

FESTIVAL DE GAVARNIE

24 JUILLET AU 5 AOÛT 2018 - 21H

ORPHEE ET EURYDICE

Production Théâtre Fébus
Direction artistique : Bruno Spiesser
Mise en scène : Eric Durand
www.festival-gavarnie.com

SOMMAIRE

LA SCÈNE LA PLUS HAUTE D'EUROPE

P. 3

- Mise en valeur du patrimoine environnemental et culturel
- Un nouveau souffle artistique pour le Théâtre Fébus
- Le Festival de Gavarnie en chiffres

ORPHEE ET EURYDICE

P. 7

- Une histoire d'amour qui va au-delà de la mort
- Quand la mythologie parle d'amour
- L'envoûtement au cœur de Gavarnie
- Un lien territorial renforcé

12 ARTISTES SUR LA SCÈNE

P. 10

UN FESTIVAL HORS-NORMES DANS UN SITE HORS-NORMES

P. 13

- Une scène de théâtre à ciel ouvert
- Le respect de l'environnement, une priorité

Fiche d'identité

P. 15

Les partenaires

P. 16

L'équipe artistique

P. 17

32 ans de Festival de Gavarnie

P. 18

www.festival-gavarnie.com

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio

172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse

Tél. 06 03 10 16 56 - rplb@deboerio.net

LA SCÈNE LA PLUS HAUTE D'EUROPE

Depuis 12 ans, la Compagnie du Théâtre Fébus associe les plus grands mythes de la littérature à la démesure du Plateau de la Courade au cœur du Cirque de Gavarnie.

Pour cette 33^{ème} édition, c'est à la plus célèbre histoire d'amour de la mythologie grecque, **Orphée et Eurydice** que sont invités les spectateurs du mardi 24 juillet au dimanche 5 août. Une histoire d'amour qui, au même titre que Roméo et Juliette ou Tristan et Yseult, s'inscrit au-delà de la mort.

Véritable aventure humaine, le Festival de Gavarnie a lieu tous les ans à l'initiative du Département des Hautes-Pyrénées qui en a confié depuis 2007 l'organisation au Théâtre Fébus, compagnie professionnelle de théâtre des Hautes-Pyrénées basée à Argelès-Gazost. Il est soutenu par la Région Occitanie, le Commissariat Général à l'Egalité des territoires (CGET) et les communes de Gavarnie-Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

Ce spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, créé en 1985 par François Joxe, se déroule dans un cadre unique et grandiose à 1 450 m d'altitude, au cœur du Cirque de Gavarnie, inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO dans le bien Pyrénées-Mont Perdu.

L'objectif est de révéler au plus grand nombre et à tout âge, la majesté du site tout en le préservant. La proximité du Parc National et la qualité exceptionnelle de l'environnement imposent à tous des pratiques et des comportements écoresponsables. Aussi, tout est mis en œuvre pour rendre le site dans son état originel à l'issue du Festival.

L'utilisation du relief du plateau de la Courade comme décor naturel au sein d'un site aussi majestueux permet d'y intégrer des jeux de son et de lumière. Les acteurs quant à eux, par leur performance artistique exigeante, révèlent de grandes œuvres littéraires aux formes les plus diverses (théâtres, romans, contes, mythes, poésie lyrique, fresques historiques, opéras...).

Depuis deux ans, le Festival de Gavarnie est présidé par **Alain Perpétue**, Directeur du Conservatoire Henri Duparc de l'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées et administré par **Anne-Lise Blin**. Jean-Louis Caillabet et Eric Delgado ont rejoint le bureau de l'association Fébus pour conforter l'équipe chargée d'assurer le développement du projet artistique du Festival et son bon déroulement.

Mise en valeur du patrimoine environnemental et culturel

Le Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionné par le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie, l'Etat via la CGET, la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes) et la municipalité de Gavarnie-Gèdre. La mission de la troupe est de proposer à travers de grandes œuvres, du

théâtre populaire, inventif et proche du public.

Grâce à son professionnalisme (création de spectacles, de festival et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux afin d'assurer la réussite du Festival chaque année.

Pour ce dernier, le travail et la réflexion portent sur la mise en valeur du patrimoine environnemental et culturel, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public, impliquant le spectateur. Le pari est donc chaque année de réussir à associer un spectacle artistique aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester le plus discret possible pour protéger l'environnement naturel et être tributaire de la météo...

Après le vampire immortel *Dracula, prince des ombres*, le personnage mythique de *Merlin, histoire d'un enchanteur*, l'histoire mythologique d'*Ulysse, le dernier voyage*, l'enchantement féerique du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Belle et la Bête*, les célèbres tirades du *Cid* de Corneille, l'incroyable prestation circassienne de *Quasimodo*, la vie trépidante de la *Reine Margot*, la verve de *Cyrano de Bergerac*, le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne, *Frères de Liberté*, et la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, *Gaston Fébus, Orphée et Euridyce* réunira une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens son, lumières et régie générale, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

Un nouveau souffle artistique pour le Théâtre Fébus

Bruno Spiesser a assuré la Direction Artistique, l'écriture et la mise en scène des 11 dernières créations du Festival de Gavarnie. Nombreux sont les spectateurs qui ont pu apprécier son travail.

