

**26<sup>ème</sup> FESTIVAL DE  
GAVARNIE  
16 au 30 juillet 2011**

**www.festival-gavarnie.com**

**Relations presse**  
Laurence de Boerio  
172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse  
Tél. 06 03 10 16 56 - [rp@deboerio.net](mailto:rp@deboerio.net)

Gavarnie, mai 2011

## SOMMAIRE

### **QUASIMODO : UN GRAND SPECTACLE A GAVARNIE** P 3

Un cadre unique

Pour la première fois jouée en extérieur

Une pièce contemporaine

Le mariage du théâtre, des arts du cirque et du hip-hop

### **UNE AVENTURE REGIONALE** P 6

Le Théâtre Fébus

Le metteur en scène : Bruno Spiesser

Circassiens et comédiens issus du Grand Sud-Ouest

Un spectacle musical

Autour du thème de Quasimodo

### **UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE** P 9

Gavarnie : un site classé

Des contraintes environnementales

***FICHE D'IDENTITE*** P 11

***L'EQUIPE ARTISTIQUE*** P 13

***LES COMEDIENS*** P 14

***LES PARTENAIRES*** P 15



# QUASIMODO

## UN GRAND SPECTACLE A GAVARNIE

Pour sa 26<sup>ème</sup> édition, les organisateurs du Festival de Gavarnie ont choisi de créer Quasimodo, rendant ainsi hommage à une célèbre œuvre de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris. Amoureux du Cirque de Gavarnie, Victor Hugo le décrivait ainsi : *"Architecture la plus mystérieuse du plus mystérieux des architectes, le colosseum de la nature, c'est Gavarnie"*. La gigantesque enceinte de 6 kilomètres de diamètre avec sa beauté à l'état brut inspirait ainsi Victor Hugo. 1<sup>er</sup> festival de théâtre des Hautes-Pyrénées et plus haut spectacle d'Europe, le Festival de Gavarnie est à nouveau parrainé par Robert Hossein.

Ce festival grand public a lieu tous les ans à l'initiative du Conseil Général des Hautes-Pyrénées et est soutenu par le Conseil Régional Midi-Pyrénées, la DATAR Pyrénées - Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées-et les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

### Un cadre unique

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1997, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel, à ciel ouvert...

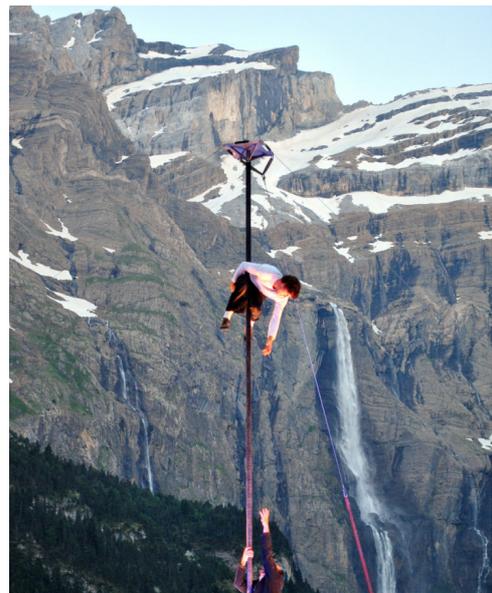
Cette année, 15 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 450 personnes chaque soir, du 16 au 30 juillet 2011 (une soirée supplémentaire a été rajoutée.)

### HISTOIRE

#### Pour la première fois jouée en extérieur

Victor Hugo, le plus grand poète, romancier et dramaturge français est certainement l'auteur le plus mondialement connu notamment grâce à ses deux principaux romans : Notre-Dame de Paris et Les Misérables. Son œuvre théâtrale et poétique est également immense. C'est face au Cirque de Gavarnie et ému par sa majesté qu'il écrit le poème lyrique "Dieu" (publié en 1891), adapté et mise en scène par François Joxe en 1985, lors de la première édition du Festival de Gavarnie.

Notre Dame de Paris, œuvre romanesque et tragique, est une folie en tête, une imagination en fête, une histoire qui se passe en l'an 1480. Elle a baigné toutes les générations. Le couple Quasimodo et Esméralda fait partie intégrante de ces grands couples tragiques comme La Belle et la Bête ou Roméo et Juliette.



