



SITES TOURISTIQUES ARIÈGE

L'AVENTURE COMMENCE ICI

2015

DOSSIER DE PRESSE GROTTE DE NIAUX



**PARC DE LA PRÉHISTOIRE
GROTTE DU MAS-D'AZIL
CHÂTEAU DE FOIX
PALAIS DES ÉVÊQUES
FORGES DE PYRÈNE**

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Cécile Sarraïl - 05 61 05 96 86 - communication@sites-touristiques-ariège.fr

WWW.SITES-TOURISTIQUES-ARIEGE.FR

SOMMAIRE

L'Ariège, terre de Grands Sites touristiques	p.3
Grotte de Niaux, nature préservée	p. 4
Un site naturel impressionnant	p. 4
Un bâtiment sculpture pour écrin	p. 4
Une boutique pour se souvenir	p. 6
L'un des derniers témoignages de la préhistoire à visiter	p. 7
Une visite à la «mode Cro-Magnon» !	p. 7
Un site surveillé	p. 8
Pour aller plus loin	p. 8
Histoire d'une découverte	p. 10
Des expositions et animations pour aller plus loin	p. 12
L'histoire de la grotte en images	p. 12
Le Magdalénien en Ariège	p. 12
Niaux sous les étoiles	p. 12
Pour poursuivre son séjour en Ariège	p. 13
Le Parc de la Préhistoire	p. 13
La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil	p. 13
Le Château de Foix	p. 14
La Cité de Saint-Lizier et le Palais des Évêques	p. 14
Les Forges de Pyrène	p. 15
ANNEXE	p. 16
Fiche technique	p. 16
Carte de localisation	p. 17
Informations pratiques	p. 18

Crédits photos: R. Kann, E. Demoulin, D. Viet, T. Authier.

L'ARIÈGE, TERRE DE SITES TOURISTIQUES

Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, Grotte de Niaux, Grotte du Mas-d'Azil, Château de Foix, Palais des Évêques de Saint-Lizier, Forges de Pyrène, Cité de Mirepoix... autant de lieux qui témoignent de l'histoire mouvementée et passionnée de l'Ariège.

Depuis 14 000 ans, ce département des Pyrénées conserve en son sein les plus beaux joyaux de l'art, de l'architecture et du savoir-faire humain. Il propose des moments à vivre tout au long d'un voyage dans le temps, qui conduit du nord au sud et de l'est à l'ouest du département. Les sites touristiques Ariège invitent au rêve et au dépaysement.

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE : UNE DYNAMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Derrière le nom de « Sites touristiques Ariège » se cache le Service d'Exploitation des Sites Touristiques de l'Ariège (SESTA), un service du Conseil Départemental de l'Ariège.

Créé en 1997, le SESTA gère l'exploitation touristique des quatre sites appartenant au Conseil Départemental. À savoir : le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, la Grotte de Niaux, le Château de Foix et le Palais des Évêques de Saint-Lizier. Il est accompagné dans cette mission par le service Patrimoine et Musée du Conseil Départemental, notamment pour la réalisation des expositions et des partenariats.

Service public industriel et commercial à simple autonomie financière, il a la particularité d'équilibrer ses comptes par ses propres recettes (billetteries, boutiques, restaurant, projets, etc.).

Aux côtés de ces 4 grands sites touristiques, le SESTA accompagne depuis 2002, la commune du Mas-d'Azil pour la gestion de la Grotte du Mas-d'Azil et de son musée de la Préhistoire, et, depuis 2003, la Communauté des Communes du Pays de Foix pour la gestion des Forges de Pyrène, musée des métiers d'autrefois.

En comptabilisant les 6 sites culturels, ce sont près de 250 000 visiteurs qui sont accueillis chaque année. La grande majorité d'entre eux est constituée de familles, de groupes et de scolaires.

L'obtention du label « Grands Sites de Midi-Pyrénées » en 2010 pour le Château de Foix, la Grotte et le Musée du Mas-d'Azil, le Parc de la Préhistoire, le Palais des Évêques de Saint-Lizier et la Grotte de Niaux, est venue conforter le SESTA dans son souhait de positionner l'Ariège comme une terre de grands sites touristiques.