Il a su mêler le théâtre classique aux arts contemporains pour faire de Gavarnie un spectacle très visuel. Il a également fidélisé les spectateurs en variant les thèmes et en proposant un mélange de disciplines artistiques dans des créations théâtrales, musicales et chorégraphiques originales.

Depuis trois ans, grâce à une météo favorable et à la découverte de grands personnages mythiques et populaires tels qu'*Ulysse*, *Merlin* et *Dracula*, l'affluence ne s'est pas démentie.

Afin d'initier de nouvelles démarches et approches artistiques, la Compagnie du Théâtre Fébus a décidé de travailler sur deux nouveaux axes.

Le premier vise à renouveler le travail artistique autour du spectacle à Gavarnie. Le 2^{ème} est de relancer l'activité artistique de la compagnie pendant l'année avec de nouvelles créations et un enracinement encore plus fort sur le territoire de la Vallée des Gaves.

Afin de donner un nouveau souffle au Festival de Gavarnie, les organisateurs mettent en place une politique de metteur en scène invité. Chaque année, le public pourra ainsi découvrir ou redécouvrir une grande œuvre sous un regard nouveau, une esthétique variée et un parti pris artistique diversifié.

Face à la démesure et à la magnificence du Cirque de Gavarnie, le metteur en scène invité devra se sentir inspiré par l'histoire à raconter. Il devra à chaque fois toucher à l'universalité, au rêve, à la force de l'imaginaire, à la dimension populaire et à l'authenticité.

Le choix des thèmes abordés, le choix des équipes artistiques conviés, la relation aux institutions sont confiés au Directeur Artistique, Bruno Spiesser.

Bruno Spiesser, Directeur Artistique du Festival de Gavarnie

Après des études au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et "un passage" dans l'Education Nationale comme professeur d'histoire dont il garde un profond intérêt, Bruno Spiesser crée en 1996 la Compagnie du Théâtre Fébus dans les Hautes-Pyrénées. Il est tour à tour comédien et metteur en scène avec à son actif plus de trente spectacles tant dans le théâtre classique que contemporain.

En 2007, il prend la direction artistique du Festival de Gavarnie tandis qu'il enseigne le théâtre au Conservatoire de Pau de 2014 à 2017.

Il joue Don Juan dans *La nuit de Valognes*, Znorko dans *les Variations énigmatiques*, Jacques dans *Jacques le fataliste* de Diderot, Paulino dans *Ay Carmela...* Il écrit et met en scène *Piaf ma Frangine, Ma guerre en Espagne*.

2018 est un nouveau tournant. Directeur Artistique du Festival de Gavarnie, il laisse

Etre une vitrine de la culture telle qu'elle est vécue en région est un pari ambitieux pour ce festival de haute montagne dont les spectacles offrent une expérience unique au spectateur.

pour quelques temps l'écriture et la mise en scène à d'autres artistes et s'oriente vers de nouvelles créations.

Cette année, il crée avec Simon Ferrari un spectacle dédié au jeune public *Orphée ou le sentiment amoureux* dans le prolongement du Festival de Gavarnie. Mais il travaille également sur *Dieu*, un poème de Victor Hugo avec le créateur sonore Frédéric Jouanlong, sur un montage de sketches de Sébastien Thiéry avec Patrick Lode et sur les *Bêtes Sauvages*, un spectacle dans le noir sur le destin croisé de trois poilus dans l'enfer des tranchées.

Pour ce 33^{ème} Festival de Gavarnie, Bruno Spiesser jouera Charon et le narrateur.



Eric Durand, metteur en scène du 33^{ème} Festival de Gavarnie

Metteur en scène, auteur et interprète, Eric Durand débute sa carrière à Lille. Créateur très prolifique, il a signé la mise en scène de plus d'une trentaine de spectacles qu'il s'agisse d'œuvres théâtrales, de pièces chorégraphiques, de performances, d'opéras...

Installé depuis 2012 en Hautes-Pyrénées, il met notamment en scène *La Balade Circassienne* au Pont d'Espagne-Cauterets : une performance artistique à 1 500 mètres d'altitude avec des artistes issus du monde du cirque.

En janvier 2019, avec le Collectif Décomposé, il présentera *Une mouche (être ou ne pas être)* de Hanokh Levin, spectacle en coproduction avec Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées.

Eric Durand a participé en tant que comédien, aux 4 dernières éditions du Festival de Gavarnie. Cette année, il est le metteur en scène invité.



Le Festival de Gavarnie en chiffres

Le Festival de Gavarnie offrira son 33^{ème} spectacle. A ce jour, 32 créations théâtrales ont été réalisées soit 382 représentations et plus de 400 000 spectateurs en tout. En 2017, 13 500 spectateurs ont assisté au spectacle de *Dracula, prince des ombres*.

