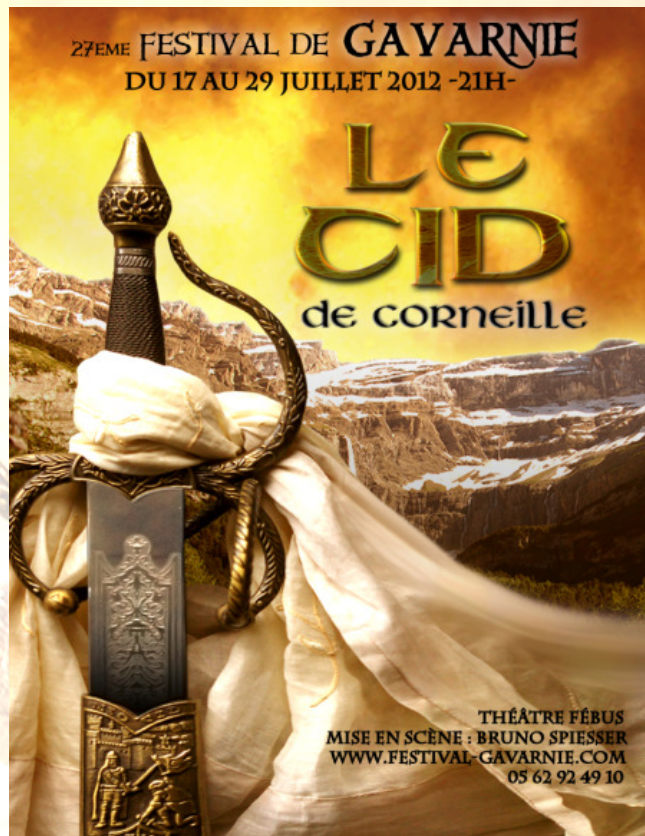


27^{EME} FESTIVAL DE GAVARNIE

DU 17 AU 29 JUILLET 2012 -21H-



27^{ème} FESTIVAL DE GAVARNIE
17 au 29 juillet 2012

www.festival-gavarnie.com

Relations presse

Laurence de Boerio
172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse
Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Gavarnie 2012

THÉÂTRE FÉBUS
MISE EN SCÈNE : BRUNO SPIESSER
WWW.FESTIVAL-GAVARNIE.COM
05 62 92 49 10

SOMMAIRE

LE CID : QUAND L'ESPAGNE POUSSE SA CORNE A GAVARNIE P 3

Un grand personnage espagnol au cœur de Gavarnie

Retour aux sources du théâtre

Des personnages forts, un parti pris original

Une histoire d'amour et d'honneur

UNE AVENTURE PARTAGEE P 6

Le Théâtre Fébus à la manoeuvre

Bruno Spiesser, un metteur en scène hors normes

Des comédiens confirmés

Une création musicale originale

UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE P 11

Un cadre unique, un site classé

Des contraintes environnementales

FICHE D'IDENTITE P 13

L'EQUIPE ARTISTIQUE P 15

LES PARTENAIRES P 16



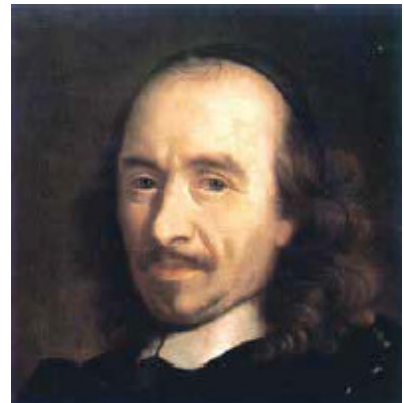
LE CID... QUAND L'ESPAGNE POUSSE SA CORNE A GAVARNIE

Une nouvelle fois, Bruno Spiesser et la troupe du Théâtre Fébus s'emparent d'une œuvre immense... Le Cid de Corneille. Une nouvelle fois, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées renouvelle sa confiance en cette équipe. La gigantesque enceinte d'une absolue beauté à l'état brut, sera la scène à ciel ouvert du 1^{er} festival de théâtre des Hautes-Pyrénées et du plus haut spectacle d'Europe. 13 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 450 personnes chaque soir, du 17 au 29 juillet 2012.