Ainsi, les jeunes générations gardent en mémoire l'adaptation de Walt Disney (Le Bossu de Notre Dame)



Les adultes connaissent parfaitement les chansons de la comédie musicale qui a propulsé sur le devant de la scène Hélène Ségara, Garou ou encore Patrick Fiori.



Et les plus anciens se souviennent de la magnifique interprétation d'Anthony Quinn et de la sensualité de Gina Lollobrigida dans le film de Delannoy.



## **PORTEE**

### **Une pièce contemporaine**

Comme à son habitude, le metteur en scène Bruno Spiesser s'est imprégné du roman de Victor Hugo et du contexte historique par la lecture de nombreux ouvrages relatant cette période. Notre Dame de Paris avait été écrit à l'époque sur commande de l'Etat. Victor Hugo avait alors outrepassé la demande faite...



En effet, au delà de l'histoire romanesque, c'est la vision d'un monde, du monde passé et par transparence de notre monde actuel qui sera présenté à Gavarnie. Le monde ne serait-il qu'une vaste mascarade comme la Fête des Fous ?

Tous les personnages sont torturés et ont des désirs d'ailleurs. Les représentations de la Cour des Miracles et de ses gueux telle une cité de non droit, les supplices de Quasimodo et d'Esméralda ne montrent-ils pas un monde dans lequel l'arbitraire, les inégalités et l'intolérance règnent en maîtres ? Un pouvoir partagé par des juges et des prêtres, qui, malgré le droit d'asile, asservissent les plus pauvres et les populations étrangères.

Le pouvoir et la beauté physique sont en fait les deux monstres de cette histoire...

## **MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE**

### **Mariage du théâtre, des arts du cirque et de la danse hip hop**

C'est un pari fou de proposer l'œuvre de Victor Hugo à Gavarnie. Une adaptation et une transposition s'imposent. L'idée est de retrouver les grands lieux de l'histoire (l'édifice et le parvis de Notre Dame, les rues et la Cour des Miracles) puis de les retranscrire dans un cadre de fête foraine hors temps avec un portique de cirque symbolisant le sanctuaire et sa verticalité, et plusieurs petites scènes face et au cœur du public.

Pour Bruno Spiesser, l'essentiel est de restituer une dizaine d'images ancrées dans les esprits : la Fête des Fous et son concours de grimaces, la danse sensuelle d'Esméralda, l'élection de Quasimodo comme Pape des Fous, les fantômes et les visions torturés du prêtre Frollo, les infirmes et rejetés de la Cour des Miracles, Quasimodo qui sonne les cloches, la révolte des gueux, Frollo jeté du haut de Notre Dame...

Toutes ses images vont être transposées par des numéros de cirque (acrobaties, trapèze, tissu, clowns, jongleurs, échassiers) et des chorégraphies (la danse Hip hop pour la Fête des Fous et les infirmes de la Cour des Miracles) tout en respectant la trame de l'histoire. L'envie est de mettre l'accent sur les intentions et les vérités des personnages principaux : le difforme et courageux Quasimodo, la gitane et naïve Esméralda, le prêtre torturé Frollo, le lâche Capitaine Phoebus, le poète désabusé Gringoire, le brigand révolté Clopin.

Très rapidement, le spectateur sera plongé au cœur du spectacle lors de la Fête des Fous : échassiers, clowns, danseurs, acrobates, musiciens, jongleurs. Le spectacle sera partout : en l'air, avec 4 circassiens qui évolueront à 8 mètres, au sol avec des gueux qui danseront sous inspiration hip hop, de bas en haut avec Esméralda qui montera dans le clocher portée par Quasimodo, de haut en bas avec Quasimodo qui jettera Frollo du clocher...

Une vingtaine d'artistes de différentes disciplines (comédiens, danseurs, circassiens, artistes de rue) sont réunis pour raconter cette histoire de passion et de combats pour la survie.

Toutes les disciplines et genres artistiques seront mis au service d'un spectacle magique et mystérieux dans le décor naturel de la Courade.



## UNE AVENTURE REGIONALE

Le Festival de Gavarnie, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe qui avait souhaité utiliser la majesté du site en y installant ses tréteaux à ses pieds. Le premier festival présente alors une adaptation de Dieu, célèbre poème de Victor Hugo. Les spectacles se succèdent avec pour point commun l'utilisation du plateau et de son relief et la mise en avant de partis pris très visuels qui font régulièrement intervenir chevaux, figurants et jeux de lumières. Avec 298 représentations pour 25 créations, c'est un évènement unique et incontournable dans le grand sud qui a réuni plus de 310 000 spectateurs depuis sa création.