Le budget annuel moyen est de 350 000€. Le financement de la manifestation est assuré à 65% par les recettes propres (entrées, ventes annexes et sponsors). Les communes de Gavarnie-Gèdre et Luz Saint Sauveur, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie et la CGET sont partenaires du festival à hauteur de 35%.



ORPHEE ET EURYDICE

Le Festival de Gavarnie est une ambition. L'ambition de faire croiser le spectacle vivant aux grandes œuvres littéraires, aux personnages de légende, aux grands mythes.

Pour ce 33^{ème} Festival de Gavarnie, la compagnie du Théâtre Fébus continue son exploration des grandes histoires pour s'attacher au mythe grec d'Orphée et Eurydice.

Une fois encore, le spectacle se fondera parfaitement dans le magnifique espace naturel qu'est le plateau de la Courade au cœur du Cirque de Gavarnie. La nature sera la scène.

13 représentations sont programmées chaque soir à 21h, du mardi 24 juillet au dimanche 5 août.

Une histoire d'**amour** qui va au-delà de la mort

Orphée et Eurydice font partie des plus grands couples d'amoureux de la littérature et de la mythologie grecque tel que Didon et Enée ou encore Tristan et Iseult. Au même titre que Roméo et Juliette, le lien entre les amoureux s'inscrit au-delà de la mort.

Orphée est un mythe. Mais il est inséparable de sa muse Eurydice. Leur histoire n'est pas la plus connue des grands mythes grecs tels qu'Œdipe, Thésée ou Antigone mais sa dimension poétique la rend la plus attachante.

L'histoire d'Orphée et Eurydice a d'abord été connue par de grands auteurs antiques tels qu'Ovide et Virgile. Mais c'est surtout

l'opéra qui les a rendus célèbres avec Monteverdi, Gluck et Offenbach. Mais il ne faut pas négliger l'appropriation du mythe au cinéma par Jean Marais dans *Orphée* de Jean Cocteau en 1950 et *Orfeu Negro*, sa transposition pendant le Carnaval de Rio qui reçut la Palme d'Or à Cannes en 1959.

Pour la majorité des gens, Orphée est celui qui ne doit pas se retourner sur sa bien-aimée qu'il est allé chercher aux Enfers. C'est une affaire entendue ! Mais Orphée est bien plus que cela. Il incarne la musique, la poésie et le chant et par son art, il sublime l'amour qu'il a pour sa bien-aimée.

Cet été, Gavarnie va s'en faire l'écho...

Quand la **mythologie** parle d'amour

Orphée est le fils du roi Oeagre et de la muse Calliope. C'est un aède, un poète capable de charmer les animaux et d'émouvoir les objets inanimés grâce à la lyre qu'Apollon lui a donnée.

Orphée le musicien aime Eurydice, la belle nymphe des arbres. Il va descendre jusqu'aux enfers pour retrouver sa bien-aimée...

Car en effet le jour de ses noces avec Orphée, Eurydice disparaît subitement. Fuyant le berger Aristée qui veut abuser d'elle, son chemin croise celui d'un serpent qui lui inflige une blessure mortelle. Eurydice descend alors parmi les ombres troubles, dans l'indescriptible ailleurs.

Orphée décide de la sauver. Il chante et s'enivre de la puissance follement amoureuse qui jaillit de son chant. Il affronte tour à tour Charon, le chien Cerbère, les Furies et surtout l'impitoyable Hadès, le Dieu des enfers, et sa femme Perséphone...

Grâce à la magie de son art poétique qui résonne dans le chaos des enfers, Orphée persuade Hadès de le laisser repartir avec Eurydice. Il n'est pas loin de réaliser son souhait le plus cher : sauver Eurydice et la sortir de l'éternel crépuscule...

Mais Hadès pose une condition : sur le chemin du retour, Orphée ne doit pas parler à sa femme ni se retourner pour la voir. N'entendant plus les pas d'Eurydice, Orphée s'inquiète et se retourne... Eurydice reste aux Enfers.

Orphée va alors se livrer aux Ménades de Dionysos, le Dieu du vin.

L'envoûtement au cœur de Gavarnie

Orphée et Eurydice, œuvre poétique, infernale et amoureuse, sera portée à la scène par un contre-ténor lyrique, 5 comédiens, 5 danseuses professionnelles et un musicien qui jouera en live. En alliant le théâtre, la musique et la danse, le 33^{ème} Festival de Gavarnie s'adresse une nouvelle fois à tous les publics.

Cette création originale et moderne à partir du mythe d'Orphée fera corps avec le décor grandiose et majestueux du Cirque de Gavarnie. C'est un nouveau pari, une nouvelle prouesse artistique. Le spectacle démarrera en plein jour avec une scène de fête : le mariage d'Orphée et d'Eurydice. Puis viendra la nuit et le temps consacré au monde des enfers.

Le metteur en scène Eric Durand a souhaité apporter de la légèreté et du décalage dans ce spectacle. Ainsi, le chien Cerbère à trois têtes, sera représenté par 3 danseuses en tenue de biker avec un casque de moto et un tricycle...