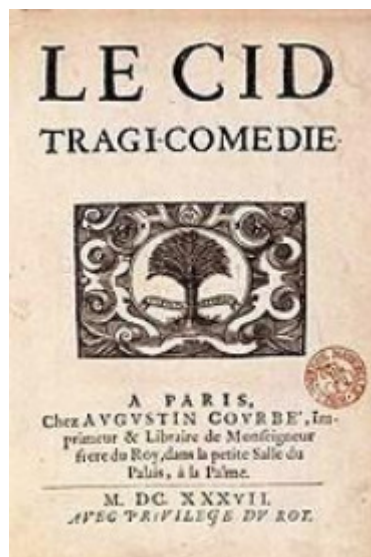
UN GRAND PERSONNAGE ESPAGNOL AU CŒUR DE GAVARNIE

Personnage historique et mythique de l'histoire espagnole, le Cid a été immortalisé par le chef d'œuvre de Pierre Corneille écrit en 1636.

"Rodrigue as-tu du cœur", "Ô rage, Ô désespoir", "A moi Comte deux mots"... sont autant de vers de l'auteur qui ont marqué les collégiens de toutes les époques. Qui n'a jamais déclamé une réplique de la pièce du Cid telle que "Nous partîmes cinq cents...", vers que tout le monde ou presque peut compléter.



Pour écrire sa pièce de théâtre, Corneille s'est inspiré d'une comédie espagnole, *Las Macedades del Cid* (les enfances du Cid) de Guillen de Castro. Ce dernier s'était lui-même inspiré de l'histoire vraie du Cid Campeador ("le seigneur qui gagne les batailles"), surnom sous lequel a été immortalisé Rodrigo Diaz de Bivar (1043-1099). Un personnage historique dont la légende très tôt s'est emparée. Le Cid est la neuvième pièce écrite par Corneille et sa seconde tragi-comédie. Cette œuvre en 5 actes a connu dès sa création un succès immense.



Elle bouleversa le paysage dramatique de l'époque mais valu à Corneille de vives critiques d'auteurs rivaux et de théoriciens du théâtre. Les pamphlets à l'encontre de l'auteur se multiplièrent. Richelieu s'en mêla et demanda à la jeune Académie Française de prendre position. Celle-ci, prudente, déclara cependant que la pièce pêchait contre la vraisemblance tant sur le plan dramaturgique que sur le plan moral. Le public faisant fi des critiques, se pressa aux représentations (*En vain contre le Cid un ministre se ligue, Tout Paris pour Chimène a les yeux de Rodrigue* - Boileau). Paris, qui n'avait jamais connu un tel triomphe, ne parlait plus que du cas de conscience de Rodrigue, partagé entre son amour pour Chimène et sa volonté de venger Don Diègue, son père offensé : le dilemme Cornélien était né...



Rodrigue et Chimène sont ainsi devenus le symbole des amours déchirées à l'égal de Roméo et Juliette, Tristan et Iseult ou autres couples célèbres de la littérature.

Le Cid a baigné l'univers scolaire de chacun d'entre nous et a inspiré de nombreux auteurs (Victor Hugo, François-René de Chateaubriand), des acteurs, tels que Charlton Heston au cinéma, Gérard Philippe et Francis Huster au théâtre, des compositeurs (Jules Massenet), voire des artistes comiques d'aujourd'hui (Les Inconnus).

RETOUR AUX SOURCES DU THEATRE

Servir un grand texte et revenir aux sources même du théâtre, telle est l'ambition de la compagnie Théâtre Fébus et de son metteur en scène Bruno Spiesser. Faire résonner les vers du Cid dans l'espace naturel et dimensionnel du plateau de la Courade au pied du Cirque de Gavarnie, permet de redonner du sens, de l'espace, du souffle, de la pureté et de la profondeur à une œuvre et à ce lieu magique.

François Joxe a adapté à Gavarnie de grandes œuvres théâtrales comme le *Songe d'une nuit d'été* et *Macbeth* de Shakespeare ou encore *Don Juan* de Molière, mais aucune n'était écrite en vers.

