 17 ans) : 4,50€

Pass famille: 20€

PALAIS DES ÉVÊQUES À SAINT-LIZIER

Site ouvert à l'année.

Janvier, du 3 au 5 : 14h à 17h30.

Février, du 17 au 18 et du 22 au 25 : 14h à 17h30.

Mars, du 1er au 04 : 14h à 17h30.

Avril et Mai: 10h30 à 12h30 et 14h à 18h. Fermé les lundis et mardis hors ponts et jours fériés. Le 19 mai, 20h-minuit.

Juin : 10h30 à 12h30 et 14h à 18h. Fermé les lundis et mardis.

Juillet-Août, du 1^{er} au 7/07: 10h30 - 12h30 et 14h - 18h.

Du 7/07 au 31/08: 10h30 -19h.

Septembre-Octobre : 10h30 à 12h30 et 14h à 18h. Fermé les lundis et mardis . Week-end du

15 et 16/09 : 10h - 18h.

Novembre, du 1^{er} au 4 : 10h30-12h30 et 14h-18h.

Décembre, du 27 au 29 : 14h - 17h30.

Adulte: 5,60 €

Enfant et jeune : 3,60 € (de 5 à 17 ans)

Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans) Pass famille : 15,90€

POUR TOUS LES SITES

un seul contact :
05 61 05 10 10
info@sites-touristiques-ariege.fr
www.sites-touristiques-ariege.fr





