



24^{ème} FESTIVAL DE GAVARNIE

16 au 28 juillet 2009

Relations presse
Laurence de Boerio
172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse
Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Gavarnie, mai 2009

SOMMAIRE

UN CADRE GRANDIOSE POUR UNE PIECE HORS NORMES P 3

Un cadre unique et un parrain légendaire

Cyrano de Bergerac : un spectacle rassembleur

Une mise en scène comme une partition musicale

Mouvement, investissement corporel et gymnastique verbale à l'honneur

UN FESTIVAL EMBLEMATIQUE P 8

Le Théâtre Fébus

Le metteur en scène : Bruno Spiesser

Quelques chiffres

UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE P 10

Gavarnie : un site classé

Des contraintes environnementales

FICHE D'IDENTITE P 13

PARTENAIRES ET ACTEURS P 14

CYRANO DE BERGERAC, UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR P 15

UN CADRE GRANDIOSE POUR UNE PIECE HORS NORMES

Pour sa 24^{ème} année, le Festival de Gavarnie conforte sa position de rendez-vous incontournable dans le grand Sud. Ce spectacle grand public a lieu tous les ans à l'initiative du Conseil Général des Hautes-Pyrénées qui a confié en 2007 l'organisation et la mise en scène à la Compagnie professionnelle des Hautes-Pyrénées : le Théâtre Fébus. Ce festival est largement soutenu par le Conseil Régional Midi-Pyrénées et les communes de Gavarnie, Gèdre, Luz Saint Sauveur.

Un cadre unique et un parrain légendaire

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1997, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel, à ciel ouvert... 13 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 500 personnes chaque soir, du 16 au 28 juillet 2009.

Cette année, c'est la pièce Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand qui sera présentée. Grand classique connu de tous, cette pièce, grâce à ses célèbres répliques, est appréciée de tous les publics et reste un pilier de la culture française.

Le metteur en scène, Bruno Spiesser, a décidé de mélanger des mondes artistiques différents et de les associer dans le cadre dynamisant de Gavarnie.

Robert Hossein a accepté d'en assurer le parrainage en exclusivité. Il assistera aux premières représentations, mettant ainsi sa personnalité et sa renommée d'acteur et metteur en scène, au service du Festival de Gavarnie. Il connaît parfaitement Cyrano de Bergerac puisqu'il l'a mis en scène en 1990 dans son propre théâtre parisien, le Théâtre Marigny, avec Jean-Paul Belmondo comme acteur principal.

Cyrano de Bergerac : un spectacle rassembleur

Edmond Rostand a écrit une pièce unique qui à son époque a connu un succès foudroyant. Toutes les tendances politiques et les couches sociales s'y sont retrouvées, apparaissant comme le reflet des sentiments d'une époque. La combativité, l'héroïsme, le patriotisme du héros, l'indépendance, le refus des compromis... tout est abordé. Et chaque époque suivante a pu y retrouver ses combats. Le succès obtenu par la pièce tout au long du XX^{ème} siècle et son regain de faveur depuis 20 ans, confirment l'aspect mythique, populaire et moderne de Cyrano.

Cet homme correspond en effet à une forme d'idéal masculin actuel qui rejette souvent les héros sans faille au profit d'antihéros plus humain. Il préfère le style à la victoire, ce qui nous le rend plus proche, auquel on veut/peut s'identifier. Grandiose, sentimental, spirituel, courageux mais aussi pudique, timide, faible et velléitaire à ses heures. Il rassemble les hommes mais peut rassembler aussi les cultures.

Edmond Rostand a écrit une pièce basée sur le mouvement, l'énergie, la fulgurance, le jaillissement. On assiste à une alternance de moments de bravoure physique et de scènes lyriques et poétiques. Cyrano communique sans cesse avec la nature. Le Cirque de Gavarnie l'attendait...

Cette pièce a été immortalisée par Gérard Depardieu et Jacques Weber au cinéma et par Jean-Paul Belmondo au théâtre, sans oublier sa reprise en 2008 par la Comédie Française.

Une mise en scène comme une partition musicale

A la lecture de Cyrano qui n'a jamais été joué dans son intégralité (plus de 3h...), deux idées forces se sont imposées à Bruno Spiesser, le metteur en scène, pour la création à Gavarnie.

