



29^{ème} FESTIVAL DE GAVARNIE
25 juillet au 6 août 2014

www.festival-gavarnie.com

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio
172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse
Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Gavarnie, 2014

SOMMAIRE

DU MERVEILLEUX À GAVARNIE	P 3
SHAKESPEARE, UN VISIONNAIRE INTEMPOREL UNE ŒUVRE DE JEUNESSE UNE COMÉDIE GÉNÉREUSE ET FANTASQUE DES PASSAGES D'UN MONDE À L'AUTRE	
UNE AVENTURE PARTAGÉE	P 7
LE THÉÂTRE FÉBUS A L'ŒUVRE BRUNO SPIESSER, UN METTEUR EN SCÈNE ATYPIQUE	
DES ARTISTES AUX TALENTS VARIÉS	P 9
LE CIRQUE DE GAVARNIE POUR ÉCRIN	P 12
UN CADRE HORS-NORMES POUR UN FESTIVAL HORS-NORMES LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT, UNE PRIORITÉ	
FICHE D'IDENTITÉ	P 14
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	P 16
LES PARTENAIRES	P 17



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ ...DU MERVEILLEUX À GAVARNIE

Après avoir interprété de manière féérique *La Belle et La Bête* dans le cadre du Festival de Gavarnie 2013, Bruno Spiesser et la troupe du Théâtre Fébus vont ajouter encore plus de merveilleux dans la gigantesque enceinte du Cirque de Gavarnie classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO. Cette année, sera joué pour la deuxième fois dans l'histoire du Festival de Gavarnie, *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare dont on fête cette année le 450^{ème} anniversaire.

Une pièce fut effectivement mise en scène en 1988 par François Joxe où Bruno Spiesser tenait le rôle d'un artisan. Il était alors âgé de 22 ans. Mais au-delà de l'aspect sentimental, c'est surtout une œuvre d'une incroyable modernité que Bruno Spiesser a souhaité mettre en scène. Chaque phrase, qu'elle sorte de la bouche d'un roi, d'un tyran ou d'un clown, est pleine d'audace et de poésie. *Le songe d'une nuit d'été* est une comédie débridée et rêveuse, toujours aussi moderne 500 ans après avoir été écrite.

L'enchantement et la féerie vont sublimer ce magnifique espace naturel qu'est le plateau de la Courade au cœur du Cirque de Gavarnie. Ce dernier sera la scène à ciel ouvert du 1^{er} festival de théâtre des Hautes-Pyrénées et du plus haut spectacle d'Europe. 13 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 450 personnes chaque soir, du 25 juillet au 6 août 2014.

SHAKESPEARE, UN VISIONNAIRE INTÉMPOREL

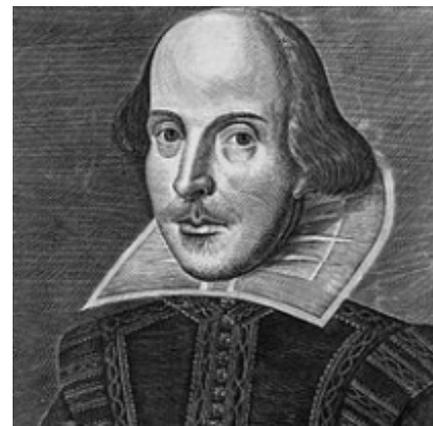
Une nouvelle fois, Bruno Spiesser s'attaque à un chef d'œuvre de la littérature et à l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise. Shakespeare est certainement celui dont l'œuvre correspond le mieux au Festival de Gavarnie. François Joxe ne s'y était pas trompé en y adaptant *Macbeth*, *Roméo et Juliette* et *Le Songe d'une nuit d'été*.

Cette dernière pièce onirique va permettre à Bruno Spiesser de donner libre court à la fantaisie et à l'invention théâtrale. Fantaisie et invention à l'image de la réputation même de Shakespeare dont la vie a nourri plus de légendes et de mythes que l'historien n'a de faits authentiques sur lesquels se fonder.

