

Festival de Gavarnie

30^{ème} édition

du 24 juillet au 5 août 2015 - 21h -

ULYSSE

LE DERNIER VOYAGE

Avec le parrainage de François Joxe



SOMMAIRE

UN PERSONNAGE MYTHIQUE POUR FETER 30 ANS DE FESTIVAL	P 3
FRANÇOIS JOXE, UN PARRAIN LEGITIME POUR LA 30 ^{EME} ANNEE UN SPECTACLE INSPIRE PAR LES DERNIERS CHANTS DE L'ODYSEE DES THEMES INTEMPORELS UN SITE GRANDIOSE TRANSFORME EN ILE	
UNE AVENTURE PARTAGÉE	P 7
LE THÉÂTRE FÉBUS A L'ŒUVRE BRUNO SPIESSER, UN METTEUR EN SCENE HORS NORMES LA FAMILLE WALTON À LA MANŒUVRE 30 ANS... POUR ALLER PLUS LOIN	
13 ARTISTES EN SCÈNE	P 10
LE CIRQUE DE GAVARNIE POUR ÉCRIN	P 13
UN CADRE HORS-NORMES POUR UN FESTIVAL HORS-NORMES LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT, UNE PRIORITÉ	
FICHE D'IDENTITÉ	P 15
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	P 17
LES PARTENAIRES	P 18
30 ANS DE FESTIVAL DE GAVARNIE	P 19

www.festival-gavarnie.com

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio
172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse
Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Ulysse, un personnage mythique pour fêter 30 ans de Festival

Pour sa trentième édition, Bruno Spiesser et la troupe du Théâtre Fébus ont décidé de présenter *Ulysse, le dernier voyage* adapté des derniers chants de l'Odyssée d'Homère. Un héros grec qui après 20 ans de guerre et d'errance revient chez lui, dans sa patrie à Ithaque. Un héros à la hauteur d'un site monumental : le Cirque de Gavarnie classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

Après avoir interprété de manière féerique *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare en 2014, le Festival de Gavarnie a souhaité cette année marquer son 30^{ème} anniversaire en reprenant une œuvre déjà interprétée à Gavarnie en 1999 et mise à cette époque en scène par le créateur du Festival, François Joxe. Ce dernier a accepté de parrainer le Festival de Gavarnie cette année.

Durant 13 soirées, Gavarnie sera Ithaque. En s'appropriant l'une des plus belles histoires de la mythologie et de la culture occidentale, le Festival de Gavarnie propose une œuvre monumentale et fascinante, un voyage pour démystifier deux héros, Ulysse et Pénélope, et découvrir toute leur humanité.

Le spectacle *Ulysse, le dernier voyage* sera centré sur le retour d'Ulysse dans son pays après sa longue absence. La force d'évocation de ce personnage mythique et légendaire et son histoire incroyable vont sublimer ce magnifique espace naturel qu'est le plateau de la Courade au cœur du Cirque de Gavarnie.

Ce dernier sera la scène à ciel ouvert de la 30^{ème} édition du 1^{er} festival de théâtre des Hautes-Pyrénées et du plus haut spectacle d'Europe. 13 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 450 personnes chaque soir, du 24 juillet au 5 août 2015.

François Joxe, un parrain légitime pour la 30^{ème} année

Figure incontournable de la scène française, François Joxe est célèbre pour son amour du grand théâtre, au sens propre comme au figuré. Diplômé des Beaux-Arts, il fait ses premiers pas d'acteur dans des pièces signées Shakespeare ou Balzac.

Il fonde en 1972 sa propre compagnie, le Chantier-Théâtre. En 1985, il se lance un nouveau défi : le Festival de Gavarnie est né. Durant 20 ans, François Joxe le portera. Il en écrira même un ouvrage "Le Festival de Gavarnie : vingt ans d'épopée théâtrale", où il dévoile les péripéties de son élaboration.

De comédien dans les troupes de Maurice Jacquemont, Jean-Louis Barrault ou encore Ariane Mouchkine, à metteur en scène, François Joxe se rapproche progressivement de l'écriture. "*Les Soupirants*" ou encore "*La Quête*" marquent ainsi ses débuts d'auteur.

