



**25^{ème} FESTIVAL DE
GAVARNIE**

16 au 29 juillet 2010

Relations presse
Laurence de Boerio
172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse
Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

Gavarnie, mai 2010

SOMMAIRE

UN GRAND CLASSIQUE AU CŒUR DU CIRQUE DE GAVARNIE P 3

Un cadre unique pour une commémoration originale
Un grand spectacle historique et romanesque
Une dénonciation de l'intolérance et un portrait de femmes indépendantes et en voie d'émancipation
Mariage du théâtre, des arts du cirque, du chant lyrique et de la danse hip-hop

UNE IMPLICATION REGIONALE P 7

Le Théâtre Fébus
Le metteur en scène : Bruno Spiesser
Des comédiens issus du Grand Sud-Ouest
Quelques chiffres

UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE P 9

Gavarnie : un site classé
Des contraintes environnementales

FICHE D'IDENTITE P 11

PARTENAIRES P 12

LES COMEDIENS P 13

UN GRAND CLASSIQUE AU CŒUR DU CIRQUE DE GAVARNIE

Pour sa 25^{ème} édition, La Reine Margot d'Alexandre Dumas sera présentée dans le cadre du Festival de Gavarnie. Fort du succès du spectacle Cyrano de Bergerac de l'année dernière, les organisateurs ont en effet décidé de renouer cette année encore avec les grands classiques de la littérature française. Robert Hossein, parrain du festival en 2009, offre cette année son soutien à ce nouveau spectacle.

Ce festival grand public a lieu tous les ans à l'initiative du Conseil Général des Hautes-Pyrénées et est soutenu par le Conseil Régional Midi-Pyrénées et les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

Un cadre unique pour une commémoration originale

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1997, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel, à ciel ouvert... Cette année, 14 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 500 personnes chaque soir, du 16 au 29 juillet 2010.



Pour sa 25^{ème} édition, le Festival de Gavarnie a souhaité s'inscrire dans le cadre de la commémoration des 400 ans de la mort d'Henri IV, certainement le béarnais le plus connu en France. A travers le célèbre roman d'Alexandre Dumas, ce sont deux années de la vie d'Henri de Navarre qui seront évoquées, de son mariage en août 1572 avec Marguerite de Valois, dite Margot, à novembre 1574 et la mort du roi Charles IX. Une période trouble de l'histoire de France, celle des Guerres de Religion, avec en toile de fond la nuit de la Saint Barthélémy...

HISTOIRE

Un grand spectacle historique et romanesque

Alexandre Dumas fait partie des romanciers les plus lus de la littérature française avec Victor Hugo. Véritable génie du roman historique, ce magnifique conteur fait entrer le lecteur dans la grande histoire avec richesse et talent, grâce à la vivacité de son écriture, son sens du rythme et des rebondissements, sa force d'évocation de personnages historiques.

Il sait tour à tour séduire, fasciner, amuser, enseigner, émouvoir et rendre l'histoire encore plus vivante, captivante et palpitante. La Reine Margot fait partie des œuvres les plus lues et les plus célèbres de la littérature. Elle touche toutes les générations depuis 1845. Même si Dumas s'approprie l'histoire à sa façon et se permet quelques anachronismes (La Mole, personnage historique, a été l'amant de Margot bien après la Saint-Barthélemy, Henri de Navarre a fuit Paris 2 ans après la mort de Charles IX...), il sait restituer une époque, sublimer des personnages, voire même les mythifier comme



l'indomptable Margot



la redoutable Catherine de Médicis,



le courageux Henri de Navarre, jeune béarnais à la destinée royale



et l'instable Charles IX.

Au temps d'une époque troublée et tumultueuse -les Guerres de Religion-, Marguerite de Valois, dite Margot, fille, sœur et femme de roi, voit sa vie basculer après son mariage avec Henri de Navarre, lors du terrible massacre des protestants, la nuit de la Saint-Barthélemy. Prenant conscience de la violence du pouvoir et des extrêmes où conduit le fanatisme religieux, elle prend à la fois, le visage d'une femme libre, amoureuse, ambitieuse, courageuse et combattante.