Pour la 5^{ème} année, la scénographie est confiée à **Ruth Aguirre**. Cette année, le public sera réparti de part et d'autre d'un long couloir de 26 mètres de long avec, en son bout, une scène de 72 m². Cette scène sera installée dans l'axe de la Grande Cascade de sorte que le public puisse, lorsque le spectacle commence et qu'il fait encore jour, profiter du magnifique spectacle du Cirque de Gavarnie.

Afin de symboliser les enfers, un important travail est mené pour que le couloir fasse corps avec l'histoire. La scénographe s'est inspirée de la célèbre œuvre d'Auguste Rodin, *La porte des enfers*. 13 personnages en relief seront positionnés de chaque côté de la jupe du couloir, comme happant les artistes qui déambuleront dessus.

Sur la scène, le musicien Sylvain Oudart sera installé dans une bulle transparente. C'est la 1^{ère} fois à Gavarnie qu'un musicien jouera en direct tout au long du spectacle. Ainsi, la musique sera omniprésente. Du lyrique en passant par la comédie musicale, rien n'est interdit.

Ainsi le mariage démarrera par un clin d'œil au 1^{er} opéra de Monteverdi, *Orfeo*, pour se transformer en "After" aux sons de la musique techno.

De même, les danseuses exprimeront leur art multiple par l'usage de danses aux esthétiques variées.

Les costumes seront haut en couleur. Si Orphée et Eurydice seront en tenue de marié, les deux narrateurs, véritables témoins de l'histoire, seront pour leur part en tenue de deuil. Les personnages

représentants les enfers seront quant à eux stylisés punk gothique. Une nouvelle fois, les costumes seront signés de la chef costumière **Véronique Strub**.

A la direction technique, on retrouve **Jean-Michel Gilot** et à la régie générale **Jean-Pierre Legout** et **Sylvain Dubun**. Un important travail est mené en relation avec **Julien Jean-Jean**, régisseur son. Le travail dans l'espace mené par le créateur lumières **Laurent Aranda** prendra une grande importance encore cette année.

Un lien territorial renforcé

Le Théâtre Fébus dont le siège est à Argelès-Gazost dans la Vallée des Gaves, s'est donné pour mission de mettre la culture à la portée de tous sur son territoire. Le Festival de Gavarnie permet ainsi aux spectateurs de découvrir un site magnifique et des formes de spectacles variées.

Cette année, le Théâtre Fébus a décidé d'aller plus loin. C'est ainsi que le

Directeur Artistique Bruno Spiesser a été chargé de sensibiliser le jeune public (entre 6 et 12 ans) au mythe d'Orphée et Eurydice. Un spectacle vivant et adapté aux élèves du CP à la 6^{ème}, *Orphée ou le sentiment amoureux*, est proposé aux écoles et collèges. Il permet aux jeunes de découvrir les émotions apportées par le théâtre et la musique.



12 ARTISTES SUR LA SCÈNE

Cette année, la troupe compte 12 artistes lyrique, dramatique et chorégraphique pour faire revivre l'histoire d'*Orphée et Eurydice*. Pour la 1^{ère} fois, un musicien jouera en direct.

Chaque soir, ils feront une prouesse ; celle de jouer au cœur du Cirque de Gavarnie parfois dans des conditions météorologiques extrêmes !

Rodrigo Ferreira joue Orphée

Artiste lyrique, contreténor, né à São Paulo, Rodrigo Ferreira se perfectionne à Paris auprès de Christiane Patard, après s'être formé en 2007 au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs avec Laurence Equilbey (Conservatoire de Paris). Lauréat HSBC de l'Académie Internationale du Festival d'Aix-en-Provence en 2012, il devient un interprète assidu des répertoires contemporains et participe à la création de plusieurs opéras. Il s'illustre également dans un large répertoire allant des grands maîtres du baroque (Purcell, Pergolèse, Vivaldi, Haendel, Bach...) aux œuvres plus récentes de Bernstein ou Stravinsky, en passant par Mozart et Rossini. Passionné des arts de la scène, cet artiste à la carrière internationale aime diversifier ses expériences scéniques et garde un contact privilégié avec d'autres arts. Il collabore ainsi régulièrement avec la compagnie de théâtre-danse Le Théâtre Décomposé et la compagnie de danse contemporaine C'Interscribo. En 2018, on peut le voir sur scène dans la dernière création d'Alain Platel, *Requiem pour L.*



Sabaline Fournier joue Eurydice

Sabaline Fournier a été formée en danse classique au Conservatoire Régional de la Côte Basque puis dans différentes techniques (essentiellement jazz mais aussi contemporaine et néoclassique) dans des centres parisiens tels que le Studio Harmonic, le Zed Center, l'Institut Kim Kan ainsi qu'en Italie à l'Opus Ballet de Florence et aux Etats Unis à la Ballet School de Los Angeles. Titulaire du Diplôme d'Etat en danse jazz depuis 2009, elle ouvre l'Atelier Dantza à Pau où elle dispense un enseignement aux disciplines variées (jazz, contemporain, barre au sol, atelier chorégraphique). Ses maîtres mots : la liberté, la vitalité, l'ivresse, la spontanéité, l'animalité, la générosité... L'essence même du jazz.