En 2009, il écrit, interprète et monte "*Avant-dernières salutations*", pièce centrée sur l'appréhension d'un acteur à quitter la scène de la vie et présentée notamment à Avignon et Paris.

Depuis 2005, François Joxe se consacre à la peinture et se spécialise dans l'art du paysage. Il expose en France et à l'étranger.

Un spectacle inspiré par les derniers chants de l'Odyssée

Homère, poète épique grec du VIII^{ème} siècle avant Jésus-Christ, est représenté comme un aède ("chanteur") qui parcourait le monde méditerranéen en déclamant des vers. C'est le plus ancien écrivain grec dont l'œuvre nous soit parvenue. La tradition attribue à Homère deux poèmes *Illiade* et *Odyssée*. Divisés chacun en 24 chants, ils constituent le plus vaste ensemble de la littérature grecque : un peu moins de 16 000 vers pour *Illiade*, un peu plus de 12 000 pour *Odyssée*...

Les derniers chants de *Odyssée* (de 14 à 24) ont été la source principale de Bruno Spiesser pour écrire le spectacle d'*Ulysse, le dernier voyage*.

Après 10 ans de guerre racontée dans *Illiade* et 10 ans d'errance (*Odyssée*), Ulysse est de retour dans son royaume à Ithaque. Aidé par la déesse Athéna, il se métamorphose en vieux mendiant afin d'évaluer les conséquences et les conditions de son retour. Tous le croient mort.

Il apprend par Eumée, le fidèle porcher, que de jeunes prétendants occupent son palais, convoitent son pouvoir et la main de Pénélope, son épouse, qui semble encore résister...

Ulysse est devenu un étranger dans son propre royaume. C'est son dernier voyage. C'est son dernier combat. Il veut retrouver sa place et redevenir l'homme qu'il était avant son départ, la guerre et le chaos.

Il se fait reconnaître par son fils Télémaque puis au palais par le chien Argos et la nourrice Eurycle. Il subit les quolibets des prétendants et se fait passer auprès de Pénélope pour un ami d'Ulysse. Celle-ci, éprouvée, n'a plus qu'un seul recours : faire passer une ultime épreuve pour choisir son futur époux. Elle demande que le plus fort tende l'arc d'Ulysse et envoie une flèche au milieu de 12 haches. Seul Ulysse sous la défroque du mendiant réussit. Avec l'aide de Télémaque et d'Eumée, il va reprendre sa place au prix d'une dernière violence et d'un ultime massacre.

Le retour d'Ulysse appartient à la mémoire du monde. Pénélope défaisant sa toile, la nourrice reconnaissant la cicatrice de son maître, la fidélité du chien Argos, l'épreuve de l'arc, le massacre des prétendants et les retrouvailles des époux sont autant d'images qui n'ont cessé de hanter l'imaginaire occidental mais aussi l'enfance et la jeunesse de plusieurs générations. Ulysse et Pénélope sont deux naufragés que la guerre et le temps n'ont pas épargnés.

Ulysse, Athéna, Pénélope, Eumée, Télémaque, Laerte, Antinous et Eurymaque, deux des six prétendants de Pénélope et la nourrice Euryclée sont les personnages principaux de ce 30^{ème} Festival de Gavarnie. Sans oublier les fantômes du passé : la voix du cyclope Polyphème, l'ombre du guerrier Achille, la silhouette de la nymphe Calypso et enfin un esprit apparenté à Zeus, Roi de l'Olympe. L'action se déroule dans la salle du trône du palais d'Ulysse et sur l'île d'Ithaque.

Des thèmes intemporels

Débarquement d'Ulysse à Ithaque, vision d'Athéna, rencontre avec le fidèle porcher Eumée et avec Télémaque, arrivée au palais et moquerie des prétendants, combat contre le mendiant Iros, entrevue avec Pénélope, bain de pieds, jeu de l'arc, massacre des prétendants, retrouvailles avec Pénélope et avec Laerte, le père, réconciliation finale avec les opposants... c'est un spectacle visuel et physique que propose une nouvelle fois cette année le Festival de Gavarnie.