Une première partie correspond à l'ouverture d'un opéra, on expose l'intrigue. Cyrano, comme un chef d'Orchestre, dirige sa partition. C'est un tableau d'exposition et une mise en abyme. Les spectateurs sont entièrement intégrés à l'histoire. Ils deviennent acteurs en participant à l'action et en suivant les personnages par un jeu de scène (les gens sont debout et suivent les comédiens). Ils assistent à la préparation du spectacle (coulisses et changements de costumes à la vue de tous) à l'intérieur duquel on joue au début un autre spectacle qui est interrompu.

La deuxième partie est la conséquence de la première. Il s'agit des trois actes -Chez Ragueneau, le balcon de Roxane et le siège d'Arras- où trois hommes -Cyrano, Christian, de Guiche- se disputent la conquête de Roxane. Cyrano enchaîne les mouvements comme en musique (lent ou plus rapide). Le public s'est déplacé dans un autre espace. Cette fois-ci, assis, il écoute et suit les rebondissements d'une histoire que Cyrano a déclenchée. La mort de Christian termine la partie. Bruno Spiesser a souhaité poursuivre légèrement la mise en abyme avec un espace scénique à l'intérieur du public et toujours des changements à vue.

Enfin le final, toujours comme en musique, où Cyrano met en scène sa propre mort dans un délire poétique : personnification de la lune, paradis des poètes et des travers de la société (compromis, lâchetés, sottise...).

Mouvement, investissement corporel et gymnastique verbale à l'honneur

Pour Gavarnie, le metteur en scène, Bruno Spiesser, a choisi une adaptation de Cyrano de Bergerac différente et modernisée, dimensionnelle et visuelle.

Pour le metteur en scène, un travail corporel et chorégraphique s'est imposé. Edmond Rostand a en effet écrit une pièce basée sur le mouvement, l'énergie, la fulgurance et le jaillissement où alternent des moments de bravoure physique et des scènes lyriques et poétiques. La verve de Cyrano n'a d'égale que son corps en perpétuel mouvement à l'image des cadets de Gascogne.

Aux personnages classiques (Cyrano, Roxane, de Guiche, Christian, Le Bret, Ragueneau, Lignière, Carbon) joués par 7 comédiens et une comédienne, Bruno Spiesser a souhaité associer des danseurs (Compagnie de Danse Hiphop de Tarbes : Dans6T) qui interprètent les autres groupes de personnages ou caractères : précieux, poètes, bretteurs, soldats, ombres, bonnes sœurs... Ils jouent sur l'énergie et l'investissement corporel comme dans le duel contre cent (que l'on ne voit jamais), le couplet des cadets, la tirade des "Non merci", la mort des cadets au siège d'Arras...

C'est à travers des créations chorégraphiques que va jaillir la poésie des mots. La scène emblématique du Balcon de Roxane qui est la pierre angulaire de la pièce, en est un véritable exemple. L'idée est de casser les conventions et de profiter du Cirque de Gavarnie pour occuper l'espace. Ainsi, Bruno Spiesser donne du mouvement à l'éloquence verbale de Cyrano et de Roxane. Comme dans un cadre de comédie musicale, des danseurs, ombres de la nuit, apparaissent. Ils sont les éléments déclencheurs et amplificateurs des instants poétiques. Ils portent et subliment Roxane en pleine "transe amoureuse" à l'écoute des mots de Cyrano.

Les mots sont ainsi en permanence rythmés. Ils coulent, ils glissent, ils effleurent, ils "touchent" l'âme humaine. Le parallèle avec la culture slam a semblé alors une évidence. Le slam, organisation orale d'une composition poétique, s'est imposé. Rapprocher le verbe et le style de Rostand à cette culture urbaine où l'on joue avec les mots, redonne de la fraîcheur à la pièce.

On pourrait presque dire que Cyrano est le premier slameur... Miroir de notre société, les cadets symbolisent ces gens des cités qui provoquent, assènent des vérités et sont en rébellion contre les apparences. Audaces verbales et figures de style, mais aussi outrance et fanfaronnade, sont autant l'apanage d'un Edmond Rostand que d'un slameur d'aujourd'hui. Il suffit d'écouter le duel en vers, la tirade des "Non merci" ou encore le couplet des Cadets pour amplifier les rythmes et les sons.

Jérôme Pinel, slameur professionnel de l'Association Babel Tchab de Castres, apporte ainsi sa touche personnelle. Certains extraits des tirades de Cyrano seront répétés et même dansés dans une atmosphère slam et hip hop (recette des tartelettes, couplet des cadets, lettres d'amour). Sur les mots vont se superposer une unité rythmique et sonore.