GROTTE DE NIAUX

NATURE PRÉSERVÉE

L'Ariège est un département où les témoignages de la Préhistoire sont très riches : grottes ornées, habitats préhistoriques, sites archéologiques... Parmi ces richesses, la Grotte de Niaux est l'une des plus célèbres grottes ornées préhistoriques d'Europe. Les Magdaléniens qui vivaient en Europe il y a 15 000 ans, l'ont parcouru intégralement. L'Abbé Henri Breuil, spécialiste de l'art préhistorique, considérait qu'elle faisait partie des « *six géants de la Préhistoire* ».

Située face à la grotte de la Vache et à proximité du bassin de Tarascon-sur-Ariège, c'est l'une des rares grottes ornées encore ouvertes au public... à condition de réserver.

« Niaux est la seule grotte qui lutte avec Lascaux pour la qualité d'exécution et de conservation des œuvres, par l'ampleur des compositions et le souffle qui les anime. »

André Leroi-Gourhan, préhistorien et ethnologue

UN SITE NATUREL IMPRESSIONNANT

55 mètres de haut, 50 mètres de large... dire que le porche qui mène à l'entrée de la Grotte de Niaux est vaste est un euphémisme. Les hommes du Magdalénien n'ont pas manqué de remarquer cet immense porche situé à 678 m de hauteur et d'y laisser leurs empreintes.

L'Abbé Henri Breuil disait en parlant de ce lieu : « *La nature semble avoir prédestiné Tarascon-sur-Ariège à devenir un centre important d'habitat préhistorique. On est là [...] au voisinage de la grande plaine, à l'entrée aussi de l'une des plus profondes vallées de pénétration de la chaîne centrale. C'est le passage du grand chemin creusé par l'Ariège que les animaux et l'homme ont dû suivre de tout temps.* »

UN BÂTIMENT SCULPTURE POUR ÉCRIN

En 1994, l'artiste italien Massimiliano Fuksas signait un bâtiment d'accueil totalement inédit situé dans et à l'extérieur du porche. Création contemporaine audacieuse, il marque la permanence artistique de la Préhistoire de l'Humanité à nos jours. Son architecture surprend, interroge et invite le visiteur à oublier son monde et à se préparer pour un voyage vers les origines de l'art.

L'idée de départ de Massimiliano Fuksas était d'imager une sorte de grand animal sortant de la cavité et ouvrant ses ailes. Il se projette vers la vallée puis accompagne le visiteur vers les profondeurs de la caverne. Pensée comme une pièce d'archéologie, la sculpture est construite en acier Corten, un acier auto-patiné à corrosion superficielle, renvoyant ainsi au long passé de l'industrie métallurgique de l'Ariège. Connu dans le monde entier, ce bâtiment d'architecture attire à lui seul de nombreux visiteurs.



Vue extérieure



Vue du porche



Départ de la visite et remise des lampes



Porche et bâtiment sculpture Fuksas



Séance de cinéma sur le bâtiment sculpture Fuksas



Concert sous le porche de la grotte

A PROPOS DE MASSIMILIANO FUKSAS

Architecte mondialement connu, Massimiliano Fuksas est avant tout peintre. C'est auprès de Giorgio de Chirico qu'il s'initie à la couleur, composante importante de son œuvre. En 1999, il a reçu le Grand Prix National de l'Architecture décerné par le Ministère Français de la Culture et de la Communication. Ce prix reflète le talent de Massimiliano Fuksas, constamment aux frontières de l'Art, de l'Architecture, de l'Urbanisme et du Paysage.

Parmi ses réalisations, on note la Maison des Arts à Bordeaux, le centre commercial Europark à Salzbourg, le réaménagement du Quartier du Vieux Port à Hambourg, l'aménagement urbain de la Place des Nations à Genève et du 11^{ème} arrondissement à Paris, le Centre Culturel et la Médiathèque de Rézé, les Zéniths de Strasbourg et d'Amiens, la Maison de la Communication à Saint-Quentin en Yvelines...

UNE BOUTIQUE POUR SE SOUVENIR

La boutique installée dans le bâtiment d'accueil offre un large choix d'ouvrages sur la préhistoire et de livres pour enfants, des objets artisanaux reproduisant des outils préhistoriques (bâtons propulseurs, sagaies, lissoirs, colliers...), des tee-shirts à l'effigie de la Grotte, des souvenirs pour enfants (colliers, figurines...).