Vianney Oudart est le musicien

Formé au sein du Conservatoire National de Lille à la flûte à bec, au piano et au violoncelle, Vianney Oudart obtient en parallèle une Médaille d'Or en Orgue et en formation musicale. Fort d'un parcours pluridisciplinaire (histoire de la musique, composition, musique ancienne, musique jazz), il devient musicien-compositeur-interprète aux multiples casquettes. Il a su diversifier ses compétences et mettre son savoir-faire au service des autres. Installé dans les Hautes-Pyrénées depuis 2014, il développe des projets intimistes qui mêlent diverses esthétiques musicales. Ainsi, il crée *Les Siestes Musicales* (musiques improvisées en piano solo), *D'eux-2* (duo piano-voix avec Simon Ferrari). En 2018, il est appelé à travailler avec Le Collectif Dantzaz (Danse - Pau) et avec le Théâtre Fébus pour créer leur décor sonore. C'est le créateur musical de Gavarnie 2018.



Simon Ferrari joue Hadès et Hyménée

Tarbaix, Simon Ferrari est tour à tour saxophoniste, musicien, chanteur et conteur. En 1996, il crée la compagnie des Troubl'amours, troupe de musiciens où se mêlent chant, poésie, contes et marionnettes. Il participe à la création d'un genre musical nouveau : la tarentelle-gitanguette. Son éclectisme lui permet de travailler avec de nombreux groupes de musique mais aussi de participer à des spectacles de rue. En 2017 à Gavarnie, il participe en tant que comédien et chanteur au spectacle *Dracula, Prince des Ombres*.



Rosalie Batantou joue Perséphone et la narratrice

Des études littéraires au théâtre, il n'y a qu'un pas que Rosalie Batantou franchit en 1999. Elle rencontre A. Gheorghiu et T. Lutz, cofondateurs du Tam Tam Théâtre et y entame sa formation. Elle joue et suit des stages animés par des professionnels sur le corps, la voix et le clown (E. Vacca, T. Vergès, L. Lagarde, N. Pernet, M. Perotto...). Au gré de nouvelles rencontres (V. Campo, B. Spiesser, D. Morazin), elle explore d'autres facettes du métier de comédienne tout en continuant la danse contemporaine chez V. Debarbieux.



Bruno Spiesser joue Charon et le narrateur

Les Hamadryades, le chien cerbère, les Furies, les Ménades sont joués par :

Laurence Bernatas

Professeure de danse diplômée d'État depuis 1998, Laurence Bernatas a enseigné dans diverses structures et auprès d'un public très varié. En 2003, elle intègre pour une durée de 7 ans le conservatoire à rayonnement départemental de Pau et décide de se consacrer à la pédagogie de la danse classique et académique. Parallèlement, elle rentre dans la Cie de danse Enfin Le Jour (actuellement divisée en deux, Ecrire un mouvement et La Ligne du désir) auprès des chorégraphes T. Escarmant et R. Cayr, pour lesquels elle danse pendant 7 ans. Elle découvre ainsi la danse butô qui la nourrira dans ses démarches pédagogiques et scéniques. De formation classique et danseuse contemporaine, elle enseigne à ce jour à l'Atelier Dantza, et a rejoint le collectif Dantzaz, mêlant ainsi l'expérience scénique à la transmission.



Flora Duarte

Flora Duarte s'est formée au Conservatoire de Danse de Dax puis au Centre de Formation Professionnelle en Danse de Biarritz. Au cours de sa formation, elle participe à différents stages nationaux et internationaux où elle bénéficie de l'enseignement de professeurs tels que Bruno Cauhapé, Rudy Bryan, Alain Gruttadauria, Cyril Atanassof, Gilbert Meyer, Nicole Cavallin, Christine Hassid, Florence Peyramond ou encore Corinne Lanselle. En 2010, elle obtient une médaille d'or au concours de l'UPPA et gagne ainsi une résidence au Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz où elle travaille *Mozart à deux* de Thierry Malandain. En 2013, elle danse pour la compagnie "Place des arts" dirigée par Vincent Brisson dans *le Cabaret d'un jour*. En 2015, elle rencontre Sabaline Fournier et poursuit sa formation au sein de l'Atelier Dantza à Pau.



Sophie Gamba-Lautier

Passionnée de danse depuis toujours, ses rencontres et ses nombreuses collaborations avec le chorégraphe Vincent Hariso lui ont permis au fil du temps d'éclairer et de donner du sens à ce rapport intime qu'elle entretient avec la danse et en particulier avec celle d'expression africaine. De 2006 à 2008, Sophie Gamba-Lautier suit la formation professionnelle en danse africaine dispensée par le Centre d'Etudes Artistiques 6^{ème} Parallèle à Bordeaux (FEIDA). Elle partage et transmet sa passion par le biais des différents ateliers qu'elle anime et développe de nombreux projets socio-culturels et artistiques. Son engagement dans le travail de création répond à un besoin d'exprimer par le corps des sentiments profondément ancrés. Son univers artistique est à l'image de son identité : pluriel et construit autour de la rencontre de multiples influences qui résonnent les unes par rapport aux autres.