20 comédiens, danseurs, slameurs, cavaliers vont faire revivre l'histoire de Cyrano de Bergerac au cœur de la montagne pyrénéenne. C'est un hommage au verbe, à la passion, à la liberté, à la révolte contre tous les préjugés. Des combats à l'épée, des chorégraphies inspirées du hip hop, des scènes équestres, des mots qui rebondissent, rythment et même slament dans un univers poétique aux superbes métaphores.

C'est une invitation à partager la passion amoureuse de Cyrano pour Roxane et à vibrer à l'écoute de tirades célèbres. Une mise en scène axée sur le mouvement, l'énergie, la fulgurance, le jaillissement et l'émotion dans l'un des cadres les plus prestigieux des Pyrénées.

Cela donne un Cyrano modernisé qui reste fidèle au texte original, adapté à tous les publics.

UN FESTIVAL EMBLEMATIQUE

Le Festival de Gavarnie, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe. Avec plus de 250 représentations pour 23 créations, c'est un événement unique et incontournable dans le grand sud qui a réuni près de 280 000 spectateurs depuis sa création.

De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées (Don Quichotte, Gargantua, l'Odyssée), des opéras célèbres (Carmen, La Flûte Enchantée), des auteurs dramatiques populaires (Molière, Shakespeare, Dumas) et des fresques historiques (Gaston Fébus et Frères de Liberté).

En 2007, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées a confié l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

Le Théâtre Fébus

La troupe du Théâtre Fébus est subventionnée par le Conseil Général des Hautes-Pyrénées et le Conseil Régional de Midi-Pyrénées. Grâce à son travail artistique (créations de spectacles, de festivals et d'ateliers) entrepris il y a une dizaine d'années, la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.

Le travail et la réflexion portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public et où le spectateur est impliqué. Le pari est donc chaque année de réussir à associer le spectacle à vocation artistique aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Après Gaston Fébus en 2007 qui relatait la vie et l'œuvre d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, et Frères de Liberté en 2008, témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne, Cyrano de Bergerac réunira encore cette année une équipe d'une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et logistique) qui va tout mettre en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

Le metteur en scène : Bruno Spiesser

Bruno Spiesser, âgé de 44 ans, est comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien (Ben Hur, Le Tour du Monde en 80 jours, d'Artagnan...) et metteur en scène (La vie de Galilée, Le Crime Parfait, le Dîner de Cons, Les Trois Mousquetaires...).

Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1997 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces deux dernières années.

Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit davantage impliqué dans le spectacle.

Quelques chiffres

Aujourd'hui, 23 créations théâtrales ont été réalisées pour le site de Gavarnie, soit 284 représentations et 280 000 spectateurs en tout.

La fréquentation des spectacles est à 70% de gens qui résident dans le Sud-Ouest, les 30% restants venant de régions plus lointaines (dont 6% d'étrangers).

Le budget annuel moyen est de 300 000€. 60% des recettes proviennent des entrées, ventes annexes et sponsors. Les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint Sauveur, le Conseil Général et le Conseil Régional sont partenaires du festival.

UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE

Le Festival de Gavarnie se déroule chaque année dans un cadre grandiose, en plein air. Cette année plus encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce cadre.

Gavarnie, un site classé

Le Cirque de Gavarnie fait partie des grands sites du Parc National des Pyrénées au même titre que le Pic du Midi et Lourdes. Il a été classé en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu).

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le Cirque. D'un diamètre de 6 kms, ce cirque naturel, merveille naturelle, est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.

La hauteur des parois atteint près de 1 500m en 3 étages successifs séparés par des banquettes moins inclinées. De nombreux sommets l'entourent à plus de 3 000m d'altitude: le Grand Pic d'Astazou 3 012m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon. En outre, de nombreuses cascades dégringolent des montagnes, dont la plus importante, la Grande Cascade, fait 422m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, l'extrême fréquentation du site, surtout en période estivale.

Des contraintes environnementales

L'organisation d'un évènement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Les organisateurs veillent à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son écosystème.

En outre, l'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées, qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

A ce titre, le Parc National des Pyrénées a certifié que le Festival de Gavarnie n'impactait pas de manière néfaste sur l'environnement du Cirque de Gavarnie. Néanmoins, tout est mis en œuvre pour rechercher des solutions au-delà des contraintes du cahier des charges dans une démarche d'amélioration de l'impact environnemental sur le site. Mais les organisateurs ont décidé d'aller plus loin en réfléchissant à une démarche éco-responsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival.