Raconter l'histoire d'Ulysse et de son retour à Ithaque permet à Bruno Spiesser d'évoquer la force vitale à rester en vie et la reconstruction après une perte d'identité. Il explore ainsi une multitude de thèmes intemporels : les traumatismes liés à la guerre, l'absence, la solitude et l'attente, la fidélité, la vengeance et le pardon.

La vengeance d'Ulysse est-elle légitime ? La violence justifie-t-elle tout ? Qu'est-ce qu'un homme ? Qu'est ce qu'un héros ou une héroïne ? Celui qui a gagné des batailles et bravé toutes les tempêtes pour un jour enfin rentrer chez lui, ou celle qui résiste à la brutalité et attend un hypothétique retour tout en souffrant dans son âme et dans son corps ?

Ulysse est un personnage essentiel et incontournable de la mythologie. Il est connu de toutes les générations. C'est un héros, un mythe dans lequel chacun peut trouver matière à réflexion sur la destinée humaine. Dans *l'Odyssée*, il retrouve sa part d'humanité avec ses forces, ses doutes et ses faiblesses.

Il est secondé par son épouse Pénélope dont la force de conviction et de résistance égale celle de son époux. La puissance de ces deux personnages prendra toute son ampleur à Gavarnie. Dieux et déesses seront également très présents à l'image de Zeus ou d'Athéna, la déesse protectrice, mais également fantômes du passé tels qu'Achille ou le Cyclope Polyphème. Ils apporteront la note fantastique si chère à Gavarnie (changements d'apparence, domination des éléments naturels comme le vent, le feu, la foudre...).

Un site grandiose au cœur des Pyrénées transformé en île

Le cirque sera "un morceau d'Olympe" et la colline une partie d'Ithaque... La végétation et le relief du plateau de la Courade joueront leur pleine mesure dans ce spectacle dimensionnel. Un tréteau comme un couloir symbolisera la salle du trône du palais d'Ithaque. Le public se trouvera de chaque côté de la scène (bi-frontalité) avec de part et d'autre, la colline, sa végétation et le décor grandiose du cirque.

Les dieux et fantômes du passé surgiront comme par enchantement. De nombreuses scènes d'actions ponctueront l'histoire. L'entraînement et le massacre des prétendants seront chorégraphiés. Sans oublier la fameuse scène de l'arc qui sera sublimée.

Tout sera propice à faire revivre cette histoire forte et universelle, ce mythe au cœur même de Gavarnie. La nature prendra à nouveau son plus bel appareil grâce un éclairage très recherché qui apportera encore plus de magie à ce spectacle.

"Je me rattache aux moindres signes, au moindre souffle de vent qui murmure son nom... Ulysse" dira Pénélope.



UNE AVENTURE PARTAGÉE

Le Festival de Gavarnie a lieu tous les ans à l'initiative du Département des Hautes-Pyrénées et est soutenu par la Région Midi-Pyrénées, la DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées- et les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint-Sauveur.



Ce festival grand public, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe qui avait souhaité utiliser la majesté du site en y installant ses tréteaux. Le premier festival présentait alors une adaptation de *Dieu*, célèbre poème de Victor Hugo.

Les spectacles se succèdent avec pour point commun l'utilisation du plateau et de son relief et la mise en avant de partis pris très visuels qui font régulièrement intervenir chevaux, jeux de lumières et différentes disciplines artistiques. Avec 343 représentations pour 29 créations, c'est un événement unique et incontournable dans le grand sud qui a réuni 350 000 spectateurs depuis sa création.

De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées, des opéras célèbres, des contes, des auteurs dramatiques populaires et des fresques historiques.

En 2007, le Département des Hautes-Pyrénées a confié l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

Le Théâtre Fébus à l'œuvre

La troupe du Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionnée par le Département des Hautes-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées. La mission de l'équipe est de proposer du théâtre populaire, inventif, proche du public et familier des grandes œuvres du répertoire. Grâce à son travail artistique (création de spectacles, de festivals et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.