L'un des derniers témoignages de la Préhistoire à visiter

La Grotte de Niaux s'étend sur plus de deux kilomètres de galeries spacieuses intégralement parcourues par les «courageux explorateurs de l'âge du renne» ainsi que les dénommait l'Abbé Breuil. Certains ont franchi des voûtes basses et des lacs souterrains. Une centaine de représentations animales et plusieurs centaines de signes ont été relevés sur les parois et sur le sol.

UNE VISITE À LA « MODE CRO-MAGNON » !

Ici point de spots ni de leds ! Accompagnés d'un guide, les visiteurs évoluent dans le noir éclairés uniquement par des lampes portatives. D'une durée d'environ 1h30, la visite démarre par un parcours à pied de 800 mètres dans une vaste galerie principale. Les voûtes sont hautes de plusieurs mètres, voire de plusieurs dizaines de mètres, et, par endroit, se perdent hors de portée des lampes. Le sol est resté inchangé depuis la nuit des temps. Il est donc conseillé de se munir de chaussures de marche et d'un vêtement chaud (température de 12°C).

Dans cette galerie, on aperçoit des graffitis laissés par les visiteurs, le plus ancien datant de 1602. Mais on peut surtout voir « le panneau des signes » sur lequel se concentrent de nombreux signes géométriques généralement peints en rouge, dont la signification reste encore mystérieuse. Ces signes sont également disséminés dans toute la Grotte.

L'apothéose de la visite se trouve lors de la découverte du Salon Noir, vaste rotonde avec une hauteur de voûte impressionnante. Cette salle majestueuse a été préférentiellement choisie par les hommes préhistoriques : plus de 85 % des figurations animales y étant concentrées. Les peintures animalières sont groupées en six panneaux naturels séparés. Plus de 70 animaux, bisons, chevaux, bouquetins et cerfs sont ainsi distribués sur ces panneaux.

Une des caractéristiques de ces figures est la représentation des détails de l'anatomie des animaux. Des conventions stylistiques concernant les pelages, les cornes ou la perspective des pattes des animaux se retrouvent fréquemment. Ces figures sont représentées de profil, sans ligne de sol, comme « suspendues dans l'air ». Une grande partie de ces dessins a d'abord été esquissée au charbon de bois tel un fusain, puis une véritable peinture à base de bioxyde de manganèse a été appliquée au pinceau. La composition des peintures et surtout les prélèvements directs de particules de charbon de bois ont mis en évidence qu'elles avaient été réalisées il y a entre 14 000 et 13 000 ans.

Grâce à un éclairage précis, le visiteur peut admirer leurs détails anatomiques et apprécier l'utilisation magistrale qui a été faite du relief des parois.

L'abbé Henri Breuil écrit à leurs sujets : « *Tous sont des silhouettes noires, des profils ; nulle part la ligne n'est plus exacte et plus sûre, nulle part les traits caractéristiques ne sont plus consciencieusement rendus, avec plus de talent.* »

Pour des raisons de conservation, seuls les 800 premiers mètres de la Grotte de Niaux sont ouverts au public.

UN SITE SURVEILLÉ

Depuis la fermeture au public de la Grotte de Lascaux en 1963, les scientifiques ont montré la nécessité de réguler les visites à des fins conservatoires. A la Grotte de Niaux, des études sur le climat de la grotte ont été mises en place en 1972 et ont permis de fixer un protocole de visite dans les années 1980.

Les groupes sont désormais limités à 25 personnes et doivent respecter un certain intervalle de temps entre eux. Depuis l'application de ces règles, aucune déstabilisation du climat de la grotte n'a été observée. Cette démarche, certes contraignante, permettra aux générations futures d'admirer eux aussi les dessins et peintures et d'écarter toute éventualité de fermeture du site.

POUR ALLER PLUS LOIN

Une partie importante de la Grotte n'est pas ouverte au public pour des raisons de conservation et parfois des difficultés d'accès.

Afin de permettre à un large public d'apprécier l'ensemble des richesses trouvées dans la Grotte de Niaux, à l'instar des peintures et des empreintes de la dune des pas du Réseau Clastres, des fac-similés ont été reproduits au Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège.