Elle tombe amoureuse d'un jeune protestant, La Mole et consciente qu'elle n'a été qu'un pion dans les mains de sa mère Catherine, elle prend fait et cause pour son mari et ses alliés protestants. L'obsession de Catherine de Médicis de supprimer Henri de Navarre la conduit à l'aveuglement. Cette dernière est en partie responsable de la mort de son fils Charles, en manque d'amour et de confiance.

Une belle histoire d'amitié entre les généreux Coconas et La Mole et les différentes passions amoureuses des personnages donnent une respiration et une certaine légèreté à cette histoire grave et complexe.

Depuis son mariage avec Henri de Navarre en août 1572 jusqu'à la mort du roi Charles IX deux ans plus tard, Margot est confrontée aux intrigues, complots, manipulations, violences de son époque mais reste fidèle à ses passions. Sur fond de réalité historique, ce drame aux aspects romanesques prononcés, plonge au cœur des passions humaines, les pires comme les meilleures...

PORTEE

Une dénonciation de l'intolérance et un portait de femmes indépendantes et en voie d'émancipation

Bruno Spiesser, metteur en scène et directeur artistique du Festival de Gavarnie pour la 4^{ème} année, s'est imprégné du roman d'Alexandre Dumas et du contexte historique par la lecture de nombreux ouvrages relatant cette période.

Il connaît bien entendu le célèbre film de Patrice Chéreau avec Isabelle Adjani dans le rôle titre, un film éblouissant par l'interprétation de ses comédiens, la beauté et la violence des images mais qui s'écarte du roman de Dumas dans la construction de l'histoire..

Guerres, massacre, assassinats, empoisonnement, complots, intrigues, manipulations. Nous sommes au cœur d'une des périodes les plus sombres de l'histoire de France. Faiblesse du pouvoir, divisions religieuses et politiques, fanatisme et intolérance, voilà le contexte. Les personnages tous historiques sont empreints aux doutes et à la contradiction. Leur soif de pouvoir dans la sphère publique ou privée, les amènent aux pires compromissions et lâchetés. C'est le refus d'accepter l'autre pour ses idées, ses convictions. C'est le fanatisme qui pousse aux pires ignominies. C'est un rappel à des époques plus récentes, à des guerres civiles plus contemporaines.

C'est aussi l'arrivée de femmes au pouvoir, de femmes se voyant libres et indépendantes. Catherine de Médicis, "monstre" politique tel qu'elle est habituellement représentée, veut s'affirmer dans un monde d'hommes où la femme en général n'a pas de statut particulier. Brillante, cultivée, manipulatrice, elle a cette volonté d'exister dans le monde politique comme sa fille Margot dans le monde privé. Cette dernière veut conquérir toutes les libertés : libertés morale, spirituelle, sexuelle et de pensée. Il est difficile d'être une femme affranchie et libre en cette fin du 16^{ème} siècle. Quelques tentatives sont en marche...

L'interpénétration entre la sphère privée et publique permet de mieux apprécier les ambitions et les faiblesses de chaque personnage. Héros shakespeariens à part entière, les personnages se déchirent pour le pouvoir. Leur folie et leur manque d'humanité cachent un besoin de reconnaissance et d'amour.

Il ne faut pas oublier également le rôle du jeune Henri de Navarre qui fait à la cour des Valois ses premières armes. Même si le vert Galant pointe déjà son nez, Henri de Navarre est présenté comme un personnage courageux, intelligent et d'une certaine maîtrise de soi.

Il réussit à rallier les mécontents (Alençon, Margot, La Mole et Coconas) face à la terrible Catherine tout en ménageant le roi Charles. Cet homme a déjà toutes les qualités du futur roi Henri IV.

Bruno Spiesser veut nous faire toucher du doigt la faiblesse de chacun tout en gardant, comme dans l'œuvre de Dumas, un ton léger, alerte et vif sans tomber dans le drame. Il a voulu garder le côté léger de Dumas, la générosité dans le verbe et les passions.

MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE

Mariage du théâtre, des arts du cirque, du chant lyrique et de la danse hip hop

Une gageure qu'il compte relever en faisant appel à des techniques théâtrales variées, en mélangeant les genres et les disciplines et en se servant de chacune d'elle pour mettre en valeur l'histoire.

La Reine Margot réunit ainsi tous les éléments pour créer un spectacle grandiose, lyrique, dimensionnel, visuel, physique et intelligent, à la hauteur du cadre généreux et évocateur qu'est le Cirque de Gavarnie. L'écriture du spectacle reste fidèle au roman de Dumas, elle insiste sur une description humaine des personnages historiques.

Un espace scénographique en trois parties (3 scènes de 10x4 m) symbolisera le Louvre labyrinthique. Le relief sera utilisé pour des scènes dimensionnelles et visuelles (scène de chasse, de cavaliers, d'escrimeurs).

Pour illustrer ce temps de feu, de fer, de sang et de passion, Bruno Spiesser fait appel à des techniques artistiques innovantes avec l'alternance de scènes théâtrales (confrontation des personnages), de chorégraphies (notamment pour symboliser le massacre de la Saint-Barthélemy), de combats (dialogues enfiévrés à coup de rapières et d'arquebuses) et de tableaux vivants et alertes dans une tension dramatique rare (scènes de chasse, de gibet et d'exécution).

4 personnages hors temps évolueront autour des comédiens : un circassien (artiste de cirque moderne) s'élèvera et évoluera autour d'un mât chinois de 6 m de haut, une chanteuse lyrique ponctuera et développera les scènes dramatiques (double de Catherine de Médicis exprimant ses douleurs) et deux danseurs symboliseront la confrontation entre les deux camps ennemis.

22 comédiens, danseurs, chanteur, cavaliers, circassien, escrimeurs, acrobates, composeront cette comédie dramatique. Toutes les disciplines et genres artistiques seront mis au service d'un spectacle magique et mystérieux dans le décor naturel de la Courade.

UNE IMPLICATION REGIONALE

Le Festival de Gavarnie, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe. Avec près de 300 représentations pour 24 créations, c'est un événement unique et incontournable dans le grand sud qui a réuni 300 000 spectateurs depuis sa création.

De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées (Cyrano de Bergerac, Don Quichotte, Gargantua, l'Odyssée), des opéras célèbres (Carmen, La Flûte Enchantée), des auteurs dramatiques populaires (Molière, Shakespeare, Dumas) et des fresques historiques (Gaston Fébus et Frères de Liberté).

En 2007, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées a confié l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

Le Théâtre Fébus

La troupe du Théâtre Fébus est subventionnée par le Conseil Général des Hautes-Pyrénées et le Conseil Régional de Midi-Pyrénées. Grâce à son travail artistique entrepris il y a une dizaine d'années (créations de spectacles, de festivals et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.

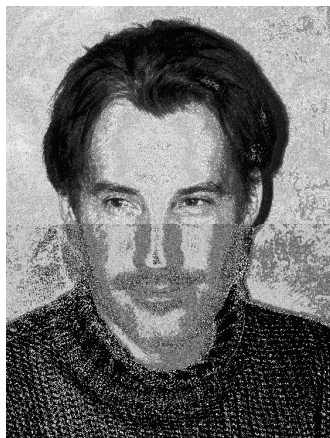
Le travail et la réflexion pour le Festival de Gavarnie portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public et où le spectateur est impliqué. Le pari est donc chaque année de réussir à associer le spectacle à vocation artistique aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Après la verve de Cyrano de Bergerac en 2009, Frères de Liberté en 2008, témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne et Gaston Fébus en 2007 qui relatait la vie et l'œuvre d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, La Reine Margot, réunira cette année encore une équipe d'une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et régie générale, stagiaires, bénévoles) qui s'efforcera de mettre tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

Le metteur en scène : Bruno Spiesser

L'année dernière, 11 600 spectateurs ont pu apprécier le travail du metteur en scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser, qui avait su mêler à Cyrano de Bergerac, théâtre classique et arts contemporains par l'adjonction de textes slamés et de danse hip hop intégrés à l'action.