Un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus a été mis en place en février dernier dans une logique de développement durable. Il a notamment pour objectif de veiller à la coexistence de deux activités nobles : la culture et le théâtre. En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, le Comité doit s'assurer de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veiller à la qualité du spectacle proposé.

En 2008, de premières actions concrètes ont été réalisées : suppression des gradins, diminutions du volume des implantations de matériel, logement des comédiens et organisateurs à Gavarnie pour réduire les transports, installation de toilettes sèches, mise en place du tri sélectif des déchets, gobelets réutilisables à la buvette.

En 2009, les efforts vont se poursuivre :

- Diminution du volume et de la visibilité des équipements techniques avec notamment la suppression de la tour régie et de tous les éléments en hauteur
- Utilisation d'équipements basse consommation
- Préférence donnée aux produits issus de l'agriculture biologique et du commerce équitable à la buvette
- Utilisation de papier avec traçabilité pour les documents d'appel
- Installation de panneaux de sensibilisation au respect de la nature
- Mise en place de navettes depuis Tarbes

L'équipe réfléchit également à l'acheminement d'une partie du matériel non pas par voitures ou camions mais par des charrettes tirées par des animaux et à alimenter les installations électriques par des sources d'énergies renouvelables (compresseurs à l'huile végétale, batteries solaires).

Certes, ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout doit tendre vers l'Excellence en termes de respect de l'environnement et de développement durable.

FICHE D'IDENTITE

Adresse Téléphone	Festival de Gavarnie - 3 chemin des Acacias – 65400 Argelès-Gazost 05 62 97 07 12 / 06 48 21 51 15
Site internet	www.festival-gavarnie.com
L'équipe	Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie Catherine Walton, Administratrice du Festival Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène
Points de vente Particuliers	FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mégastore <ul style="list-style-type: none">• Par téléphone sur le réseau France Billet au 0892 68 36 22• Sur le réseau Ticketnet au 0892 390 100 (0,34€ TTC/mn)• Par Internet : www.ticketnet.fr ou www.fnac.com• Par correspondance à l'adresse du Festival – Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie Offices de Tourisme de Tarbes, Pau, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Luz-Saint-Sauveur, Gèdre et Gavarnie, Maison Midi-Pyrénées Toulouse
Tarifs	Adulte : 20€ 12 à 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi : 15€ 6 à 11 ans : 5€ Moins de 6 ans : gratuit Groupe de 20 personnes, cartes (hôte, Evasion, Escapades, Cezam, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise : 17€ Billets non datés et non numérotés, valables un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises.
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux
Accès	Liaison Tarbes/Gavarnie par bus Départ : 18h de Tarbes Retour : vers minuit 30 à Tarbes 30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle. Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds. Transport prévu pour les personnes à mobilité réduite. Sur réservation. Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)
Restauration	Collation campagnarde (garbure, sandwiches, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

PARTENAIRES ET ACTEURS

PARTENAIRES

- Le Conseil Général des Hautes-Pyrénées
- Le Conseil Régional de Midi-Pyrénées
- La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie
- La Mairie de Gèdre
- La Mairie de Luz Saint Sauveur et Maison de la Vallée de Luz
- Centre Culturel de la Gespe (Tarbes)
- Centre Culturel Bolegason (Castres)
- Toujas Ecole
- Altiservice
- Banque Populaire Occitane et ACB
- AGF
- HC Pyrénées
- Conseil Imprim

MISE EN SCENE

- Bruno Spiesser

ACTEURS PRINCIPAUX

- Jean Louis Manceau, Cyrano
- Bénédicte Lafond, Roxane
- Jean François Kopf, de Guiche
- Mario Bastellica, Christian
- Gil Geisweiller, Ragueneau
- Hagop Kalfayan, Le Bret
- Pierre Hossein, Carbon, Le Fâcheux
- Lionel Sabattier, Lignièrès, La Duègne, Le Capucin
- Jérôme Pinel, slameur professionnel
- Dans6T, compagnie de Danse Hiphop de Tarbes : bretteurs, poètes, cadets

Travail équestre :

Anatoli Vorobiof, scènes équestres, cavaliers

Travail combat d'escrime :