« Panneau des signes »



Visite guidée au Salon Noir



Visite guidée au Salon Noir



Chemin vers le Salon Noir



Bisons du Salon Noir



Visite guidée au Salon Noir

HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE

Les premières visites connues datent du début du XVII^{ème} siècle, les parois comptant plusieurs centaines de graffitis datant de cette période. Au cours du XIX^{ème} siècle, Niaux a fait l'objet d'une exploitation touristique notamment par les curistes de la station thermale d'Ussat-les-Bains. Le Salon Noir renfermait alors de nombreux graffitis qui furent effacés récemment, excepté celui d'un visiteur du XVII^{ème} siècle, Ruben de la Vialle, qui laissa son nom en 1660 à côté des œuvres préhistoriques.

En 1866, un archéologue ariégeois, Félix Garrigou visite la grotte mais n'arrive pas à en interpréter les peintures. Le 7 avril, il note sur son carnet « *Parois avec de drôles de dessins de bœufs et de chevaux* » et le 16 juin « *amateurs artistes ayant dessiné des animaux. Pourquoi cela ?* ». Comme beaucoup d'archéologues de cette époque, il ne fait pas le lien entre des objets magdaléniens gravés d'animaux et la grotte. L'existence de l'art pariétal préhistorique ne fut en effet admise officiellement par le monde scientifique qu'en 1902.

À Niaux, il faut attendre septembre 1906 et les relevés du commandant Molard et de ses deux fils pour que soit révélée l'ancienneté des peintures du Salon Noir. Ils préviennent Émile Cartailhac, professeur à l'Université de Toulouse et grand préhistorien de l'époque, de leur découverte. Ce dernier authentifie les peintures et en entreprend l'étude avec le jeune Abbé Henri Breuil. Ils réalisent la première publication en 1908 dans la revue L'Anthropologie.

En 1925, Joseph Mandement, conservateur de la grotte du Mas-d'Azil, découvre de nouvelles peintures dans une petite galerie qu'il nomme Galerie Cartailhac. En 1949, une série d'empreintes de pas laissées par deux enfants âgés de 9 à 12 ans, est révélée dans un diverticule. Vingt ans plus tard, après avoir franchi un lac et un important chaos de blocs effondrés, deux remarquables chevaux de « l'abîme Martel » sont découverts dans l'éboulis du Grand Dôme.

Mais la découverte majeure reste en 1970 celle du Réseau Clastres, galerie longue de plus d'un kilomètre. Séparé de la Grotte de Niaux par des siphons franchissables uniquement en plongée, ce réseau est resté longtemps inviolé. Il a livré plus de 500 empreintes de pieds humains ainsi que cinq représentations animales : trois bisons, un cheval et une belette, représentation unique de cet animal dans l'art pariétal préhistorique.

La Grotte de Niaux compte également le plus grand nombre de gravures sur les sols, technique très rare et propre aux Pyrénées. Présentes sur le sol du Salon Noir comme sur celui d'autres galeries, ces gravures figurent des bisons, chevaux, bouquetins et aurochs mais également des œuvres plus célèbres comme les deux saumons ou le « bison aux cupules » tracé autour de trous naturels. Ces gravures, particulièrement fragiles, ne peuvent être approchées.



Niaux interdit : la belette du Réseau Clastres



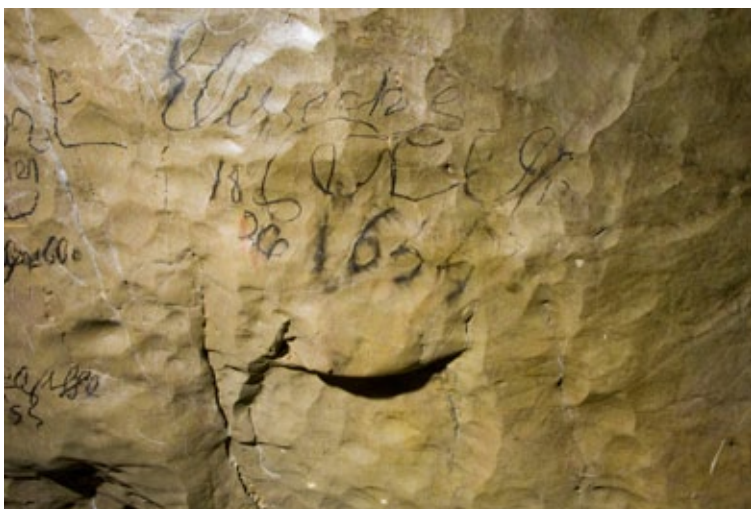
Bouquetin du Salon Noir



Niaux interdit : gravure au sol du « Bison aux cupules »



Niaux interdit : la dune des pas du Réseau Clastres



Graffiti ancien [1654]



Bison du Salon Noir

DES EXPOSITIONS ET ANIMATIONS POUR ALLER PLUS LOIN

Le bâtiment à l'entrée de la grotte accueille deux expositions permanentes qui permettent de mieux connaître le site.