La pièce, écrite en 5 actes et en alexandrins, enthousiasme par la magie des mots de Corneille. La versification peut parfois intimider certains spectateurs mais la fluidité et la force d'écriture résonnent à l'oreille d'une manière incroyable. De part son style, c'est une pièce rare, intelligente et exigeante faisant alterner des dialogues, des monologues où la pensée s'éclaire et donnent aux mots toute leur musicalité.



Bruno Spiesser met tout en œuvre pour trouver le parfait équilibre entre l'œuvre classique et le spectacle populaire. Pour Gavarnie, il a décidé de réduire la pièce de 500 vers, sans pour autant en enlever la trame et l'intrigue. Il souhaite faire découvrir aux jeunes générations, ce grand texte classique. Il faut pour cela une écoute particulière, des moyens techniques adaptés et performants, des comédiens aguerris et une mise en scène visuelle et énergétique....

DES PERSONNAGES FORTS, UN PARTI PRIS ORIGINAL

Le génie de Corneille est d'avoir su mêler une histoire d'amour à une histoire politique. Cette pièce qui traite du fossé entre les générations, interroge également sur la difficulté à rester fidèle à ses actes et à ses convictions. Doit-on suivre la ligne officielle ou faut-il se laisser guider par ses sentiments ?

Le texte de Corneille évoque la résistance, la liberté, le courage, le devoir, le destin mais aussi l'héroïsme, le sacrifice et la tolérance. Il dénonce l'absurdité du pouvoir, de l'honneur et de la vengeance face au monde intransigeant de la jeunesse. Une jeunesse ivre de passion, de conviction et de liberté. Une jeunesse qui résiste à l'hypocrisie, au devoir, au mensonge, à la violence guerrière et au sexisme.



Tous les personnages sont en proie au doute. Les hommes sont enfermés dans leurs devoirs et leur prétention à la gloire (Rodrigue, Don Diègue, le Comte, le Roi, Sanche). Les femmes essayent de se libérer de tous les carcans sociaux et sentimentaux (Chimène, l'Infante, Elvire, Léonor).

9 comédiens principaux vont se partager les 11 personnages de la pièce. Afin de profiter de l'immense scène qui s'offre à Gavarnie, l'idée du metteur en scène est de mettre en image de manière symbolique toutes les scènes que l'on ne voit pas normalement dans un théâtre classique : le conseil du roi, le duel entre Rodrigue et Le Comte, Chimène au pied du corps de son père, l'affrontement de Rodrigue contre les musulmans, le duel entre Don Sanche et Rodrigue... Des scènes équestres compléteront le déroulement.

Bien que dans la pièce, la plupart des scènes se déroule entre deux protagonistes, Bruno Spiesser choisit de mettre les autres personnages en arrière champ. On les devinera sans que pour autant ils ne soient sur le devant de la scène. Ainsi, ils seront "en tension" et feront corps avec l'histoire.

Côté décor et pour apporter une notion de farce, Bruno Spiesser s'amuse avec le mythe de Franco. Ce dernier en effet se prenait pour le Cid lors de ses allocutions. Une grande statue le représentant en Dieu olympique avec épée, sera omniprésente.

Côté costumes, les époques seront mélangées. Ils seront choisis en fonction du caractère de chaque personnage ceci afin de le renforcer, voire de l'exagérer.

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET D'HONNEUR

Don Rodrigue, dit Le Cid, est un très bon commandant, reconnu de tous. Il aime Chimène. Ils sont sur le point d'officialiser leur union quand le père de Chimène, Don Gomes, gifle le père de Rodrigue. Ce dernier, Don Diego, est trop âgé pour se battre. Il demande donc à son fils, Rodrigue, de vaincre pour lui et de sauver son honneur et celui de la famille...

Rodrigue se retrouve face à un "dilemme cornélien". Il ne sait que choisir... Dans tous les cas, il est piégé. S'il se bat et perd, l'honneur sera bafoué et Chimène ne l'aimera plus. Si par son épée il verse le sang, l'honneur sera sauf mais Chimène ne voudra plus de lui. S'il refuse le combat, l'honneur sera perdu, l'amour de Chimène aussi... Bien que déchiré entre son devoir et son tendre amour pour Chimène, Rodrigue finit par tuer en duel le père de sa promise.