On ne connaît de Shakespeare que des détails insignifiants

William Shakespeare est né en 1564 à Stratford-upon-Avon dans le centre de l'Angleterre. Son père, John Shakespeare, gantier et marchand d'articles de maroquinerie, est un notable de la ville.

A l'âge de 13 ans, il est retiré de l'école secondaire où il apprenait la langue, la littérature latine, l'histoire, la logique et la rhétorique, vraisemblablement pour gagner sa vie afin d'aider son père alors dans une mauvaise passe.



A 18 ans, il épouse Anne Hathaway, fille d'un fermier de Shottery. Après ce mariage, Shakespeare ne laisse que de rares traces dans les registres historiques, avant de réapparaître sur la scène artistique londonienne en 1594.

Il est alors engagé en tant qu'acteur et dramaturge de The Théâtre, troupe de James Burbage, appelée alors la troupe de Lord Chamberlain (ministre responsable des divertissements royaux), pour laquelle il va écrire et jouer dans ses propres œuvres.

Après son couronnement en 1603, Jacques I^{er} adopte la troupe. Elle porte alors le nom de "Hommes du Roi" (King's Men) et devient résidente du Théâtre du Globe. La troupe de Shakespeare est alors réputée être la meilleure compagnie de Londres.

Vers 1611, Shakespeare prend sa retraite. Il meurt à l'âge de 52 ans, le 23 avril 1616, jour de son anniversaire.

UNE ŒUVRE DE JEUNESSE

Après nous avoir proposé sa vision féerique de *La Belle et la Bête*, la troupe du Théâtre Fébus récidive en offrant cette année une version merveilleuse du *Songe d'une nuit d'été*. Brillant, lumineux, sensuel, érotique et ludique, cette pièce est l'envers de la tragédie noire de *Macbeth*.

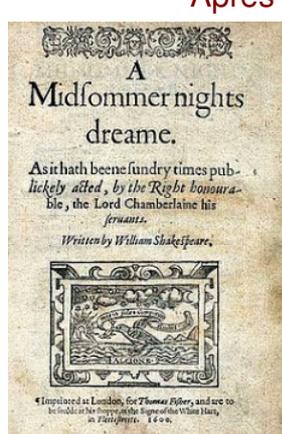
Le Songe d'une nuit d'été est une comédie de William Shakespeare écrite entre 1594 et 1595. La première inscription de la pièce au registre des Libraires date du 8 octobre 1600. Œuvre de jeunesse, *Le Songe d'une nuit d'été* est la seule pièce fantastique de l'auteur avec *La tempête*. Aussi populaire que *Roméo et Juliette*, *Hamlet* voire *Macbeth* et *Othello*, elle est avant tout une comédie légère, une fantaisie féerique dans laquelle le monde des humains et le monde des esprits s'effleurent, se confrontent et se comparent.

Une histoire merveilleuse

Quelques jours avant les noces de Thésée, la forêt d'Athènes est le lieu d'un grand désordre. Hermia refuse de prendre pour époux Démétrius, le parti qui lui est destiné. Elle s'enfuit avec son bien-aimé Lysandre mais est poursuivie par Démétrius. Celui-ci est lui-même poursuivi par Helena qui lui voue une adoration sans limite.

Entre temps, Obéron, roi des Faunes s'emploie à se venger de sa maîtresse, Titania, la reine des fées, en ordonnant au lutin Puck de lui rapporter un filtre d'amour. Ce dernier en profite pour charmer les jeunes amants mais ne réussit qu'à créer davantage de confusion.

C'est alors que dans la même forêt, une troupe d'artisans répète une pièce pour les noces du roi. L'un d'entre eux, Nick Bottom changé en âne par le fantasque Puck, devient par inadvertance l'objet d'amour de la reine des fées envoûtée.



Au final, tout rentrera dans l'ordre et chaque personnage ensorcelé aura oublié cette nuit folle, ce soi-disant rêve étrange. On peut alors assister à la fameuse pièce, une farce tragique choisie par Thésée pour être jouée devant toute la cour des Athéniens...