L'HISTOIRE DE LA GROTTE EN IMAGES

Photographies et documents anciens relatent la découverte de la Grotte de Niaux du XVII^{ème} siècle à aujourd'hui.

LE MAGDALÉNIEN EN ARIÈGE

Cette exposition permet de mieux appréhender une culture préhistorique finalement assez peu connue. Que produisaient les Cro-Magnons ? En quoi les vestiges retrouvés en Ariège ressemblent-ils ou diffèrent-ils des autres grands lieux préhistoriques comme ceux de la Dordogne ou des Pyrénées espagnoles ? En complément, un jeu propose aux enfants de reconnaître les animaux dessinés ou gravés dans les grottes préhistoriques et d'en savoir plus sur ceux qui étaient chassés et sur ceux qui étaient dessinés.

NIAUX SOUS LES ÉTOILES



Cinq soirées « Niaux sous les étoiles » seront organisées les 10, 17 et 24 juillet et 7 et 14 août. Elles permettront de découvrir la Grotte de Niaux en VIP et de vivre un vrai moment d'exception.

Après la visite de la grotte, un buffet champêtre composé de produits du terroir et de produits ariégeois attendra les visiteurs. La soirée se poursuivra dans un climat convivial autour d'une animation sur le feu et l'éclairage à la Préhistoire.

Après une présentation du feu et son utilisation au temps des Cro-Magnons, les invités d'un soir participeront à une démonstration et à une expérimentation d'éclairage avec lampes à graisse et torches sous le porche de la Grotte de Niaux, histoire de se mettre dans la peau de nos ancêtres, artistes des cavernes.

Soirées uniquement sur réservation. Nombre de places limitées.
Adulte : 30€ / Enfants et jeunes (5 à 18 ans) : 20€

POUR POURSUIVRE SON SÉJOUR EN ARIÈGE

Le SESTA gère 5 autres sites touristiques en Ariège. À découvrir absolument !

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Situé à 4 kilomètres de Tarascon-sur-Ariège, le Parc de la Préhistoire est au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du massif du Sédour. Unique dans sa forme, il propose une rencontre avec l'histoire de l'Homme et une nouvelle approche de l'origine de l'art basée sur la découverte et l'émotion. Sur près de 13 hectares, un circuit de découverte entraîne les visiteurs au sein d'une partie muséographique intérieure et sur un parc extérieur. Des fac-similés de la Grotte de Niaux y sont reproduits. Dans tous ces espaces, différents ateliers d'animations offrent une approche ludique de la vie et de l'art des hommes du Magdalénien. Depuis 2014, le Parc de la Préhistoire accueille Les Géants de l'âge de glace. Mammouths laineux, bison des steppes, cerf mégacéros ou encore lion des cavernes installés au cœur de leur milieu naturel côtoient une belette, un lagopède ou encore un spermophile digne de Scrat, le célèbre rongeur de l'Âge de Glace.



La Grotte et le Musée du Mas-d'Azil

La Grotte du Mas-d'Azil, classée Monument Historique depuis 1942, est située en amont du village du même nom. Ce site exceptionnel a été creusé par la rivière Arize, affluent de la Garonne, à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées.

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

Avec sa topographie particulière, la Grotte se développe au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud de près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas d'Azil, un kilomètre plus bas.

Inauguré en 2013, le nouveau centre d'interprétation situé à l'entrée de la grotte a permis de mettre en exergue un vaste programme de revalorisation de l'ensemble.

Réservation conseillée.



Le Château de Foix

Le Château des Comtes de Foix, avec ses hautes murailles et ses trois tours, se dresse au confluent de l'Arget et de l'Ariège, sur un imposant piton rocheux qui domine la ville médiévale de Foix. Du haut de ses tours, un beau point de vue panoramique sur le paysage des Pyrénées se dévoile au public.