De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées (La Reine Margot, Cyrano de Bergerac, Don Quichotte, Gargantua, l'Odyssée), des opéras célèbres (Carmen, La Flûte Enchantée), des auteurs dramatiques populaires (Molière, Shakespeare, Dumas) et des fresques historiques (Gaston Fébus et Frères de Liberté).

En 2007, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées a confié l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

### **Le Théâtre Fébus**

La troupe du Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionnée par le Conseil Général des Hautes-Pyrénées et le Conseil Régional de Midi-Pyrénées. La mission de l'équipe est de proposer du théâtre populaire inventif, proche des gens et familier des grandes œuvres du répertoire. Grâce à son travail artistique (créations de spectacles, de festivals et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.

Le travail et la réflexion pour le Festival de Gavarnie portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public et où le spectateur est impliqué. Le pari est donc chaque année de réussir à associer le spectacle à vocation artistique aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester discret pour protéger l'environnement naturel, être tributaire des aléas météorologiques...

Après la vie trépidante de la Reine Margot, la verve de Cyrano de Bergerac, Frères de Liberté le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne et Gaston Fébus qui relatait la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, Quasimodo réunira cette année encore une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et régie générale, stagiaires, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.



### **Le metteur en scène : Bruno Spiesser**

L'année dernière, plus de 12 000 spectateurs ont pu apprécier le travail du metteur en scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser, qui sait mêler le théâtre classique aux arts contemporains par l'adjonction d'art du cirque, de textes slamés et de danse hip hop.



Agé de 46 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien (Don Juan de Schmitt et Topor, Almaviva du Barbier de Séville, Jacques le Fataliste, Spectacle solo dans Le Roman de Monsieur de Molière...), et metteur en scène (Le Crime Parfait, le Dîner de Cons, D'Artagnan, ...).

Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1997 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces quatre dernières années. Avec sa compagnie, il a créé et diffusé Piaf ma frangine, Ma guerre en Espagne, Merteuil et Valmont d'après Laclos et Le portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde.

Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit davantage impliqué dans le spectacle.

### **Circassiens et comédiens issus majoritairement du Grand Sud-Ouest**

Depuis sa création, le Festival de Gavarnie s'est toujours attaché à recruter en priorité ses comédiens au niveau des deux régions Midi-Pyrénées et Aquitaine. Cette année encore, Bruno Spiesser a recherché des comédiens danseurs et artistes de la région.

Une exception vient confirmer la règle.... La présence cette année d'un circassien de grand talent, Serge Lazar (Compagnie les Mains Sales à Bruxelles) en charge de jouer Quasimodo et qui va étonner par ses prestations aériennes.

On retrouvera donc 5 comédiens et des artistes autour de Bruno Spiesser qui, pour la première fois cette année, ne jouera pas et assurera uniquement la mise en scène :

- Serge Lazar : Quasimodo
- Claire Touyarot : Esméralda
- Cécile Junca : Esméralda (pour les numéros d'acrobaties aériennes)
- Claude Frangeul Atao : Frolo
- Jérôme Pinel : Poète Gringoire
- Lionel Sabbattier : Clopin
- Mickael Prietto : Capitaine Phoebus
- Bouziane Bouteldja : danseur

Autour de ces rôles principaux, deux groupes :

- Les circassiens : tous les numéros de cirque sont orchestrés par Alix Bouyssié de la Compagnie des Mauvais Esprits de la région paloise. Ce dernier mène une équipe expérimentée d'artistes et de musiciens qui ont vécu la naissance et l'évolution du Nouveau Cirque et parcouru le monde (Cirque Plume, Baroque...).
- Les danseurs de la Compagnie Dans6T menée par Bouziane Bouteldja qui joueront notamment les gueux de la Cour des Miracles.



## Un spectacle musical

Si la comédie musicale a marqué les esprits, Bruno Spiesser n'a pas souhaité pour autant reprendre ces désormais grands classiques.

Il a demandé à Alain Fourtine d'inventer une musique en rapport avec son adaptation. Ce bigourdan amoureux de sa région et des sonorités flamencas, est le leader de plusieurs projets qui regroupent culture andalouse et arabe (Los Tibujones, Dahab y Vuelta...). En partenariat avec la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz Saint-Sauveur, il travaille actuellement à une adaptation du Boléro de Ravel.