Agé de 45 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien (Don Juan de Schmitt et Topor, Almaviva du Barbier de Séville, Jacques le Fataliste, Spectacle solo dans Le Roman de Monsieur de Molière...), et metteur en scène (Le Crime Parfait, le Dîner de Cons, D'Artagnan, ...).



Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1997 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces trois dernières années. Avec sa compagnie, il a créé et diffusé *Piaf ma frangine*, *Ma guerre en Espagne*, *Merteuil* et *Valmont d'après Laclos* et *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde.

Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit davantage impliqué dans le spectacle.

Des comédiens issus du Grand Sud-Ouest

Depuis sa création, le Festival de Gavarnie s'est toujours attaché à recruter ses comédiens au niveau des deux régions Midi-Pyrénées et Aquitaine, malgré quelques exceptions parisiennes tel Hagop Kalfayan, assistant de Bruno Spiesser, responsable des combats et du prêt de matériels et de costumes depuis *Cyrano*.

On retrouvera 22 comédiens autour de Bruno Spiesser dont : trois Béarnais (Céline Texier-Chollet, David Morazin, Thomas Desfossé), des bigourdans (Anna Mazzotti, Lionel Sabatier, Sophie Dardaine, Bouziane Bouteldja, Doggy Juan Luis et les élèves de la compagnie Dans'6T), Tristan Hybertie (Saint-Gaudens), Baptiste Lhomme (Luz Saint Sauveur), Chantal Ravalec, Sylvia Delagrangue, Jérémy Montheau (Bordeaux) sans oublier Mario Bastelica, fidèle parmi les fidèles (4 festivals avec Bruno Spiesser), natif de Nay qui, après Pau et Bordeaux, continue sa carrière artistique à Paris.

Dans les rôles principaux :

- Catherine de Médicis : Chantal Ravalec
- La Reine Margot : Céline Texier-Chollet
- Henri de Navarre : David Morazin
- Coconas : Thomas Desfossé
- Charles IX : Lionel Sabatier
- La Mole : Mario Bastelica

La chanteuse soprano lyrique, Sophie Dardaine, donnera encore plus d'intensité aux scènes dramatiques. Baptiste Lhomme, comédien et circassien, évoluera autour d'un mat et fera le lien des différentes scènes.

Quelques chiffres

Aujourd'hui, 24 créations théâtrales ont été réalisées pour le site de Gavarnie, soit 298 représentations et près de 300 000 spectateurs en tout.

La fréquentation du festival est composée de 70% de spectateurs qui résident dans le Sud-Ouest, les 30% restants venant de régions plus lointaines (dont 6% d'étrangers).

Le budget annuel moyen est d'environ 300 000€. Le financement de la manifestation fut l'an dernier assuré à 60% par les recettes propres (entrées, ventes annexes et sponsors). Les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint Sauveur, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées et le Conseil Régional Midi-Pyrénées sont partenaires du festival à hauteur de 40%.

UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE

Le Festival de Gavarnie se déroule chaque année dans un cadre grandiose, en plein air. Cette année encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique.

Gavarnie, un site classé

Le Cirque de Gavarnie fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi. Il a été classé en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu).

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le Cirque. D'un diamètre de 6 kms, ce cirque naturel, merveille naturelle, est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.



La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages successifs séparés par des banquettes herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets l'entourent à plus de 3 000 m d'altitude : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon.

En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, fait 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son extrême fréquentation, surtout en période estivale.

Des contraintes environnementales

L'organisation d'un évènement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Les organisateurs veillent scrupuleusement chaque année à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son écosystème.

L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

A ce titre, le Parc National des Pyrénées a assuré que le Festival de Gavarnie n'impactait d'aucune manière sur l'environnement du Cirque de Gavarnie. Tout est mis en œuvre pour améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges, afin d'éviter tout impact environnemental sur le site. Les organisateurs s'efforcent chaque année de poursuivre leur démarche éco-responsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival.

Un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus a été mis en place en février 2009 dans une logique de développement durable. Il a notamment pour objectif de veiller à la coexistence de deux activités nobles : la culture et le théâtre. En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, le Comité s'assure de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veille à la qualité du spectacle proposé.