UNE COMÉDIE GÉNÉREUSE ET FANTASQUE

Le songe d'une nuit d'été... A travers ce titre poétique et évocateur, Shakespeare fait voyager dans les profondeurs de la nuit, du rêve éveillé, de l'inconscient, des désirs refoulés au fond d'une forêt ensorcelante. Dès le début de la pièce, le spectateur entre dans un rêve... ou un cauchemar !

Dans l'euphorie, le plaisir contagieux et la jubilation, tout peut se vivre, s'inverser, se révéler, s'imaginer et s'accomplir. *Le songe d'une nuit d'été* est la pièce la plus sauvage, la plus sensuelle dont puisse rêver un metteur en scène.

Elle dégage une puissance créatrice et des forces incontrôlables :

- **Force des désirs et des sentiments amoureux** que l'on retrouve chez les deux couples d'amants de la cour d'Athènes (Hermia et Lysandre, Démétrius et Helena) et chez les esprits de la forêt (Titania et Obéron) où la trivialité, la cruauté, la passion charnelle s'accompagnent de pulsions, de dominations et de folie débridée.
- **Force du pouvoir de l'imagination et de l'illusion théâtrale** dans laquelle des artisans naïfs vont révéler dans leur rapport au théâtre leur sincérité et leur authenticité.
- **Force du fantastique** par lequel des esprits, par l'intermédiaire du lutin fantasque Puck, nous font assister à des métamorphoses (l'artisan Bottom transfiguré en âne lubrique) et des sortilèges (philtre inversant les désirs et déroulant les interdits).
- **Force du cadre**, de cette forêt magique où une nature ensorcelante réveille les sens et la bestialité des corps.
- **Force de l'écriture** où la poésie, la dérision et le ridicule des situations se déchainent dans une humeur généreuse.



Comédie romantique, burlesque et fantastique, le public reste envoûté par ces fantaisies du désir amoureux et du fantasme, par cette forêt des troubles, des renversements, de la folie des sens et des égarements de la raison sans oublier une dérision, un ridicule, une hilarité à chaque instant, qui atteint son paroxysme lors de la représentation de "Pyrame et Thisbé", véritable sommet du répertoire théâtral.

Le songe d'une nuit d'été est du théâtre populaire dans une langue riche, énergique et poétique. C'est une pièce inclassable où le merveilleux le dispute au comique. C'est une méditation sur les pouvoirs du rêve et de l'imagination. Pour Shakespeare tout semble représentable y compris le magique et le surnaturel. C'est un conte lumineux entre réel et rêve où la réflexion majeure se porte sur la sincérité et la fidélité de l'amour. C'est un puissant révélateur de la fragilité des sentiments humains. C'est enfin un hommage à l'illusion et au jeu théâtral.

DES PASSAGES D'UN MONDE À L'AUTRE

La mise en scène a pour ambition de cerner cette confrontation entre réel et irréel, entre nature sauvage et êtres humains ou féériques, entre personnages fantastiques et personnages réels. Chacun, au contact de cette nature magique, subit des transformations propres à ses pulsions. Le tout sera sublimé par la musique d'Henry Purcell.

C'est donc un véritable hymne des passions et des pouvoirs de l'imaginaire. Une réflexion sur l'illusion du théâtre et sur son bien-fondé. Où se cache la vérité des sentiments ? N'est-elle pas dans cette "farce tragique" jouée par des artisans ressemblant plus à des clowns qu'à de simples artisans ?

La dimension physique du jeu des acteurs (artisans et amants) sera au centre du travail chorégraphique qui utilisera les principes de la danse-contact pour les amants, le clown théâtre pour les artisans, le jeu du masque et la danse contemporaine pour la féerie.