## Autour du thème de Quasimodo

Les organisateurs ont souhaité développer un partenariat avec la Maison de la Vallée de Luz Saint-Sauveur pour que le spectacle se prolonge au-delà du Cirque.

Cette année 5 temps forts sont organisés en rapport bien entendu avec la représentation de Quasimodo :

- Vendredi 15 juillet : match d'impro sur le thème de la discrimination et projection d'un film Notre-Dame de Paris.
- Lundi 18 juillet : lecture à deux voix sur les Roms. Texte de Julien Billet.
- Mercredi 20 juillet : rencontre avec Alain Fourtine et autres musiciens autour de la création musicale de Quasimodo.
- Dimanche 24 juillet : projection Le Bossu de Notre-Dame de Disney.
- Mercredi 27 juillet : spectacle "Clowndestins" par la Cie Les doigts dans le nez.

## Quelques chiffres

Aujourd'hui, 25 créations théâtrales ont été réalisées pour le site de Gavarnie, soit 298 représentations et plus de 310 000 spectateurs en tout. La fréquentation du festival est composé de 70% de spectateurs qui résident dans le Sud-Ouest, les 30% restants venant de régions plus lointaines (dont 6% d'étrangers).

Le budget annuel moyen est de 350 000€. Le financement de la manifestation fut l'an dernier assuré à 60% par les recettes propres (entrées, ventes annexes). Les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint Sauveur, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées- sont partenaires du festival à hauteur de 40%.



## UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE

Le Festival de Gavarnie se déroule chaque année dans un cadre grandiose, en plein air. Cette année encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique.

### **Gavarnie, un site classé**

Le Cirque de Gavarnie fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi. Il a été classé en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu).

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le Cirque. D'un diamètre de 6 kms, ce cirque naturel, merveille naturelle, est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.



La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets l'entourent à plus de 3 000 m d'altitude : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon. En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, fait 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son extrême fréquentation, surtout en période estivale.

### **Des contraintes environnementales**

L'organisation d'un événement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie, et son équipe veillent scrupuleusement chaque année à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son fragile écosystème.

L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

A ce titre, le Parc National des Pyrénées a assuré que le Festival de Gavarnie n'impactait d'aucune manière sur l'environnement du Cirque de Gavarnie. Tout est mis en œuvre pour améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges, afin d'éviter tout impact environnemental sur le site. Les organisateurs s'efforcent chaque année de poursuivre leur démarche éco-responsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival.

Un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus a été mis en place en février 2009 dans une logique de développement durable. En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, le Comité s'assure de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veille à la qualité du spectacle proposé.

En 2008, l'Association Théâtre Fébus a réalisé de premières actions concrètes: suppression des gradins, diminution du volume des implantations de matériel, logement des comédiens et organisateurs à Gavarnie pour réduire les transports, installation de toilettes sèches, mise en place du tri sélectif des déchets, gobelets réutilisables à la buvette, utilisation de produits locaux.

En 2009 et 2010, les efforts se sont poursuivis : diminution du volume et de la visibilité des équipements techniques (suppression de la tour régie et de tous les éléments en hauteur), utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène par LED, production d'une partie de l'électricité par panneaux photovoltaïques relayés par des groupes électrogènes au diesel végétal, incitation au covoiturage, déploiement de navettes au départ de Pau et remplacement de la tente qui servait de coulisses installée désormais sous la scène.

En 2011, les actions entreprises sont amplifiées sur tous les postes techniques (généralisation de la production d'électricité par générateur, discrétion des installations, économies d'énergie), le transport (covoiturage, navettes au départ de Pau et Lourdes). L'équipe et le public vont être sensibilisés à l'environnement.

Ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout doit tendre vers l'excellence en termes de respect de l'environnement et de développement durable.