Le travail et la réflexion pour le Festival de Gavarnie portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public, impliquant le spectateur. Le pari est donc chaque année de réussir à associer un spectacle artistique aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester le plus discret possible pour protéger l'environnement naturel, être tributaire des aléas météorologiques...

Après l'enchantement féerique du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Belle et la Bête*, les célèbres tirades du *Cid* de Corneille, l'incroyable prestation circassienne de *Quasimodo*, la vie trépidante de la *Reine Margot*, la verve de *Cyrano de Bergerac*, le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne, *Frères de Liberté*, et la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, *Gaston Fébus*, *Ulysse, le dernier voyage* réunira cette année encore une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et régie générale, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

Bruno Spiesser, un metteur en scène hors normes

Ces 8 dernières années, de nombreux spectateurs ont pu apprécier le travail du metteur en scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser, qui a su mêler le théâtre classique aux arts contemporains par l'adjonction d'art du cirque, de textes slamés ou de danse hip hop.

Agé de 50 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et a fait "un passage" dans l'éducation nationale en tant que professeur d'histoire. Son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien.

En 1996, il crée la compagnie du Théâtre Fébus dans les Hautes-Pyrénées. Depuis, il a à son actif plus de trente spectacles montés avec cette compagnie. Il travaille également avec le Théâtre du Gaucher de Pau, le Théâtre de La Bulle et L'Or bleu de Tarbes. Il joue entre autres Don Juan dans *La nuit de Valognes*, Znorko dans *les Variations énigmatiques*, Jacques dans *Jacques le fataliste* de Diderot, Paulino dans *Ay carmela* Il écrit et met en scène *Piaf ma Frangine*, *Ma guerre en Espagne*.

Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1996 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces huit dernières années. Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit véritablement impliqué dans le spectacle.

Pour *Ulysse, le dernier voyage*, **Bruno Spiesser sera le mendiant Iros et le fantôme d'Agamemnon.**



La famille Walton à la manœuvre

Aux côtés de Bruno Spiesser, on retrouve Catherine et Frédéric Walton. Tous les deux passionnés de théâtre, ils assurent depuis 9 ans le développement et le bon déroulement du Festival de Gavarnie.



Frédéric Walton, gardien de refuge au Chalet du Clot dans les Pyrénées, est Président du festival. Il a joué pendant plusieurs années en tant qu'amateur au sein de la troupe du Petit Théâtre de la Gare à Argelès Gazost avec Bruno Spiesser. A sa demande, il est devenu Président de l'association Théâtre Fébus. Depuis la reprise de l'organisation du Festival, il aide bénévolement à la réalisation des dossiers, participe à toutes les phases d'organisation et de réalisation et gère les relations avec les partenaires et les élus.

Catherine Walton est l'Administratrice du Festival de Gavarnie. Elle gère l'organisation et la préparation du Festival ainsi que les activités du Théâtre Fébus. Elle assure le suivi des dossiers comptables, sociaux et administratifs, organise les relations avec les élus locaux et la presse, prépare les dossiers de communication et de commercialisation en partenariat avec les Offices de Tourisme et les entreprises.



Ils sont accompagnés dans leur travail par une équipe soudée de techniciens sons et lumières mais également par deux costumières dont le travail depuis deux ans permet de sublimer les personnages. Il s'agit de Véronique Strub de l'entreprise Sympatarobe basée à Arras en Lavedan et de Caroline Laroche, actuellement basée à Luchon.

30 ans... pour aller plus loin

A l'occasion des 30 ans du Festival de Gavarnie, une rétrospective avec expositions photos et affiches sera proposée dans le village de Gavarnie.

En outre, tous les soirs de représentation (du 24 juillet au 5 août) entre 17h et 19h, le grand public pourra écouter le récit des aventures d'Ulysse écrits et contés par Atao (Claude Frangeul). Il déambulera dans les rues de Gavarnie.

Enfin, François Joxe a prévu de revenir voir pour la première fois depuis 10 ans le Festival de Gavarnie. Il sera présent aux alentours du 29 juillet.