L'autre partie prise de la mise en scène sera d'associer les différentes dimensions de l'espace de jeu. Un espace scénique réduit (6m x 6m) entouré en demi-cercle par le public sera ouvert sur un espace naturel de 150 m d'ouverture, un dénivelé fait de parties herbeuses, de buissons et d'arbres créant la forêt du songe

La forêt sera sublimée par un éclairage très recherché et des ajouts de plantes géantes qui apporteront encore plus de surnaturel et de fantaisie. Acteur essentiel, vecteur de la folie, du désir et de l'excitation, cette forêt décuplera les sens et l'imaginaire. Les personnages s'y rouleront, s'y glisseront, s'y heurteront. Cette étroite communion avec l'aspect végétal naturel sera le principal défi du travail en plein air.

La pièce de Shakespeare est un véritable hommage à l'art théâtral et aux fantasmes de la nuit. L'ombre dont parle Puck dans l'épilogue n'est pas seulement le double de l'acteur ou du personnage dans toutes ses contradictions, c'est aussi l'ombre des créatures invisibles qui peuplent nos doutes, nos croyances, et nos songes.

UNE AVENTURE PARTAGÉE

Le Festival de Gavarnie a lieu tous les ans à l'initiative du Conseil Général des Hautes-Pyrénées et est soutenu par la Région Midi-Pyrénées, la DATAR Pyrénées - Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées- et les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

Ce festival grand public, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe qui avait souhaité utiliser la majesté du site en y installant ses tréteaux. Le premier festival présentait alors une adaptation de *Dieu*, célèbre poème de Victor Hugo.

Les spectacles se succèdent avec pour point commun l'utilisation du plateau et de son relief et la mise en avant de partis pris très visuels qui font régulièrement intervenir chevaux, figurants, jeux de lumières et différentes disciplines artistiques. Avec 335 représentations pour 28 créations, c'est un événement unique et incontournable dans le grand sud qui a réuni plus de 340 000 spectateurs depuis sa création.



De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées (*Le Cid* de Corneille, *Quasimodo -Notre Dame de Paris*, *La Reine Margot*, *Cyrano de Bergerac*, *Don Quichotte*, *Gargantua, l'Odyssée*), des opéras célèbres (*Carmen*, *La Flûte Enchantée*), des contes (*La belle et la bête*), des auteurs dramatiques populaires (Molière, Shakespeare, Dumas) et des fresques historiques (*Gaston Fébus* et *Frères de Liberté*).

En 2007, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées a confié l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

LE THÉÂTRE FÉBUS A L'OEUVRE

La troupe du Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionnée par le Conseil Général des Hautes-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées. La mission de l'équipe est de proposer du théâtre populaire, inventif, proche du public et familier des grandes œuvres du répertoire. Grâce à son travail artistique (création de spectacles, de festivals et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.

Le travail et la réflexion pour le Festival de Gavarnie portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public où le spectateur est impliqué. Le pari est donc chaque année de réussir à associer un spectacle artistique, aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester le plus discret possible pour protéger l'environnement naturel, être tributaire des aléas météorologiques...

Après l'enchantement féerique de *La belle et la bête*, les célèbres tirades du *Cid* de Corneille, l'incroyable prestation circassienne de *Quasimodo*, la vie trépidante de la *Reine Margot*, la verve de *Cyrano de Bergerac*, le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne, *Frères de Liberté*, et la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, *Gaston Fébus*, *Le songe d'une nuit d'été* réunira cette année encore une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et régie générale, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

BRUNO SPIESSER, UN METTEUR EN SCENE HORS NORMES

Ces 7 dernières années, de nombreux spectateurs ont pu apprécier le travail du metteur en scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser, qui a su mêler le théâtre classique aux arts contemporains par l'adjonction d'art du cirque, de textes slamés ou de danse hip hop.

Agé de 49 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et a fait "un passage" dans l'éducation nationale en tant que professeur d'histoire. Son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien.