Accablée, mais sans renier son amour, Chimène réclame au roi la tête de son amant. Mais l'attaque du royaume par les Maures permet à Rodrigue de montrer son héroïsme et d'obtenir la clémence du roi. Toujours amoureuse de Rodrigue mais tenue par le devoir de venger l'honneur de son père, Chimène obtient du roi un duel entre Rodrigue et Don Sanche, son autre prétendant.

Elle promet d'épouser le vainqueur. Rodrigue sort victorieux du duel. Le roi exige que Chimène l'épouse...

Corneille explore tous les plis de l'âme humaine, fait chanter les nuances des passions, éclaire les chemins de la pensée et du cœur et par dessus tout sublime, grâce à son style, la poésie dramatique. Le Cid est avant tout une magnifique histoire d'amour entre deux êtres, Rodrigue et Chimène.



UNE AVENTURE PARTAGEE

Le Festival de Gavarnie a lieu tous les ans à l'initiative du Conseil Général des Hautes-Pyrénées et est soutenu par la Région Midi-Pyrénées, la DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées- et les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

Ce festival grand public, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe qui avait souhaité utiliser la majesté du site en y installant ses tréteaux. Le premier festival présentait alors une adaptation de Dieu, célèbre poème de Victor Hugo.

Les spectacles se succèdent avec pour point commun l'utilisation du plateau et de son relief et la mise en avant de partis pris très visuels qui font régulièrement intervenir chevaux, figurants, jeux de lumières et différentes disciplines artistiques. Avec 310 représentations pour 26 créations, c'est un évènement unique et incontournable dans le grand sud qui a réuni plus de 320 000 spectateurs depuis sa création.

De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées (Quasimodo -Notre Dame de Paris-, La Reine Margot, Cyrano de Bergerac, Don Quichotte, Gargantua, l'Odyssée), des opéras célèbres (Carmen, La Flûte Enchantée), des auteurs dramatiques populaires (Molière, Shakespeare, Dumas) et des fresques historiques (Gaston Fébus et Frères de Liberté).

En 2007, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées a confié l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

LE THEATRE FEBUS A LA MANŒUVRE

La troupe du Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionnée par le Conseil Général des Hautes-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées. La mission de l'équipe est de proposer du théâtre populaire inventif, proche des gens et familier des grandes œuvres du répertoire. Grâce à son travail artistique (création de spectacles, de festivals et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.

Le travail et la réflexion pour le Festival de Gavarnie portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public et où le spectateur est impliqué. Le pari est donc chaque année de réussir à associer un spectacle à vocation artistique, aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester discret pour protéger l'environnement naturel, être tributaire des aléas météorologiques...



Après l'incroyable prestation circassienne de Quasimodo, la vie trépidante de la Reine Margot, la verve de Cyrano de Bergerac, le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne, Frères de Liberté, et la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, Gaston Fébus, le Cid réunira cette année encore une quarantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et régie générale, stagiaires, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

BRUNO SPIESSER, UN METTEUR EN SCÈNE HORS NORMES

Ces 5 dernières années, de nombreux spectateurs ont pu apprécier le travail du metteur en scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser, qui a su mêler le théâtre classique aux arts contemporains par l'adjonction d'art du cirque, de textes slamés ou de danse hip hop.

Agé de 47 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et lors de nombreux stages (Maurice Sarazin, Natalia Zvereva...). Son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien. Il monte et joue de nombreux auteurs (Diderot, Boulgakov, Dumas, Topor, Cocteau, Schmitt, Wilde, Laclos, Rostand, Brisville...). Il joue Almaviva dans le *Barbier de Séville* et Znorko dans *Les variations énigmatiques* avec Le Théâtre du Gaucher de Pau, Don Juan dans *La nuit de Valognes* avec l'Or Bleu de Tarbes.



En 2006, il participe au spectacle *Ben Hur* de Robert Hossein au Stade de France. Ses spectacles *Piaf ma frangine*, *Ma guerre en Espagne*, *Merteuil et Valmont* d'après Laclos, *Le Souper* de Brisville sont toujours à l'affiche. Au printemps 2012, il crée au Pari à Tarbes *Toréadors* de Jean-Marie Piemme.

Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1996 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces cinq dernières années. Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit véritablement impliqué dans le spectacle.

DES COMÉDIENS CONFIRMÉS

Autour de lui, Bruno Spiesser s'est attaché cette année à réunir 9 artistes confirmés. Le travail des comédiens à démarrer en mars dernier tout d'abord sur la versification et l'intensité des personnages. Le but est de mettre en valeur tous les personnages de la pièce et de travailler sur leur état d'âme hors champ et hors texte pour Gavarnie.

Vincent Menjou-Cortès est Rodrigue (surnommé le Cid)

Il est le fils de Don Diègue et l'amant de Chimène.

Après une formation à l'école Claude Mathieu, il intègre en 2006 le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Il y traverse les univers de Philippe Torreton, Didier Sandre, Gérard Desarthes, Nada Strancar...



En 2010, il est Thomas Diafoirus aux côtés de Michel Bouquet lors de la tournée du *Malade Imaginaire* mis en scène par Georges Werler et participe à la création des *Cercueils de Zinc* et *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch mis en scène par Stéphanie Loïk au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Au cinéma, il travaille avec Cédric Klapich, Laurence Ferrera-Barbossa, Aki Noro. Il interprète le rôle de Toulouse-Lautrec dans *Midnight in Paris* de Woody Allen. En 2012, il fonde la compagnie Aquilon et co-met en scène *Tout le monde veut vivre* de Hanokh Levin au Théâtre de Belleville à Paris.

Ambre Pietri est Chimène

Chimène est la fille du comte de Gormas. Elle est amoureuse de Rodrigue.



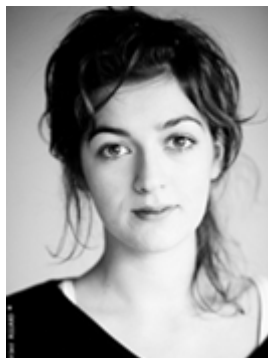
Ambre Piétri a commencé la danse classique à l'Académie Princesse Grâce de Monaco et la musique en horaires aménagés dès le CP. A l'âge de 14 ans, elle débute le théâtre d'abord en intégrant une compagnie amateur pendant 3 ans, puis elle suit une formation de 2 ans au Conservatoire National de Région de Nice. A 19 ans, elle décide de monter à Paris et rentre à l'école Claude Mathieu. Aujourd'hui, elle intègre plusieurs compagnies qui montent chacune leur projet théâtral.

Gil Geisweiller est Don Diègue

Il est le père de Rodrigue. Vieillissant, il est un des grands personnages de Castille.

A travers des auteurs comme Shakespeare, Hugo, Claudel, Racine, Corneille, Virgile, Chrétien de Troyes ou encore Homère, Gil Geisweiller a joué de nombreux chevaliers, rois, empereurs, mages et même quelques dieux.

C'est un véritable coup de foudre qu'il a pour Gavarnie où il s'est déjà produit quatre fois. Dernièrement, il a joué Merlin l'Enchanteur dans *Excalibur* au Stade de France, le roi Hérode à Lourdes dans *Une femme nommée Marie* de Robert Hossein, Ariste dans *Les Femmes Savantes* de Molière ou encore l'Empereur Tibère dans *Ben Hur* au Stade de Sidney en Australie...



Amélie Porteu de La Morandière est l'Infante

L'Infante est la fille du roi Don Fernand. Elle est secrètement amoureuse de Rodrigue.

Amélie Porteu de la Morandière débute en 1998 en tant qu'interprète et chanteuse dans divers spectacles musicaux et cabarets. Elle suit le cursus d'apprentissage d'arts et techniques de l'acteur à l'école Claude Mathieu à Paris.

Elle crée *Jeux de mots laids pour gens bêtes*, un spectacle musical écrit d'après le répertoire de Bobby Lapointe dont elle assure également la direction musicale.