Hagop Kalfayan

Travail chorégraphie danse :

Bouziane Bouteldja, responsable Compagnie Dan6T

Travail Slam :

Jérôme Pinel de l'association Babel Tchapel de Castres

CYRANO DE BERGERAC D'EDMOND ROSTAND

UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR

Roxane, une jeune précieuse, est aimée de trois hommes, Christian de Neuville, jeune et beau provincial qu'elle n'a qu'entrevu ; le comte de Guiche, grand seigneur qui veut lui imposer Valvert comme mari ; et son cousin, Cyrano de Bergerac, poète, cadet, affublé d'un nez proéminent. Tous se retrouvent à un spectacle où Cyrano interrompt la représentation car il a interdit à l'acteur Montfleury de jouer. Le ton monte entre Cyrano et certains spectateurs (Marquis et Fâcheux). Le cadet bat en duel Valvert qui l'avait provoqué. Cyrano quitte le lieu accompagné de son fidèle ami Le Bret. En chemin, il avoue à son comparse qu'il est amoureux de Roxane mais n'ose se déclarer. La duègne, dame de compagnie de Roxane, vient lui apprendre que sa maîtresse veut le voir. On fixe un rendez-vous chez Ragueneau, le pâtissier. Cyrano, plein d'espoir, tombe sur Lignière, son ami poète qui a osé critiquer de Guiche. On doit lui faire son compte à la porte de Nesle. Cent hommes l'attendent. Cyrano prend alors la place de Lignière.

Le lendemain, alors que Ragueneau déclame une recette, Cyrano relit une lettre adressée à Roxane. Celle-ci arrive et lui révèle son amour pour Christian de Neuville. Elle lui demande de protéger le jeune homme qui vient d'entrer aux cadets. Cyrano dépité, accepte. Les cadets viennent féliciter Cyrano de son duel de la vieille ainsi que le comte de Guiche. Devant l'insolence de Cyrano, le comte avoue que c'est lui qui a fait attaquer Lignière. Alors que Cyrano raconte aux cadets son duel, Christian le provoque verbalement. Mais Cyrano prend de l'affection pour le jeune homme qui lui avoue qu'il ne sait pas parler d'amour. Cyrano lui propose d'écrire ses lettres à Roxane à sa place.

Cyrano écrit, Christian amène les lettres et Roxane se pâme à la lecture. Guiche vient annoncer à Roxane qu'il part à la guerre avec le régiment des cadets. Roxane par ruse réussit à empêcher leur départ tout en repoussant les avances du comte. Roxane veut voir Christian. La 1^{ère} rencontre est un échec. Cyrano souffle alors ses mots à Christian et prend même sa place lors d'un long dialogue amoureux. Cyrano doit retenir Guiche pendant que Roxane se marie avec Christian. Guiche constate alors qu'il a été trompé et fait partir son régiment à la guerre.

Les Cadets sont assiégés, pourtant chaque jour; Cyrano risque sa vie pour envoyer des lettres à Roxane sans le dire à Christian. Guiche explique aux cadets qu'ils vont être attaqués par les espagnols et qu'ils doivent se sacrifier. Cyrano écrit des adieux à Roxane et montre la lettre à Christian. Roxane et Ragueneau surgissent alors dans le camp avec des vivres. Roxane avoue à Christian que ses lettres (écrites par Cyrano) l'ont enivré. Christian, désespéré, comprend l'amour de Cyrano et l'abjure de tout avouer. Mais au moment où Cyrano plein d'espoir s'y résout, Christian meurt d'une balle. Roxane découvre la dernière lettre sur le corps de Christian. Cyrano se jette dans le combat conscient que tout aveu est impossible.

Quinze ans plus tard, Roxane toujours éprise de Christian s'est retirée dans un couvent où Cyrano lui rend visite tous les samedis. Guiche, devenu Maréchal vient voir Roxane. Il confie que Cyrano court de graves dangers s'étant fait trop d'ennemis. Cyrano ce jour là arrive en retard. Pour la première fois, il demande à voir la lettre d'adieu de Christian et la lit à haute voix. Roxane comprend enfin toute la supercherie et déclare son amour à Cyrano. Un peu plus tard, Le Bret et Ragueneau se présentent à Roxane et lui apprennent que Cyrano a été victime d'un attentat. Ce dernier, blessé à la tête, se meurt. Son agonie est une déclaration de fidélité à son amour et à une vie dominée par le panache.