En 1996, il crée la compagnie du Théâtre Fébus dans les Hautes-Pyrénées. Depuis, il a à son actif plus de trente spectacles montés avec cette compagnie. Il travaille également avec le Théâtre du Gaucher de Pau, le Théâtre de La Bulle et L'Or bleu de Tarbes. Il joue entre autres Don Juan dans *La nuit de Valognes*, Zorko dans *les Variations énigmatiques*, Jacques dans *Jacques le fataliste* de Diderot.... Il écrit et met en scène *Piaf ma Frangine*, *Ma guerre en Espagne*. Dernièrement, il a joué Paulino dans *Ay carmela*.

Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1996 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces sept dernières années. Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit véritablement impliqué dans le spectacle.

Pour *Le songe d'une nuit d'été*, **Bruno Spiesser sera Thésée**



DES ARTISTES AUX TALENTS VARIÉS

Pour cette 29^{ème} édition, Bruno Spiesser s'est entouré de comédiens professionnels aux disciplines artistiques variées : théâtre, mime, clown, danse classique et contemporaine, chant, acrobatie, improvisation... Des talents différents pour donner plus de profondeur à cette adaptation du *Songe d'une nuit d'été*. Ils habitent tous en Midi-Pyrénées ou Aquitaine.

Rosalie Batantou sera l'artisan Starveling et l'Elfe

Rosalie Batantou a travaillé pour Danse Contact, Corps en Action, Mime... Formée au théâtre à la compagnie Tam Tam de Pau, elle participe aux spectacles de Thierry Lutz (*Alice, La galigai, Hansel et Gretel, A qui perd gagne, Bakou et les adultes, Matca La source, Méchant...*), à ceux de Violette Campo et la Cie Les pieds dans l'eau (*Le livre dans tous ses états, Nettoyage impeccable*), de Léandre Arribes et la Cie Le Lieu (*Chantiers de Gurs*) et Frédéric Fuertes.



Elsa Beigbéder sera Hermia et une fée

Diplômée de l'Ecole de maquillage de Sophie Lecomte à Aix en Provence, Elsa Beigbéder pratique la danse moderne et contemporaine. Elle travaille pour de nombreuses compagnies théâtrales en tant que maquilleuse, danseuse et comédien : à Pau avec les compagnies Dame de Pique et Théâtre du Gaucher, à Argelès-Gazost avec Tétralyre et le Théâtre Fébus, à Tarbes avec le Théâtre de la Bulle, Le Baluchon, Les Improsteurs, Les Electrons libres et Les Odyssées, à Bagnères de Bigorre avec les Brouches. C'est sa 2^{ème} participation au Festival de Gavarnie

Sophie Burgué sera Héléna et une fée

Diplômée de l'Ecole du Mimodrame Marceau de Paris, Sophie Burgué se forme également à la danse (contemporaine, classique, kathakali, africaine) et au théâtre (Théâtre du Soleil) tout en pratiquant l'acrobatie et le mime corporel. Elle joue en tant que mime, danseuse ou comédienne sur Paris et Dijon. En 2009, elle rejoint Le Théâtre de l'Echiquier où elle jouera notamment du Molière, Ionesco, Feydeau. En 2011, elle part se former en théorie musicale et chant durant un an au CIAM de Bordeaux puis revient sur Pau. Elle travaille entre autres pour la compagnie Les Petits Mouchoirs.



Yolande Cazenave sera l'artisan Quince et une amazone

Spécialisée avant tout dans l'art du clown, Yolande Cazenave joue actuellement dans les compagnies les Petites Mouchoirs et Moisson Clown. Elle a également travaillé avec la Cie l'Instant d'une Résonnance, Pil-Pil, Terre de Clowns, les Rivages, Bout du Nez, La Petite Pierre, Royal Clown et Clowns pour de rire. Au théâtre, elle a joué avec Raoul Gomez (Théâtre de la Baraque) et Thierry Lutz (Tam Tam Théâtre) et en théâtre de rue avec Hervé de Lafond et Jacques Livchine (Théâtre de l'Unité). Yolande Cazenave est à l'origine de la création de la Brigade d'Intervention Théâtrale de Pau (La Bit).