13 ARTISTES EN SCÈNE

Treize comédiens habitant en Midi-Pyrénées ou Aquitaine se distribueront une vingtaine de personnages. Un travail corporel en amont est mené afin de chorégraphier les combats à main nue et au bâton. Les costumes auront plusieurs inspirations avec une dominante asiatique proche des films de Kurosawa mais également grecque avec le port de toges qui permettra de se rapprocher de l'antiquité.

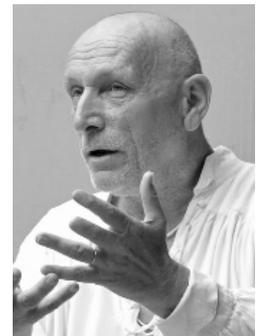
Ruth Aguirre sera Anticlée et la nourrice Euryclée

Comédienne et scénographe, Ruth Aguirre collabore comme scénographe pour la 3^{ème} fois au Festival de Gavarnie (*La Belle et la Bête* et *Le songe d'une nuit d'été*). Passionnée du théâtre masqué et du clown, elle a travaillé avec la Cie Nihilo nihil de Metz sur un répertoire classique et la Cie Ixtlan à Paris sur des spectacles jeune public alliant différents genres théâtraux : marionnette, théâtre d'ombres et cabaret. Elle a créé des mises en scène autour du clown pour la Cie PilPil et pour Les Bouchères (Hautes-Pyrénées).



Atao, le Conteur

Enseignant de formation puis artisan-voyageur, c'est en 1991 que Claude Frangeul commence à raconter. C'est naturellement qu'il se tourne vers l'Education Nationale au travers de contes pédagogiques avant de se professionnaliser en 1996 et d'ouvrir son répertoire à la mythologie pyrénéenne. Ses créations s'ouvrent encore, sa recherche se fait plus éclectique, la musique lui répond parfois, sa parole se modernise aussi.



Mario Bastelica sera le prétendant Antinoos



Formé au Conservatoire National de Bordeaux, Mario Bastelica travaille sous la direction de Stéphane Blancafort (*Barbier de Séville*, *Variations énigmatiques*), Isabelle Renaud (*Conte d'hiver*), Jean Désarnaud (*Don Quichotte*). Il se forme au chant, à l'escrime et l'équitation. Formé au jeu caméra, il travaille pour la télévision (FIPA d'or 2013). En 2012, il joue dans *Erotokritos* produit avec la Scène Nationale de Sète. Il participe actuellement à la création du projet *Bérénice* avec le collectif Salut Martine dirigé par Vincent Menjou-Cortès. C'est sa 6^{ème} participation au Festival de Gavarnie.

Lucas Berger sera un Prétendant

Jeune étudiant de 20 ans à l'IUT de Tarbes, Lucas Berger aime les sports de glisse et se passionne pour le cinéma et le théâtre. Ce dernier lui donne accès à un autre univers, lui permettant d'habiter la peau de différents personnages. Il peut ainsi voyager au travers de textes, incarner une écriture. Il prend des cours de théâtre à Tarbes avec Marianne Gorbatchevski.



Eric Durand sera le prétendant Eurymaque

Les formations d'Eric Durand sont axées sur le théâtre de masque complet et la commedia dell'arte. Il a travaillé à Lille pendant 12 ans avec des metteurs en scène et chorégraphes qui le dirige dans des créations diverses (*Roméo et Juliette, Hamlet, Haute surveillance, Dans la solitude des champs de coton, Petit boulot pour vieux clowns, Une ombre au tableau, La mare au diable, Chroniques des jours entiers, Des nuits entières, Zoo story*), collaboré avec le Centre Chorégraphique National à Roubaix, réalisé un spectacle dans le cadre du festival Piano de l'Orchestre National de Lille *Golden Vanity* de B. Britten, mis en scène un programme dédié à Mozart et dirigé la mise en scène de l'opéra contemporain *Villa des Morts, variations sur le repli*. Il s'installe dans les Hautes-Pyrénées en 2012. C'est sa deuxième prestation à Gavarnie. En 2014, il était Lysandre dans *Songe d'une nuit d'été*.