Elle participe en tant que comédienne et chanteuse à *l'Opérette imaginaire* de Valère Novarina mis en scène par Marie Ballet et Jean Bellorini, création en 2008 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

Nourrie de ses travaux sur l'acteur, le texte et la musique, elle crée *Histoire de Gipsy et Verma*, un conte théâtral destiné au jeune public à la Manufacture des Abbesses à Paris et une nouvelle création musicale en 2011, *Redis le me*, spectacle adapté des textes et chansons de Bourvil et Fernandel. En 2012, elle fonde la compagnie Aquilon et co-met en scène *Tout le monde veut vivre* de Hanokh Levin au Théâtre de Belleville à Paris.



Lionel Sabattier est Don Gormas

Le Comte de Gormas est le père de Chimène. Il est le chef des armées et le rival de Don Diègue.

Lionel Sabattier débute sa carrière à 24 ans au sein de la Troupe Kukubtitxo (formation de marionnettiste) puis de la Troupe des Troubl'Amours (musique, conte, théâtre de rue). En 2000, il crée un spectacle pour enfants autour du conte et de l'image (court-métrage) : *La Nounou*, commande du Parvis Scène Nationale. Il travaille notamment avec Christian Mazzuchini *Les gens d'ici*, Le Théâtre de l'Avenir, La Compagnie Théâtre Fébus (festival de Gavarnie).

Durant 16 ans, Lionel Sabattier se forme à diverses pratiques artistiques telles que le théâtre d'objets, le conte, le théâtre (avec J-Louis Lorente et Philippe Hottier, Théâtre du Soleil). Les mots théâtre, conte, danse, chant, rythme, marionnette, clown, lecture... sont intimement liés à son univers artistique et à son imaginaire. Grâce à sa formation pluridisciplinaire, il peut-être selon la couleur du spectacle : auteur, conteur, comédien, marionnettiste ou crieur public... Depuis 4 ans, il assiste Bruno Spiesser dans la mise en scène du Festival de Gavarnie.



Mario Bastelica est Le Roi

Don Fernand est le roi de Castille.

Comédien professionnel depuis 2004, Mario Bastelica a été formé au Conservatoire National de Bordeaux. Il a depuis travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre comme le Théâtre du Gaucher (*Almaviva*), la compagnie Il est une fois, la compagnie Claude Buchvald ainsi que le Théâtre Fébus. Avec une trentaine de spectacles à son actif, il a alterné les rôles classiques et contemporains en servant des auteurs comme Molière, Beaumarchais, Musset, Eric-Emmanuel Schmitt, Fabrice Roger-Lacan. Il tourne également régulièrement pour la télévision. Il participe pour la 6^{ème} fois au Festival de Gavarnie.

Joëlle Aguiriano est Elvire et Léonor

Elvire est la gouvernante et confidente de Chimène.

Léonor est la gouvernante de l'infante.

Formée au cours Florent, Joëlle Aguiriano a fait ses premiers pas de comédienne auprès de la Compagnie des Ailes Blanches avec laquelle elle travaille les classiques du répertoire : Marivaux, Shakespeare, Tchekhov...

Elle parfait ensuite sa formation à l'Université Paris 8 où elle s'ouvre au conte, au travail de clown et à la scénographie, avant de créer la compagnie Lysistrata et d'aborder les textes contemporains d'Anca Visdei, Jean Claude Danaud, Marc-Michel Bouchard... Installée depuis peu à Pau, elle rejoint la compagnie du Tam Tam Théâtre avec laquelle elle explore actuellement les univers de Tadeusz Kantor ou Philippe Dorin dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* est toujours en tournée.





Florian Westerhoff est Don Sanche

Le gentilhomme, Don Sanche, est amoureux de Chimène.

A la sortie de l'école Claude Mathieu à Paris, Florian Westerhoff est engagé à la Comédie Française pour interpréter le chœur dans *Oedipe Tyran* de Sophocle mis en scène par Benno Besson. Il travaille ensuite la comédie musicale avec deux productions de la comédie *Framboise* autour des chansons de Boby Lapointe, Bourvil et Fernandel sous la direction de Léonie Pinget, et découvre le travail de masque et de biomécanique au sein de la compagnie Toda Via Teatro dirigée par Paula Giusti dans une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristoff. Récemment, il interprète le rôle principal dans *Cymbeline* de Shakespeare mis en scène par Hélène Cinque au Théâtre du Soleil.