Guillaume Desmarchelier sera Démétrius et un faune

Guillaume Desmarchelier a suivi sa formation à l'Ecole des Enfants Terribles à Paris. Il a joué sur spectacles classiques (Feydeau, Molière) et contemporains (Carole Greep, Thierry Janssens) avant une tournée en Inde, au Cambodge, en Thaïlande, Nouvelle Zélande et aux USA avec un spectacle jeune public. Il a travaillé la méthode Actor's studio à travers des stages à l'HB Studio à New York et à Paris. Il collabore avec Frédéric Garcès (Théâtre des Odyssées) et joue dans plusieurs de ses spectacles comme *l'Avare*, *Le bal des maudits* et *Le journal d'un fou*.

Eric Durand sera Lysandre et un faune

Les formations d'Eric Durand sont axées sur le théâtre de masque complet et la commedia dell'arte. Il a travaillé à Lille pendant 12 ans avec des metteurs en scène et chorégraphes qui le dirige dans des créations diverses (*Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Haute surveillance*, *Dans la solitude des champs de coton*, *Petit boulot pour vieux clowns*, *Une ombre au tableau*, *La mare au diable*, *Chroniques des jours entiers*, *Des nuits entières*, *Zoo story*), collaboré avec le Centre Chorégraphique National à Roubaix, réalisé un spectacle dans le cadre du festival Piano de l'Orchestre National de Lille *Golden Vanity* de B. Britten, mis en scène un programme dédié à Mozart et dirigé la mise en scène de l'opéra contemporain *Villa des Morts, variations sur le repli*. Il a créé la compagnie Décomposé en 2000.



Frédéric Garcès sera Puck et Philostrate

Frédéric Garcès découvre le théâtre par la Commedia Dell'arte. A Marseille, il collabore avec Agnès Del Amo puis découvre le clown et l'art du masque balinais. A Paris, il intègre l'école Les Enfants Terribles et travaille Courteline et Strindberg. Il écrit *La Postérité des Asticots*. Il s'installe ensuite à Buenos Aires et s'inscrit dans un registre de théâtre du mouvement, de la danse, du chant, de la fabrication de masques, de l'improvisation et du burlesque. A son retour, il s'investit dans la mise en scène en adaptant *Le journal d'un fou* en 2012 puis *l'Avare* avec sa Compagnie des Odyssées.



Monique Huet sera Egée et l'artisan Snout

Monique Huet se forme au Conservatoire de Nice puis au Gittis Théâtre de Moscou, La Cerisaie de Lectoure, Le Bataclown et la Cie du Passeur. Elle participe aux Festivals d'Avignon, d'Aurillac et d'Aoste en Italie. Elle fait des tournées en Allemagne, en Russie, au Maroc. Elle crée le Théâtre de la Bulle, la Cie des Improsteurs (théâtre d'improvisation) et la Cie Les doigts dans le Nez (théâtre clown). Avec le Théâtre Fébus, elle joue *Piaf (Piaf ma frangine)* et avec Le théâtre de la Bulle elle joue dans *Le Misanthrope*, *Love*, *Maria República*, *La vie de Galilée*, *Prévert*, *les Romanesques*, *Le secret de la Lézarde*. C'est sa 3^{ème} participation au Festival de Gavarnie.



Marc Lallement sera l'artisan Bottom et un faune

Après avoir suivi les cours Florent et diverses formations dont les dernières avec Natalia Svereva de l'Ecole Nationale de Russie et Solange Oswald du Groupe Merci de Toulouse, Marc Lallement se réalise dans différentes créations au sein du Théâtre Tarbais Hétéroclite et Campagnard en tant que comédien ou metteur en scène. En 2004, il crée la Cie l'illustre Corsaire à Tarbes (*Le Mariage Forcé, La Cigale et le lion, L'Île au Trésor*). Il joue *La nuit de Valognes, La Mouette, Le Misanthrope, Boîte à clowns, Larrey, Dream Life, L'avare, La dame et la licorne, L'empereur et le rossignol...*