En 2008, de 1^{ères} actions concrètes ont été réalisées : suppression des gradins, diminution du volume des implantations de matériel, logement des comédiens et organisateurs à Gavarnie pour réduire les transports, installation de toilettes sèches, mise en place du tri sélectif des déchets, gobelets réutilisables à la buvette, utilisation de produits locaux.

En 2009, les efforts se sont poursuivis avec la diminution du volume et de la visibilité des équipements techniques (suppression de la tour régie et de tous les éléments en hauteur), l'utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène, la production d'une partie de l'électricité par panneaux photovoltaïques relayés par des groupes électrogènes à l'huile végétale.

En 2010, les actions entreprises les années précédentes seront amplifiées sur l'ensemble des postes : développement de la production d'électricité par générateurs, discrétion des installations, incitation au covoiturage, déploiement de navettes au départ de Tarbes, Lourdes et Pau, sensibilisation de l'équipe et du public, dissimulation de la tente qui servait de coulisses. Ces dernières seront installées sous la scène.

Ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout doit tendre vers l'excellence en termes de respect de l'environnement et de développement durable.

FICHE D'IDENTITE

Adresse	Festival de Gavarnie - 3 chemin des Acacias - 65400 Argelès-Gazost
Téléphone	06 48 21 51 15
Site internet	www.festival-gavarnie.com
L'équipe	Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie Catherine Walton, Administratrice du Festival Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène
Points de vente Particuliers	FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mègastore • Par téléphone sur le réseau France Billet au 0892 68 36 22 • Sur le réseau Ticketnet au 0892 390 100 (0,34€ TTC/mn) • Par Internet : www.ticketnet.fr ou www.fnac.com • Par correspondance à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie Offices de Tourisme de Tarbes, Pau, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Luz-Saint-Sauveur, Barèges, Gèdre et Gavarnie, Maison Midi-Pyrénées Toulouse
Tarifs	Adulte : 20€ 12 à 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi : 15€ 6 à 11 ans : 5€ Moins de 6 ans : gratuit Famille nombreuse (5 personnes) : gratuit pour le plus jeune enfant Groupe de 15 personnes, cartes (hôte, Evasion, Escapades, Cezam, Loisirs, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise : 17€ Billet non daté et non numéroté, valable un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises. Pas de paiement en CB sur le site En cas d'annulation pour intempéries, billet non remboursable mais valable un autre soir au choix
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h - Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux, une lampe de poche peut être utile
Accès	Navettes les week-ends au départ de Tarbes (renseignement OT Tarbes) et chaque soir au départ de Pau, avec arrêt à Soumoulou, Lourdes, Argelès et Luz Saint-Sauveur (renseignement Cars Lasseron 05 59 62 58 88) Covoiturage avec Banc Public (www.bancpublic.asso.fr) 30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle. Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds. Transport prévu pour les personnes à mobilité réduite. Sur réservation (OT Gavarnie) Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)
Restauration	Collation campagnarde (garbure, sandwiches, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

LES PARTENAIRES

- Le Conseil Général des Hautes-Pyrénées
- Le Conseil Régional de Midi-Pyrénées
- La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie
- La Mairie de Gèdre
- La Mairie de Luz Saint Sauveur et Maison de la Vallée de Luz
- Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées
- Banque Populaire Occitane et ACB
- Maison Midi-Pyrénées
- Sofec
- Sicli
- Altiservices
- Manta Spirit
- Allianz
- HC Pyrénées
- Association Transhand
- Association Banc Public
- Cars Lasseron
- Fréquence Luz
- Radio Présence
- Radio Voix du Béarn

LES COMEDIENS

MARIO BASTELICA : COMTE DE LA MOLE

Comédien professionnel depuis 2004, Mario Bastelica a été formé au Conservatoire National de Bordeaux. Il a depuis travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre comme le Théâtre du Gaucher (Almaviva), Il est une fois ainsi que le Théâtre Fébus. Avec une trentaine de spectacles à son actif, il a alterné les rôles classiques et contemporains comme dans Le Cid, Cravate Club ou plus récemment Le portrait de Dorian Gray. Il a également tourné dans quelques téléfilms et courts-métrages. Il participe pour la 5^{ème} fois au Festival de Gavarnie.