Rémi Farge sera un Prétendant

En 2010, Rémy découvre le travail de comédien au travers des textes de Federico Garcia Lorca lorsqu'il participe aux ateliers de Joëlle Aguiriano au Tamtam Théâtre de Pau. Durant cette même période, il aborde le chant lyrique avec Dominique Théas puis la comédie musicale dans l'école de Gülsin Gümüş à Istanbul. Il est aussi guitariste. C'est sa 2^{ème} présence au Festival de Gavarnie (*La Belle et la Bête*).



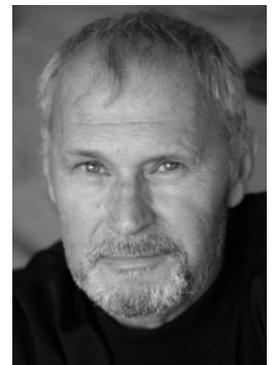
Frédéric Garcès sera Télémaque

Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric Garcès découvre le théâtre par la Commedia Dell'arte. A Marseille, il collabore avec Agnès Del Amo puis découvre le clown et l'art du masque balinais. A Paris, il intègre l'école Les Enfants Terribles et travaille Courteline et Strindberg. Il écrit et met en scène *La Postérité des Asticots*. Il s'installe ensuite à Buenos Aires et s'inscrit dans un registre de théâtre du mouvement, de la danse, du chant, de la fabrication du masque, de l'improvisation et du burlesque. A son retour, il s'investit dans la mise en scène en adaptant *Le journal d'un fou* en 2012 puis *l'Avare* avec sa Compagnie des Odyssées.



Gil Geisweiller sera Eumée et Laerte

Après des cours de théâtre avec Raymond Girard puis au centre de la rue Blanche, Gil Geisweiller a travaillé avec Denis Llorca, Jean-Louis Thamin, André Louis Perinetti, Michel Hermon, Henri Ronce, Robert Hossein. Citons *La dame de la mer* avec Sylvia Monfort et Michel Auclair et *A Memphis il y a un homme d'une force prodigieuse* au Théâtre de l'Odéon Comédie Française. Il a joué dans *Merlin* (2010 Stade de France), *Tibère* (Stade de France Ben Hur), *Titus* (Arènes de Saintes)... Il a également joué à la télévision dans *Section de Recherche* et récemment au théâtre, Ariste dans *Les femmes savantes*, Gusman et Mr. Dimanche dans *Dom Juan* et enfin *le Passeur des Enfers Oratorio pour la paix* (Belgique, direction Jean Louis Richard). A Gavarnie, Gil Geisweiller était Ulysse dans *l'Odyssée* mis en scène par François Joxe en 1999 et Don Diègue dans *le Cid*.



Natty Humeau sera un Prétendant

Natty Humeau a toujours gravité autour des milieux artistiques que ce soit à travers le dessin, la peinture, la musique, l'écriture ou le théâtre. A la faculté de Pau, il suit le cursus "Lettres Cinéma, Théâtre et Danse". Parallèlement il joue dans une troupe de théâtre amateur et fait également partie de l'association paloise de slam "Pau & Cie" qui propose régulièrement des rendez-vous ouverts à tous.

**Malcolm Jeunet sera un Prétendant**

Âgé de 20 ans, Malcom Jeunet est étudiant à Pau en 1^{ère} année de Lettres. Il est passionné de cinéma et de théâtre et pratique depuis un an une activité théâtrale au sein du Conservatoire de Pau. Il n'a de cesse d'apprendre et donne une très grande importance au jeu théâtral et à la composition de personnage.

**Gaëlle Lecuyer sera Pénélope et le Fantôme de Calypso**

Comédienne depuis 1996, Gaëlle Lecuyer traverse différents paysages théâtraux (répertoire classique et contemporain, tragédies, comédies, Commedia Dell'arte, mélodrame) à Rouen puis à Paris. Les questionnements du langage universel la poussent vers l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (2005-2006) où elle étudie le corps en mouvement en relation à l'espace. Elle y rencontre le mime, l'acrobatie mais surtout le clown. Elle crée avec différents partenaires des spectacles à tendance clownesque. En 2009, elle fonde à Pau la Cie Les Petits Mouchoirs et développe depuis 2013, le projet de Clowns à l'Hôpital mettant l'art du clown au service

de la relation et du soin. Elle travaille aussi la danse contemporaine, le Buto, les claquettes... et certaines méthodes de conscience corporelle telles que Feldenkrais. Elle enseigne le Qi-Gong depuis 2010.