La visite du Château, musée départemental de l'Ariège, permet de découvrir son architecture, son histoire et celle des Comtes de Foix ainsi que des expositions thématiques relatives au Moyen Âge. Visiter cet édifice, qui n'a jamais été pris par la force, c'est d'abord retrouver l'atmosphère des forteresses médiévales et appréhender ses vies et ses modifications architecturales au cours de l'histoire.



La Cité de Saint-Lizier et le Palais des Évêques

La Cité de Saint-Lizier possède un riche patrimoine témoin de son prestigieux passé. Ancienne cité gallo-romaine puis siège de l'Evêché, l'ancienne capitale du Couserans a conservé de nombreux témoignages de son riche passé. En 1998, au titre de la convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques en France ont été inscrits à l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial. Ainsi, les monuments de la Cité de Saint-Lizier bénéficient de ce prestigieux label.

Sur ce site unique, les évêques de la cité ont bâti un palais somptueux et une cathédrale richement ornée, qu'ils n'ont cessé d'embellir du XIe au XVIIIe siècle. Avec la suppression de l'évêché du Couserans, le site perd sa fonction religieuse et devient tour à tour mairie, prison, dépôt de mendicité et asile d'aliénés.

Le Palais des évêques héberge aujourd'hui les collections du Musée départemental de l'Ariège, présentant 2 000 ans d'histoire locale, de l'Antiquité à nos jours.

Attenante au Palais, la cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, véritable "chapelle Sixtine ariégeoise", révèle ses peintures monumentales, de style Renaissance, récemment redécouvertes et restaurées.



Les Forges de Pyrène

Conçues autour de la forge à martinet, les Forges de Pyrène, musée vivant de l'Ariège, offrent au visiteur la possibilité de découvrir 120 métiers d'autrefois au travers d'outils et d'ateliers animés par des animateurs et médiateurs du patrimoine.

L'appellation « Forges de Pyrène » évoque la légende de Pyrène, fille de roi et aimée d'Hercule, qui tuée par un ours, fut ensevelie par son amant sous d'immenses montagnes qui depuis portent son nom : les Pyrénées.

Un musée rassemble une grande collection d'outils et d'objets anciens. Du plus connu au plus insolite, 120 métiers sont mis en scène regroupés autour d'espaces thématiques : les métiers ambulants (colporteur, montreur d'ours, arracheur de dents...), l'agriculture et l'élevage (charron, maréchal ferrant, tanneur...), la vie domestique (coutelier, fabricant de robinet, souffleur de verre, relieur...), l'habitat (tailleur de pierre, couvreur en chaume, cloutier...) et l'habillement (lavandière, fabricant de peigne en corne...)

Sur l'espace extérieur, plusieurs granges accueillent des médiateurs qui, dans des ateliers à la fois ludiques et pédagogiques, travaillent devant les visiteurs et évoquent les savoir-faire d'antan : l'atelier du forgeron, le sabotier, le four à pain, la forge à martinet ou encore le dernier fabricant de peignes en corne.



FICHE TECHNIQUE

Adresse	09400 Niaux
Renseignements	05 61 05 10 10
Site Internet	www.sites-touristiques-ariège.fr
Quelques chiffres	30 780 visiteurs en 2014 236 918 visiteurs sur l'ensemble des sites du SESTA Chiffre d'affaires global SESTA en 2014 : 1,6 M€
Tarification	Enfant de 5 à 12 ans : 7 € Jeune de 13 à 18 ans : 8 € Etudiant : 8,50 € Adulte : 12 € Moins de 5 ans : gratuit Pass famille (2 adultes, 2 jeunes) : 33 €
Accès	En voiture : depuis Toulouse prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier. Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Dépasser Foix par la RN 20, sortir à Tarascon-sur-Ariège. Prendre direction Niaux. Ensuite suivre les panneaux Grotte de Niaux
Ouverture	Ouvert toute l'année

CARTE DE LOCALISATION



INFORMATIONS PRATIQUES

PARC DE LA PRÉHISTOIRE

Route de Banat
09400 Tarascon-sur-Ariège

Adulte : 10,80 €
Enfant : 6,90 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8,30 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)