Nathalie Lhoste-Clos sera l'artisan Snug, une fée et une amazone

Comédienne professionnelle depuis une vingtaine d'années, Nathalie Lhoste-Clos travaille sur des créations originales, des textes contemporains et classiques avec différentes compagnies dans les Hautes-Pyrénées et le Gers : le Théâtre de la Bulle, Théâtre Fébus, La Boite à Jouer, Les Jolies Choses, Les Doigts dans le Nez, Les Improsteurs... Divers stages, formation au théâtre clown et travail sur le conte formations sont venus enrichir ses années de travail. Nathalie participe pour 3^{ème} fois au Festival de Gavarnie.

Lionel Sabattier sera Obéron et l'artisan Flute

Lionel Sabattier est bien connu à Gavarnie. C'est en effet sa 6^{ème} participation au Festival. Il débute sa carrière au sein de la Troupe Kukubtitxo (formation de marionnettiste) puis avec les Troubl'Amours (musique, conte, théâtre de rue en France, Italie et Maroc). Pour le Théâtre Fébus, il joue Momo dans *Toréadors* de Jean-Marie Piemme et crée *Les Bêtes Sauvages*. Il met en scène *Ay Carmela* (spectacle dans le noir sur le thème de la guerre de 14/18). Pour le Festival de Gavarnie, outre son poste d'assistant à la mise en scène depuis 2011, il joue dans *Cyrano de Bergerac, La Reine Margot, Quasimodo, Le Cid* et *La belle et la bête*.



Christine Serres sera Hippolyte et Titania

Après des études de théâtre au cours Florent, Christine Serre travaille avec Carlo Boso (Paris), Mauricio Celedon (Aurillac, Chalon), Jean Louis Heckel (Nada Théâtre) et au théâtre des Ulis en Ile de France. Elle crée la compagnie Groupe 18 et monte des représentations à la Cartoucherie de Vincennes et à la Maison des Métallos à Paris. Elle participe aux créations de la compagnie Les Pieds dans l'Eau de Violette Campo (*Le malade imaginaire, Roméo et Juliette, Une ardente patience*). Elle mène également un travail de recherche avec Solange Oswald (Groupe Merci) et fait des lectures jeune public pour le Parvis (scène nationale de Tarbes).



Sans oublier **Emma Spiesser**, jeune fille de 16 ans qui suit des cours de chant lyrique et de flamenco et participe à son 6^{ème} Festival de Gavarnie.



LE CIRQUE DE GAVARNIE POUR ÉCRIN

Le Festival de Gavarnie se déroule dans un cadre unique, en plein air. Cette année encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique et laisser le site intact après le Festival.

UN CADRE HORS-NORMES POUR UN FESTIVAL HORS-NORMES

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1997, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel à ciel ouvert... Le Cirque de Gavarnie fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi. Il a été classé en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu).

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le cirque. D'un diamètre de 6 kms, cette merveille naturelle est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.



La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets l'entourent à plus de 3 000 m d'altitude : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon. En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, fait 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son extrême attrait en période estivale.

LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT, UNE PRIORITÉ

L'organisation d'un évènement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie, et son équipe veillent scrupuleusement chaque année à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son fragile écosystème.

L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

A ce titre, le Parc National des Pyrénées a assuré en 2012 et 2013 que le Festival de Gavarnie n'impactait d'aucune manière sur l'environnement du Cirque de Gavarnie. Tout est en effet mis en œuvre pour améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges, afin d'éviter tout impact environnemental sur le site. Les organisateurs s'efforcent chaque année de poursuivre leur démarche éco-responsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival. Un partenariat a ainsi été mis en place avec le Parc National, le Conseil Général et l'Association Fébus afin de sensibiliser le public à la beauté et la fragilité de ce site classé.

En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus s'assure de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veille à la qualité du spectacle proposé.