Lionel Sabattier sera Ulysse

Lionel Sabattier est bien connu à Gavarnie. C'est en effet sa 7^{ème} participation au Festival. Il débute sa carrière au sein de la Troupe Kukubtitxo (formation de marionnettiste) puis avec les Troubl'Amours (musique, conte, théâtre de rue en France, Italie et Maroc). Pour le Théâtre Fébus, il joue Momo dans *Toréadors* de Jean-Marie Piemme en 2012 et crée *Les Bêtes Sauvages*. Il met en scène *Ay Carmela* (spectacle dans le noir sur le thème de la guerre de 14/18). Pour le Festival de Gavarnie, outre son poste d'assistant à la mise en scène depuis 2012, il joue dans *Cyrano de Bergerac*, *La Reine Margot*, *Quasimodo*, *Le Cid*, *La Belle et la Bête* et *Le songe d'une nuit d'été*.



Sans oublier **Emma Spiesser**, jeune élève de 1^{ère} en option théâtre qui joue à Gavarnie depuis 2008 et participe ainsi à son 7^{ème} Festival de Gavarnie.

LE CIRQUE DE GAVARNIE POUR ÉCRIN

Le Festival de Gavarnie se déroule dans un cadre unique, en plein air. Cette année encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique et laisser le site intact après le Festival.

Un cadre hors-normes pour un festival hors-normes

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1997, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel à ciel ouvert... Le Cirque de Gavarnie fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi. Il a été classé en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu).

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le cirque. D'un diamètre de 6 kms, cette merveille naturelle est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.

La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets entourent le Cirque de Gavarnie à plus de 3 000 m d'altitude : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon.

En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, faisant 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son attrait extrême en période estivale.



Le respect de l'environnement, une priorité

L'organisation d'un évènement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie, et son équipe veillent scrupuleusement chaque année à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son fragile écosystème.

L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

Tout est mis en œuvre pour améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges, afin d'éviter tout impact environnemental sur le site. Les organisateurs s'efforcent chaque année de poursuivre leur démarche éco-responsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival. Un partenariat a ainsi été mis en place avec le Parc National, le Département des Hautes-Pyrénées et l'Association Fébus afin de sensibiliser le public à la beauté et la fragilité de ce site classé.

En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus s'assure de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veille à la qualité du spectacle proposé.

C'est ainsi que depuis 6 ans, le volume des implantations de matériel et le logement des comédiens ont été réduits, des toilettes sèches et le tri sélectif des déchets mis en place...

En outre, l'utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène par LED et la production de l'électricité grâce à des groupes électrogènes au diesel végétal ont été favorisées. En parallèle, les organisateurs incitent au covoiturage et ont mis en place un système de navettes au départ de Pau et de Lourdes.

Ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout est mené pour tendre vers l'excellence.

FICHE D'IDENTITÉ

Adresse	Festival de Gavarnie 3 chemin des Acacias 65400 Argelès-Gazost
Téléphone	Organisation : 06 48 21 51 15 Renseignements : 05 62 92 49 10
Site internet	www.festival-gavarnie.com
L'équipe	Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie Catherine Walton, Administratrice Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 350 000 € 348 représentations pour 29 créations 350 000 spectateurs depuis sa création Fréquentation : 70% résident dans le Sud-Ouest, 30% viennent de régions plus lointaines dont 6% de l'étranger
Lieu	Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h - Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux, une lampe de poche peut être utile
Tarifs	Adulte : 23€ 12 à 18 ans, 12 € Etudiant et demandeur d'emploi : 15€ 6 à 11 ans : 6€ Moins de 6 ans : gratuit Famille nombreuse (5 personnes) : gratuité pour le plus jeune enfant Groupe minimum de 10 personnes, cartes (Hôte, Escapades, Cezam, Loisirs, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise partenaires : 19€ Billet non daté et non numéroté, valable un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises. Pas de paiement en CB sur le site En cas d'annulation pour intempérie, billet non remboursable mais valable un autre soir de l'édition en cours