Marie Rodriguez

Après des années de formation à Pau tant au Centre Carré Danse de Victoria Debarbieux qu'au Conservatoire de Musique et de Danse ou au centre Brigitte de Maria, Marie Rodriguez intègre en 2010 le centre de formation Adage à Bordeaux où elle se perfectionne dans diverses disciplines (modern jazz, classique, hip hop, contemporain, cirque...). Elle y est repérée par plusieurs chorégraphes et multiplie les expériences scéniques. Sa médaille d'or au Concours Chorégraphique de Danse (FFD) lui offre l'opportunité d'effectuer un stage chez Jean-Claude Gallotta. Depuis 2012, elle poursuit sa formation de danseuse à l'Atelier Dantza auprès de Sabaline Fournier. En parallèle, elle suit une formation à Bordeaux de préparation au Diplôme d'Etat. Sa danse se caractérise par un mélange de styles et une technique de sol. Sa tonicité et son énergie sont ses atouts.



Frédéric Garces joue Aristée

Frédéric Garces découvre le théâtre par la Commedia dell'arte. A Marseille, il collabore avec Agnès Del Amo (*Kantor et Artaud*), Pierre Maillet (théâtre-opéra), François Cervantes et Catherine Germain (clown, masque balinais). A Paris, il intègre l'école "Les Enfants Terribles" et écrit et met en scène *La postérité des asticots*. Puis il s'installe à Buenos Aires où il expérimente le théâtre du mouvement, la danse, le chant, le masque, l'improvisation et le burlesque. A son retour dans les Hautes-Pyrénées en 2012, il crée La Compagnie des Odyssées (*Le journal d'un fou*, *l'Avare*). En tant que comédien, il participe à de nombreuses créations de Violette Campo et de Mercedes Tormo. C'est sa 5^{ème} participation au Festival de Gavarnie.



Juline Lars joue Thalie

Passionnée de théâtre depuis ses neuf ans, Juline Lars rentre en 2014 au conservatoire de Pau sous l'égide de Pascal Jouniaux, puis Bruno Spiesser. Parallèlement, elle rejoint en 2015 la troupe de Rosalie Batantou. Ces diverses expériences lui permettent de travailler aussi bien le répertoire classique que contemporain. En 2017, elle monte sur Paris pour intégrer la double licence de droit-histoire d'Assas et Paris-Sorbonne. Sa pratique théâtrale s'exprime alors par la plaidoirie et l'éloquence, où elle gagne quelques prix notamment le concours inter universitaire éloquence UNICEF. Elle connaît bien le festival puisqu'elle y était bénévole en 2016.



UN FESTIVAL **HORS-NORMES**

DANS UN SITE HORS-NORMES

Le Festival de Gavarnie se déroule dans un cadre unique, en plein air. Depuis 12 ans, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique et laisser le site intact après le Festival. 30 minutes de marche sont nécessaires pour arriver sur cette scène à ciel ouvert, le retour s'effectuant à la lueur des flambeaux. Le spectacle se déroulant à 1 450 mètres d'altitude nécessite de prévoir des vêtements appropriés et bien chauds.



Une scène de théâtre à **ciel ouvert**

C'est dans le Cirque de Gavarnie, inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO dans le bien Pyrénées-Mont Perdu, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel à ciel ouvert... Il fait partie des Grands Sites d'Occitanie au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi.

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le cirque. D'un diamètre de 6 kms, cette merveille naturelle est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages

successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets entourent le Cirque de Gavarnie : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon.

En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, faisant 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Le Cirque de Gavarnie est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son attrait extrême en période estivale.