Site ouvert du 04/04 au 01/11

04/04 > 03/07 : Semaine, 10h-18h.
Week-end, jours fériés + 15/05 : 10h-19h.
04/07 > 30/08 : 10h-20h. Fermeture de la billetterie à 17h30.
31/08 > 30/09 : Semaine, 10h-18h. Fermé les lundis hors vacances scolaires.
Week-end, jours fériés : 10h-19h.
01/10 > 01/11 : 10h-18h. Fermé les lundis hors vacances scolaires

GROTTE DE NIAUX

09400 Niaux

Adulte : 12 €
Enfant : 7 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 8 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 8,50 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année - **Réservation indispensable**

Pour des raisons de conservation, la visite s'effectue avec un éclairage portatif. Prévoir un vêtement chaud et de bonnes chaussures.

GROTTE DU MAS-D'AZIL

09290 Le Mas-d'Azil

Adulte : 9 €
Enfant : 4,50 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 5,50 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 6,90 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année - **Réservation conseillée en juillet et août**

02 > 07/01 : 10h-12h30 + 13h30-18h.
07/02 > 31/03 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé les 9, 16, 23 et 30/03.
01/04 > 04/07 + 29/08 > 30/09 : 10h-12h30 + 13h30-18h45 sauf 19 + 20/09 : 9h30-20h.
05/07 > 28/08 : 9h30-20h.
01/10 > 01/11 : 10h-12h30 + 13h30-18h45. Fermé les 5 + 12/10.
03 > 11/11 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé le 9/11.
19 > 31/12 : 10h-12h30 + 13h30-18h. Fermé le 25/12.

CHÂTEAU DE FOIX

Place du Palais de justice
09000 FOIX

Adulte : 5,60 €
Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)
Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)
Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année

02 > 07/01 + week-ends de janvier : 10h30-12h + 14h-17h30.
01/02 > 10/04 + 01/10 > 31/12 : 10h30-12h + 14h-17h30.
Fermé le 3/02, les 10, 17, 24 + 31/03, les 3, 10, 17 + 24/11, les 1, 8, 15 + 25/12.
11/04 > 31/05 + 01 > 30/09 : 10h-12h + 14h-18h. Fermé le 04/09 en raison du feu d'artifice.
01 > 30/06 : 9h45-18h.
01/07 > 31/08 : 10h-18h30.

PALAIS DES ÉVÊQUES

09190 Saint-Lizier

Adulte : 5,60 €

Enfant : 3 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 3,80 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 4,20 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année

02 > 07/01 : 10h30-12h + 14h-17h30.

07 > 22/02 : 10h30-12h + 14h-17h30.

04/04 > 17/05 et 01/10 > 01/11 : 10h30-12h + 14h-17h30.

Fermé les lundis hors vacances scolaires+ les 2, 3, 4, 5/10.

19 > 31/05 : 10h-12h30 et 14h-18h.

02/06 > 03/07 + 31/08 > 30/09 : 10h-12h30 et 14h-18h.

Fermé les lundis sauf le 31/08.

04/07 > 30/08 : 10h30-19h.

• 19 > 31/12 : 10h30-12h + 14h-17h30. Fermé le 25/12.

FORGES DE PYRÈNE

Route de Paris

09330 Montgailhard

Adulte : 8,50 €

Enfant : 5 € (de 5 à 12 ans)

Jeune : 6,60 € (de 13 à 18 ans)

Étudiant: 7,30 € (- de 26 ans)

Site ouvert à l'année

02 > 07/01 : 10h-12h + 13h30-18h.

08/02 > 08/03 et 28/03 > 30/04 : 10h-12h + 13h30-18h.

15/03 : 14h-19h.

01/05 > 30/06: Semaine : 10h-18h.

Week-end, jours fériés + 15/05 : 10h-18h30.

01/07 > 31/08 : 10h-19h.

01/09 > 01/11 : Semaine : 10h-18h.

Week-end : 10h-18h30.

20 > 31/12 : 10h-12h + 13h30-18h. Fermé le 25/12.

POUR TOUS LES SITES, UN SEUL CONTACT :

Tél : 05 61 05 10 10

Fax : 05 61 05 19 19

E-mail : info@sites-touristiques-ariège.fr

www.sites-touristiques-ariège.fr