Points de vente Particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade
Par correspondance à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie
FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mégastore
Par téléphone : France Billet au 08 92 68 36 22 ou Ticketnet au 08 92 39 01 00
Par Internet : www.ticketnet.fr ou www.fnac.com
Offices de Tourisme de Gavarnie, Gèdre, Pierrefitte-Nestalas, Luz-Saint-Sauveur, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Tarbes, Pau, Centre Régional du Tourisme à Toulouse (15 rue Rivals)

Accès

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle.
Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.
Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)

Restauration

Collation campagnarde (garbure, sandwiches, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

Transport

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêts à Soumoulou, Lourdes, Argelès, Luz). Sur réservation 48h avant au 05 59 62 58 88 ou e-mail contact@voyages-lasseron.com
Bus SNCF : liaison Lourdes/Luz Saint-Sauveur et Luz Saint-Sauveur/Gavarnie.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation, mise en scène	Bruno SPIESSER
Assistant mise en scène	Lionel SABATTIER
Scénario	Bruno SPIESSER
Comédiens	Ruth AGUIRRE ATAO, le Conteur Mario BASTELICA Lucas BERGER Eric DURAND Rémi FARGE Frédéric GARCES Gil GEISWEILLER Natty HUMEAU Malcolm JEUNET Gaëlle LECUYER Lionel SABATTIER Bruno SPIESSER Emma SPIESSER
Régisseur général	Sylvain DUBUN
Régisseur lumière	Laurent ARANDA
Régisseur son	Julien JEANJEAN
Moyens techniques	Audio scène Fernand FERNANDEZ
Scénographe	Ruth AGUIRRE
Création costumes	Véronique STRUB, Caroline LAROCHE

LES PARTENAIRES

Les partenaires institutionnels

Le Département des Hautes-Pyrénées

La Région Midi-Pyrénées

La DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées-

La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie

La Mairie de Gèdre

Le Parc National des Pyrénées

La Mairie de Luz Saint-Sauveur et la Maison de la Vallée de Luz

Mairie d'Argelès-Gazost

SPEDIDAM

Les partenaires privés

Banque Populaire Occitane et ACB

Les Astérides

Cars Lasseron

Manta Spirit

Sicli

Fréquence Luz

Assurances Tabarant

FNAC

Ticketnet

30 ANS DE FESTIVAL DE GAVARNIE

Le festival de Gavarnie est riche de 30 spectacles créés et joués par trois troupes différentes.

Par Le Chantier-Théâtre

1985 : Dieu de Victor Hugo
1986 : Divine Comédie d'après Dante
1987 : Chanson de Roland
1988 : Songe d'une Nuit d'Eté d'après Shakespeare
1989 : Rêv'évolution
1990 : Don Juan de Molière et Mozart
1991 : Don Quichotte d'après Cervantès
1992 : Faust de Goethe et Berlioz
1993 : La Création
1994 : Mille et Une Nuits
1995 : Carmen de Bizet et Mérimée
1996 : Les Chevaliers de la Table Ronde
1997 : Roméo et Juliette de Shakespeare et Berlioz
1998 : La Flûte Enchantée d'après Mozart
1999 : L'Odyssée d'après Homère
2000 : Figaro d'après Beaumarchais et Mozart
2001 : Gargantua d'après Rabelais
2002 : Tristan & Yseult
2003 : Hymne à la Joie
2004 : Hymne à la Vie

Par la compagnie Il Est Une Fois

2006 : Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas

Par l'association Théâtre Fébus

2007 : Gaston Fébus, Prince des Pyrénées
2008 : Frères de Liberté
2009 : Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand
2010 : La Reine Margot d'Alexandre Dumas
2011 : Quasimodo d'après Victor Hugo
2012 : Le Cid de Corneille
2013 : La Belle et la Bête
2014 : Le Songe d'une nuit d'après Shakespeare
2015 : Ulysse, le dernier voyage d'Homère