Le respect de l'environnement, une priorité

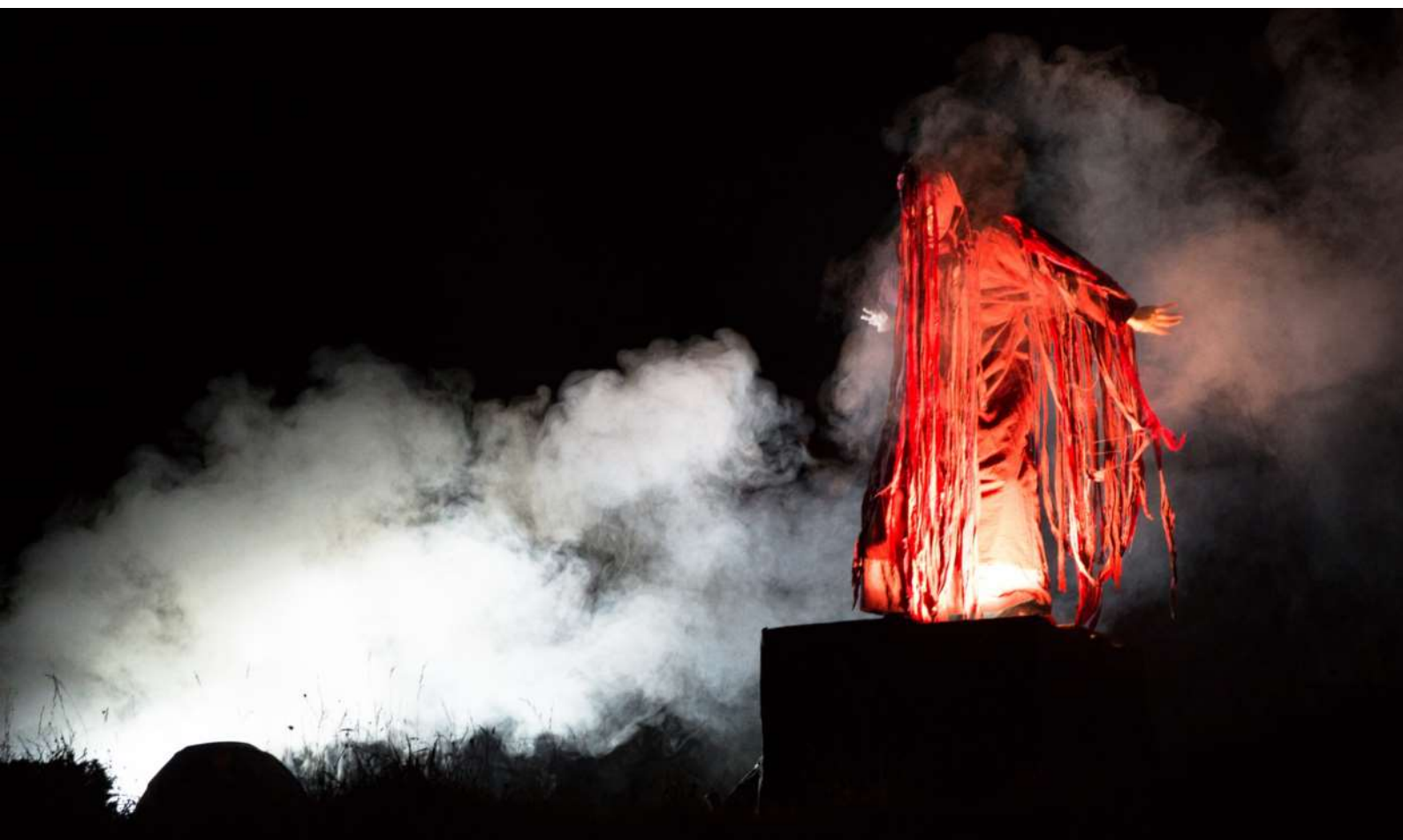
L'organisation d'un événement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre les actions techniques et logistiques.

Tout est mené pour tendre vers l'excellence et améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges. Un partenariat a notamment été mis en place avec le Parc National, le Département des Hautes-Pyrénées et le Théâtre Fébus afin de

sensibiliser le public à la beauté et à la fragilité de ce site classé.

Ici, point de gradin ni de grande scène. Le volume des implantations de matériel et le logement des comédiens sont réduits à leur stricte minimum. L'utilisation d'équipements basse consommation, d'éclairage de scène par LED et la production d'électricité grâce à des groupes électrogènes au diesel végétal sont également favorisées.

En parallèle, les organisateurs ont mis en place un système de navettes en partenariat avec les Cars Lasseron, au départ de Pau avec arrêts à Soumoulou, Tarbes, Lourdes, Argelès-Gazost et Luz Saint Sauveur.



FICHE D'IDENTITE

Adresse	Festival de Gavarnie Place de la Gare 65400 Argelès-Gazost
Site internet	www.festival-gavarnie.com
Téléphone	Organisation : 06 09 13 37 53 Renseignements : 05 62 92 49 10
L'équipe	Alain Perpétue, Président du Festival de Gavarnie Eric Delgado, Trésorier Jean-Louis Caillabet, Secrétaire Bruno Spiesser, Directeur Artistique Anne-Lise Blin, Administration, Production
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 350 000 € 382 représentations pour 32 créations 403 500 spectateurs depuis sa création
Lieu	Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux
Tarifs	Adulte : 23€/prévente - 25€/sur place Jeune de 6 à 18 ans : 10€/prévente - 12€/sur place Moins de 6 ans : gratuit Etudiant et demandeur d'emploi : 15€/prévente - 17€/sur place Groupe minimum 10 personnes, cartes (Hôte, Evasion, Pass Gavarnie, Escapade, Cezam, Loisirs, Sourire, Club Inter Entreprise), comités d'entreprise partenaires : 19€/prévente - 21€/sur place Billetterie datée, placement libre, 2 000 places assises sur chaises. En cas d'annulation du fait de l'organisateur pour intempérie, les billets sont remboursés ou échangés pour un autre soir dans la limite des places disponibles.