BOUZIANE BOUTELDJA : DANSEUR

Formé par la compagnie A'CORPS et Tayelo Benamara, il collabore avec de nombreux artistes (Mazukini, Debord, Moreno, Villa...). Il participe à des improvisations publiques au rythme de divers instruments. Il remporte de nombreux battlesPde hip hop dans toute la France. Il dirige la compagnie Dans'6T pour les spectacles vivants Création du spectacle Pas si compliqué et de Kiff'l'équilibre. A participé à Cyrano à Gavarnie et a joué pour la Compagnie Les pieds dans l'eau de Violette Campo dans le spectacle jeune public : Le rêve de Luna.

SOPHIE DARDAINE : CHANTEUSE SOPRANO LYRIQUE

Après le Conservatoire National de Nancy puis le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michèle Le Bris, elle participe à des Master class avec Rachel Yakar, Udo Reinemann et Gérard Souzay. Elle enchaîne de nombreux concerts et récitals en Allemagne, Belgique, Pologne et France. Elle a notamment chanté Madame Butterfly de Puccini, le Petit Poucet et Cendrillon d'Albouker. Elle revient pour la 2^{ème} fois à Gavarnie ayant déjà chanté la mort d'Iseult de Wagner lors du spectacle Tristan et Iseult mis en scène par François Joxe.

SYLVIA DELAGRANGE : HENRIETTE DE NEVERS

Formée au Conservatoire de Bordeaux, elle travaille dans les compagnies A Travers Temps, Le Théâtre du Passeur, Les Rêveurs de Théâtre et le Moulin Théâtre (Marionnette). Elle complète sa formation par des stages de clowns et des arts de la rue. Elle joue des Contes de Maupassant, Dans le petit bruit des perles de bois de Marie Rouvray et l'Antichambre de Brisville.

THOMAS DESFOSSE : COCONAS

Après une formation en art dramatique et art lyrique à Paris, Thomas Desfossé travaille avec Georges Lavaudant, Jacques Rivette, Jean-Louis Thamin, Alain Béhar, René Jauneau, Jean-Louis Bihoreau... Dix ans plus tard, il quitte Paris pour la région Rhône-Alpes et rencontre Charlie Brozzoni avec lequel il défend des auteurs contemporains tels que Peter Turrini, Tomas O'Crohan, René Nicolas Ehni... En tant que metteur en scène, il propose au public les textes de Patrick Laupin, R.W.Fassbinder, M. Gorki, S.I. Witkiewicz, J. Prévert, Voltaire.... Il crée sa compagnie avec Sylvain Stawski dans le Languedoc-Roussillon et est l'administrateur de la Compagnie Mauvais Esprits - Pôle LIDEE Cirque dans les Pyrénées Atlantiques (cirque contemporain et arts plastiques). Il tourne sous la direction de Nathalie Blés, Jean Rollin (La fiancée de Dracula), Nicole Roux, Alexandre Tarta...

TRISTAN HYBERTIE : DE MOUY

Formé au Conservatoire de Toulouse, il réside à Saint-Gaudens. Il a enchaîné une trentaine de rôles dans des œuvres classiques et contemporaines, jeune public et théâtre de rue pour la Compagnie Rêves de Théâtre de Saint-Gaudens et le Théâtre du Roseau de Montréjeau. Il fait des tournées en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Savoie. Depuis 10 ans, il s'est engagé dans un travail de clown contemporain avec quatre créations.

HAGOP KALFAYAN : MAUREVEL et RENE

Comédien, escrimeur, danseur et percussionniste. Il a suivi la formation de Jean Périmony et Fabienne Gauthier pour le théâtre et celle de Bobo Heddle Roboth (Chaillot), Jean Promard et Michel et Claude Carliez pour l'escrime. Il a travaillé avec Georges Wilson, Richard Asselin, Marcelle Tassencourt, Lambert Wilson, Simon Abkarian, Robert Hossein et a participé aux trois derniers spectacles à Gavarnie.