C'est ainsi que depuis 6 ans, les gradins et la tour de régie ont été supprimés, le volume des implantations de matériel, logement des comédiens réduit, des toilettes sèches et tri sélectif des déchets mis en place...

En outre, l'utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène par LED et la production de l'électricité grâce à des groupes électrogènes au diesel végétal ont été favorisées. En parallèle, les organisateurs incitent au covoiturage et ont mis en place un système de navettes au départ de Pau et de Lourdes.

Ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout doit tendre vers l'excellence en termes de respect de l'environnement et de développement durable.

FICHE D'IDENTITÉ

Adresse	Festival de Gavarnie 3 chemin des Acacias 65400 Argelès-Gazost
Téléphone	Organisation : 06 48 21 51 15 Renseignements : 05 62 92 49 10
Site internet	www.festival-gavarnie.com
L'équipe	Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie Catherine Walton, Administratrice Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 330 000 € 335 représentations pour 28 créations 340 000 spectateurs depuis sa création Fréquentation : 70% résident dans le Sud-Ouest, 30% viennent de régions plus lointaines dont 6% de l'étranger
Lieu	Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h - Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux, une lampe de poche peut être utile
Tarifs	Adulte : 22€ 12 à 18 ans, 10 € Etudiant et demandeur d'emploi : 15€ 6 à 11 ans : 5€ Moins de 6 ans : gratuit Famille nombreuse (5 personnes) : gratuité pour le plus jeune enfant Groupe minimum de 10 personnes, cartes (hôte, Evasion, Escapades, Cezam, Loisirs, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise partenaires : 18€ Billet non daté et non numéroté, valable un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises. Pas de paiement en CB sur le site En cas d'annulation pour intempérie, billet non remboursable mais valable un autre soir de l'édition en cours

Points de vente Particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade
Par correspondance à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie
FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mégastore
Par téléphone : France Billet au 08 92 68 36 22 ou Ticketnet au 08 92 39 01 00
Par Internet : www.ticketnet.fr ou www.fnac.com
Offices de Tourisme de Gavarnie, Gèdre, Pierrefitte-Nestalas, Luz-Saint-Sauveur, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Tarbes, Pau

Accès

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle.
Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.
Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)

Restauration

Collation campagnarde (garbure, sandwiches, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

Transport

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêts à Soumoulou, Lourdes, Argelès, Luz). Sur réservation 48h avant au 05 59 62 58 88

Bus SNCF : liaison Lourdes/Luz Saint-Sauveur et Luz Saint-Sauveur/Gavarnie. Départ 9h et 17h de Luz / 10h et 18h de Gavarnie



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation, mise en scène	Bruno SPIESSER
Assistant mise en scène	Lionel SABATTIER
Scénario	Bruno SPIESSER
Comédiens	Rosalie BATANTOU Elsa BEIGBÉDER Sophie BURGUÉ Yolande CAZENAVE Guillaume DESMARCHELIER Eric DURAND Frédéric GARCÈS Monique HUET Marc LALLEMENT Nathalie LHOSTE-CLOS Lionel SABATTIER Christine SERRES Bruno SPIESSER Emma SPIESSER
Régisseur général	Sylvain DUBUN
Régisseur lumière	Laurent ARANDA
Moyens techniques	Audio scène Fernand FERNANDEZ
Régisseur son	Vincent MAINGUEUX
Création costumes	Véronique STRUB
Scénographe	Ruth AGUIRRE

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Conseil Général des Hautes-Pyrénées

La Région Midi-Pyrénées

La DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées-

La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie

La Mairie de Gèdre

Le Parc National des Pyrénées

La Mairie de Luz Saint-Sauveur et la Maison de la Vallée de Luz

Mairie de Tarbes

SPEDIDAM

LES PARTENAIRES PRIVÉS

Banque Populaire Occitane et ACB

Les Astérides

Cars Lasseron

Manta Spirit

Sicli

Big Mat

Le Pari

Fréquence Luz

Assurances Tabarant

@COM Sofec Pyrénées

France Billet

Ticketnet