Points de vente pour les particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade (paiement par carte bleue possible)

Par Internet : festivaldegavarnie.festik.net

Offices de Tourisme de Gavarnie, Gèdre, Pierrefitte-Nestalas, Luz-Saint-Sauveur, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Tarbes, Pau

Restauration

Buvette et petite restauration tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

Accès

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle.
Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.

Transport

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêt à Soumoulou, Tarbes, Lourdes, Argelès-Gazost, Luz Saint-Sauveur, Gavarnie). Sur réservation 48h avant au 05 59 62 58 88/05 59 27 27 12
Bus SNCF : liaison Lourdes/Gavarnie.

LES PARTENAIRES

Les partenaires institutionnels

Le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie -Grands Sites d'Occitanie, le CGET -Commissariat Général à l'Egalité des Territoires-, la Mairie de Gavarnie-Gèdre, la commune de Luz Saint-Sauveur, la Communauté d'Agglomération de Tarbes Lourdes Pyrénées, la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves, le Parc National des Pyrénées, la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz, SPEDIDAM.

Avec le soutien logistique des villes de Cauterets, Lourdes et Tarbes.

Les partenaires privés

Banque Populaire Occitane et l'ACB, BigMat, Festik.net, Fréquence Luz, Pirenèus Radio, Les Astérides, Cars Lasseron, Sicli



L'EQUIPE du Festival de Gavarnie

Conseil d'administration	Alain Perpétue, Eric Delgado, Jean-Louis Caillabet
Direction artistique	Bruno Spiesser
Administration - production	Anne-Lise Blin
Billetterie	Elsa Galtier
Direction technique	Jean-Michel Gilot
Régie générale	Sylvain Dubun et Jean-Pierre Legout
Technicien montage/ démontage	: Lucas Vayol
Moyens techniques	Fernand Fernandez / Audioscène
Graphisme	Manouk Haroutunian
Presse	Laurence de Boerio
Communication digitale	Anthony Bonal
Promotion	Joëlle Gasior
Cuisine	Jérôme Tison / Les casseroles du chef

L'EQUIPE d'*Orphée et Eurydice*

Mise en scène	Eric Durand
Chorégraphies	Eric Durand / Sabaline Fournier
Musiques	Vianney Oudart
Régie et création lumière	Laurent Aranda
Régie son	Julien Jeanjean
Costumes	Véronique Strub assistée de Dorothée Laurent, Karine Kluigt et Amandine Sterle
Scénographie	Ruth Aguirre assistée de Todor Andreevski et Lucie Dodos
Artistes	Orphée : Rodrigo Ferreira Eurydice : Sabaline Fournier Hadès (Dieu des enfers) / Hyménée (Dieu des cérémonies) : Simon Ferrari Perséphone (Déesse des enfers) : Rosalie Batantou Charon (passeur du fleuve Styx) : Bruno Spiesser Les hamadryades, Le chien Cerbère, Les Furies, Les Ménades : Laurence Bernatas, Flora Duarte, Sophie Gamba, Marie Rodriguez Narrateurs : Rosalie Batantou et Bruno Spiesser Aristée (le berger des abeilles) : Fred Garcès Thalie, une hamadryade (Nymphé des bois) : Emma Spiesser Mégère (une des Furies) : Sophie Gamba-Lautier Voix off d'Eurydice : Marion Lo Monaco

32 ANS DE FESTIVAL DE GAVARNIE

Le Festival de Gavarnie est riche de 32 spectacles créés et joués par trois troupes différentes.

Par Le Chantier-Théâtre

1985 : *Dieu* de Victor Hugo
1986 : *Divine Comédie* d'après Dante
1987 : *Chanson* de Roland
1988 : *Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare
1989 : *Rêv'évolution*
1990 : *Don Juan* de Molière et Mozart
1991 : *Don Quichotte* d'après Cervantès
1992 : *Faust* de Goethe et Berlioz
1993 : *La Création*
1994 : *Mille et Une Nuits*
1995 : *Carmen* de Bizet et Mérimée
1996 : *Les Chevaliers de la Table Ronde*
1997 : *Roméo et Juliette* de Shakespeare et Berlioz
1998 : *La Flûte Enchantée* d'après Mozart
1999 : *L'Odyssée* d'après Homère
2000 : *Figaro* d'après Beaumarchais et Mozart
2001 : *Gargantua* d'après Rabelais
2002 : *Tristan & Yseult*
2003 : *Hymne à la Joie*
2004 : *Hymne à la Vie*

Par la compagnie Il Est Une Fois

2006 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas

Par l'association Théâtre Fébus

2007 : *Gaston Fébus, Prince des Pyrénées*
2008 : *Frères de Liberté*
2009 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand
2010 : *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas
2011 : *Quasimodo* d'après Victor Hugo
2012 : *Le Cid* de Corneille
2013 : *La Belle et la Bête*
2014 : *Le Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare
2015 : *Ulysse, le dernier voyage* d'après Homère
2016 : *Merlin, histoire d'un enchanteur*
2017 : *Dracula, prince des ombres*