BAPTISTE LHOMME : NARRATEUR, COMEDIEN ET CIRCASSIEN

Il a fait l'école des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois puis le LIDO, école de cirque de Toulouse. Il est spécialisé dans la pratique du mât chinois et est l'un des seuls en France. Il travaille avec de nombreuses compagnies de cirque dont les Mauvais Esprits de Lescar.

ANNA MAZZOTTI : CHARLOTTE DE SAUVE

Elle est comédienne dans les Hautes-Pyrénées au sein des compagnies du Théâtre Fébus, Baluchon, Les pieds dans le plat et Théâtre du Jeu. Elle participe à des stages avec Robin Renucci, Claude Roche et Marie Rouvray. On a pu la voir jouer dans Couple ouvert à deux battants de Dario Fo, Deux sur la balançoire de Gibson, Merteuil et Valmont d'après Laclos, Théâtre sans animaux de Ribes, La perle de Steinbeck.

JEREMY MONTHEAU : ALENCON

Il se forme au Conservatoire de Mérignac. Il joue dans Enfants de la middle class. Il est assistant à la mise en scène pour le spectacle Un Nuage sur terre d'Adèle Ogier au sein de la compagnie Les Veilleurs (CDN de Lyon). Il interprète le rôle de Basil Hallward dans Le portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde, au sein de la compagnie Théâtre Fébus. C'est son 2^{ème} rôle à Gavarnie ayant déjà joué dans Frères de Liberté.

DAVID MOZARIN : HENRI DE NAVARRE

Il se forme au sein de la compagnie Issue de Secours à Pau (Laurent Paris et Margot Meynard). Il joue Philosophy party de Jean-Pierre Massat, Abatros de Fabrice Melquiot, La cité sans sommeil de Jean Tardieu, Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare et l'Atelier de Grumberg. Au cinéma, il joue dans La Famille Wolberg d'Axelle Ropert.

CHANTAL RAVALEC : CATHERINE DE MEDICIS

Elle a joué les plus grands auteurs (Beckett, Molière, Racine, Dario Fo, D. Keene...) dans plus de 40 pièces de théâtre et a eu des rôles dans des films et télé films (Le ciel sur la tête, Section de recherche, Huit fois debout, Vilaine...). Elle pratique le doublage pour des films et télé films (Millénium, Ponyo...) ainsi que des voix off pour des documentaires et des publicités. Elle a un projet théâtral pour la saison prochaine avec une pièce de Thomas Bernhard dans une mise en scène d'Yvan Blanloeil.

LIONEL SABATIER : CHARLES IX

Il débute sa carrière au sein de la Troupe Kukubtitxo puis de la Troupe des Troubl'Amours. En 2000, il crée un spectacle pour enfants autour du conte et de l'image (court-métrage), La Nounou, sur une commande du Parvis Scène Nationale. De 2001 à 2010, il travaille notamment avec Michèle Guigon, Christian Mazzuchini, Le Théâtre de l'Avenir, La Compagnie Théâtre du Jeu, le Théâtre Fébus... Les mots théâtre, conte, marionnettes, objets, clown, lecture... sont intimement liés à son univers artistique et à son imaginaire. Grâce à sa formation pluridisciplinaire, il peut être selon la couleur du spectacle auteur, conteur, comédien ou marionnettiste.

CELINE TEXIER-CHOLLET : MARGOT

Diplômée du cours Florent à Paris, elle travaille avec la compagnie La Lanterne du Mulot et joue dans La peau d'Elisa et Le pays de rien. Elle met en scène L'étourdi de Molière, Carthage encore de Lagarce et Le songe d'une nuit d'été de Shakespeare. Elle travaille ensuite avec le Groupe 33 à Bordeaux puis s'établit en Béarn avec la compagnie Commedia ans Co et crée le spectacle Vie de grenier.

Sans oublier les élèves de la compagnie **Dans'6T de Tarbes**, ainsi que **Doggy** (Juan-Luis), danseur et formateur dans la compagnie.