A l'écran, Florian Westerhoff s'illustre dans le court-métrage *Au Sommet de la Terre* réalisé par Emmanuelle Jay, le Téléfilm *Jeanne Deverre* réalisé par Marcel Bluwal et dernièrement dans le film de Cédric Kahn *Une Vie meilleure*.

Bruno Spiesser est Don Arias

Don Arias est un gentilhomme castillan. C'est le conseiller du Roi.

UNE CREATION MUSICALE ORIGINALE

Bruno Spiesser s'est attaché les services de deux compositeurs de renommée pour la création musicale du Cid : Rouben Haroutunian et Madjid Khaladj

Rouben Haroutunian

Rouben Haroutunian est né en Iran dans une famille où le chant est une tradition qu'il reçoit en héritage. Sa curiosité le pousse à étudier également la musique classique et baroque européen, ainsi que le chant flamenco. Il enseigne la musique en France depuis 1979 et est membre fondateur des ensembles musicaux Eptachordio (musique ancienne) avec le maître Javier Hinojosa, Kotchnak (arménien traditionnel) et Arena Blanca (flamenco) avec Claude Worms. Il crée également les accompagnements musicaux de pièces de théâtre et de courts-métrage (*Génération* avec Thomas Malsout, Chant mystérieux du silence et *Nirvana* avec Régis Ghezlbash).

Madjid Khaladj

Le journal Le monde le décrit comme "*Le percussionniste le plus passionnant de la musique savante persane*". Madjid Khaladj est un musicien traditionnel et pédagogue reconnu dans le monde entier. Il a enseigné les percussions iraniennes au CEMO et à l'Institut de Musicologie de Paris-Sorbonne. Depuis 1998, il est professeur invité à l'Académie de Musique de la ville de Bâle en Suisse et à la Cité de la Musique à Paris. Il a collaboré avec les plus grands maîtres de la musique persane et a réalisé des compositions pour le cinéma hollywoodien notamment avec Ry Cooder et Lisa Gerrard. Il a également collaboré avec Peter Brook sur les textes de Tierno Bokar. Ses innombrables concerts à travers le monde sont d'authentiques tableaux musicaux. Il a de nombreuses publications à son actif.



UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE

Le Festival de Gavarnie se déroule dans un cadre grandiose, en plein air. Cette année encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique.

Un cadre unique, un site classé

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1997, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel à ciel ouvert...

Le Cirque de Gavarnie fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi. Il a été classé en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu).

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le cirque. D'un diamètre de 6 kms, cette merveille naturelle est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.



La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets l'entourent à plus de 3 000 m d'altitude : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon. En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, fait 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son extrême attrait en période estivale.



Des contraintes environnementales

L'organisation d'un évènement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie, et son équipe veillent scrupuleusement chaque année à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son fragile écosystème.

L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

A ce titre, le Parc National des Pyrénées a assuré que le Festival de Gavarnie n'impactait d'aucune manière sur l'environnement du Cirque de Gavarnie. Tout est mis en œuvre pour améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges, afin d'éviter tout impact environnemental sur le site. Les organisateurs s'efforcent chaque année de poursuivre leur démarche éco-responsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival.

Un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus a été mis en place en février 2009 dans une logique de développement durable. En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, le Comité s'assure de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veille à la qualité du spectacle proposé.

En 2008, l'Association Théâtre Fébus a réalisé ses premières actions concrètes : suppression des gradins, diminution du volume des implantations de matériel, logement des comédiens et organisateurs à Gavarnie pour réduire les transports, installation de toilettes sèches, mise en place du tri sélectif des déchets, gobelets réutilisables à la buvette, utilisation de produits locaux.

En 2009, 2010 et 2011, les efforts se sont poursuivis : diminution du volume et de la visibilité des équipements techniques (suppression de la tour régie et de tous les éléments en hauteur), utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène par LED, production d'une partie de l'électricité par panneaux photovoltaïques relayés par des groupes électrogènes au diesel végétal, incitation au covoiturage, déploiement de navettes au départ de Pau et remplacement de la tente qui servait de coulisses installée désormais sous la scène.

En 2012, le Festival de Gavarnie poursuit les actions engagées sur tous les postes techniques (généralisation de la production d'électricité par générateur, discrétion des installations, économies d'énergie), le transport (covoiturage, navettes au départ de Pau et Lourdes). L'équipe et le public seront une nouvelle fois sensibilisés à l'environnement.

Ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout doit tendre vers l'excellence en termes de respect de l'environnement et de développement durable.



FICHE D'IDENTITE

Adresse	Festival de Gavarnie – Théâtre de la Gare Place de la Gare 65400 Argelès-Gazost
Téléphone	Organisation : 06 48 21 51 15 Renseignements : 05 62 92 49 10
Site internet	www.festival-gavarnie.com
L'équipe	Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie Catherine Walton, Administratrice Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 350 000 € 310 représentations pour 26 créations 320 000 spectateurs depuis sa création Fréquentation : 70% résident dans le Sud-Ouest, 30% viennent de régions plus lointaines dont 6% de l'étranger
Lieu	Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h - Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux, une lampe de poche peut être utile
Tarifs	Adulte : 22€ 12 à 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi : 15€ 6 à 11 ans : 5€ Moins de 6 ans : gratuit Famille nombreuse (5 personnes) : gratuité pour le plus jeune enfant Groupe de 15 personnes, cartes (hôte, Evasion, Escapades, Cezam, Loisirs, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise partenaires : 18€ Billet non daté et non numéroté, valable un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises. Pas de paiement en CB sur le site En cas d'annulation pour intempérie, billet non remboursable mais valable un autre soir de l'édition en cours

Points de vente Particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade
 Par correspondance à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie
 FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mégastore, Hyper U, Intermarché, Le Progrès
 Par téléphone : France Billet au 08 92 68 36 22 ou Ticketnet au 08 92 39 01 00
 Par Internet : www.ticketnet.fr, www.fnac.com ou www.francebillet.com
 Offices de Tourisme de Gavarnie, Gèdre, Pierrefitte-Nestalas, Luz-Saint-Sauveur, Maison de la Vallée, Barèges, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Tarbes, Pau, Maison Midi-Pyrénées à Toulouse



Accès

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle.

Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.

Transport possible pour les personnes à mobilité réduite. Sur réservation (OT Gavarnie)

Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)

Restauration

Collation campagnarde (garbure, sandwichs, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h.

Possibilité d'apporter son pique-nique

Transport

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêts à Soumoulou, Lourdes, Argelès, Luz). Sur réservation au 05 59 62 58 88 - voyages-lasseron@wanadoo.fr (48h avant).

Bus SNCF : liaison Lourdes/Luz et Luz/Gavarnie

Covoiturage avec Banc Public : www.bancpublic.ass.fr



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation, mise en scène	Bruno SPIESSER
Assistant mise en scène	Lionel SABATTIER
Comédiens	Vincent MENJOU-CORTES Ambre PIETRI Gil GEISWEILLER Amélie PORTEU DE LA MORANDIERE Lionel SABATTIER Mario BASTELICA Joëlle AGUIRIANO Florian WESTERHOFF Bruno SPIESSER Mais aussi Emma SPIESSER, Astrid PORTEU DE LA MORANDIERE et Hugo ALQUIE
Création musicale	Rouben HAROUTUNIAN Madjid KHALADJ
Régisseur général	Sylvain DUBUN
Régisseur lumière	Laurent ARANDA
Moyens techniques	Audio scène Fernand FERNANDEZ
Régisseur son	Vincent MAINGUEUX
Création costumes	Sylvaine MOUCHERE assistée de Julienne PAUL

Direction Equestre: Séverine LARTIGUE.



LES PARTENAIRES

Le Conseil Général des Hautes-Pyrénées
La DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées-
La Région Midi-Pyrénées
La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie
La Mairie de Gèdre
La Mairie de Luz Saint-Sauveur et Maison de la Vallée de Luz
Mairie de Tarbes
Banque Populaire Occitane et ACB
Les Astérides
Manta Spirit
HC Pyrénées
Altiservice
Sicli
Big Mat
Le Pari
Fréquence Luz
Maison Midi-Pyrénées
Transport Lasserons
Association Trans'hand
Assurances Tabarant
Sofec
Association Banc Public
Soleya