## FICHE D'IDENTITE

<b>Adresse</b>	Festival de Gavarnie - 3 chemin des Acacias - 65400 Argelès-Gazost
<b>Téléphone</b>	06 48 21 51 15
<b>Site internet</b>	<a href="http://www.festival-gavarnie.com">www.festival-gavarnie.com</a>
<b>L'équipe</b>	Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie Catherine Walton, Administratrice du Festival Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène
<b>Lieu</b>	Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.
<b>Horaires</b>	Ouverture du site et de la billetterie à 19h - Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux, une lampe de poche peut être utile

### Tarifs

Adulte : 22€

12 à 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi : 15€

6 à 11 ans : 5€

Moins de 6 ans : gratuit

Famille nombreuse (5 personnes) : gratuité pour le plus jeune enfant

Groupe de 15 personnes, cartes (hôte, Evasion, Escapades, Cezam, Loisirs, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise : 18€

Billet non daté et non numéroté, valable un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises. Pas de paiement en CB sur le site

En cas d'annulation, billet non remboursable mais valable un autre soir au choix

### Points de vente Particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade

FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, Hyper U, Intermarché, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mégastore, le Progrès,

Par téléphone sur le réseau France Billet au 08 92 68 36 22 ou sur le réseau Ticketnet au 08 92 39 01 00

Sur le réseau Ticketnet au 0892 390 100 (0,34€ TTC/mn)

Par Internet : [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Par correspondance à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie

Offices de Tourisme de Tarbes, Pau, Lourdes, Argelès-Gazost, Pierrefitte, Nestalas, Cauterets, Luz-Saint-Sauveur, Barèges, Gèdre, Gavarnie, Maison Midi-Pyrénées Toulouse

### Transport

Bus SNCF : liaison Lourdes/Luz et Luz/Gavarnie

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêts à Soumoulou, Lourdes, Argelès, Luz). Sur réservation au 05 59 62 58 88 - [voyages-lasseron@wanadoo.fr](mailto:voyages-lasseron@wanadoo.fr) (48h avant)

Covoiturage avec Banc Public : [www.bancpublic.ass.fr](http://www.bancpublic.ass.fr)



### **Accès**

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle.

Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.

Transport possible pour les personnes à mobilité réduite. Sur réservation (OT Gavarnie)

Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)

### **Restauration**

Collation campagnarde (garbure, sandwiches, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique



## L'EQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation et mise en scène :	Bruno SPIESSER
Direction artistique Cirque :	Alix BOUYSSIE, Compagnie Mauvais Esprits
Direction artistique Danse :	Bouziane BOUTELDJA, Jean- Louis DOGGY, Compagnie Dans6T
Assistant direction d'acteurs :	Lionel SABATTIER
Equipe technique :	Sylvain DUBUN, Laurent ARANDA, Fernand FERNANDEZ et AUDIOSCENE
Création musicale :	Alain FORTINE, compositeur basé en Bigorre.
Création costumes :	Sylvaine MOUCHERE
Distribution :	Serge LAZAR, Claire TOUYAROT, Cécile JUNCA, Claude FRANGEUL ATAO, Jérôme PINEL, Lionel SABATTIER, Mikael PRIETO, Lola RENARD, Marie-José GRAU, Bouziane BOUTELDJA, Jean-Louis DOGGY, Alix BOUYSSIE, Nina DARLET-GRAU. Vincent MEYER, Clothilde HUET, Anaïs CASTERAN, Mohamed MAHDI, James POURTULAS, Jann GALLOIS, Melissa DILVY, Emma SPIESSER, Wilhem BERLY-GRAU.



## LES COMEDIENS

### **BOUZIANE BOUTELDJA (danseur)**

Formé par la compagnie A'CORPS et Tayelo Benamara, il collabore avec de nombreux artistes (Mazukini, Debord, Moreno, Villa...). Il participe à des improvisations publiques au rythme de divers instruments. Il remporte de nombreux battles de hip hop dans toute la France. Il dirige la compagnie Dans'6T. De son hip-hop épuré et acrobatique il tire un propos artistique contemporain plein d'humour et de finesse qui ne laisse personne insensible. Il est le chorégraphe du Festival de Gavarnie (Cyrano de Bergerac, La Reine Margot).

### **CHARLES FRANGEUL ATAO (comédien) : FROLLO**

Le public fidèle de Gavarnie a déjà pu apprécier son talent de comédien dans Gaston Phoebus et Frères de Liberté. C'est un véritable conteur pyrénéen. Il revient ici pour une interprétation difficile d'un personnage peu apprécié : Frolo.

### **CECILE JUNCA (circassienne) : ESMERALDA**

Artiste de la Compagnie des Mauvais Esprits en région paloise, Cécile Junca est spécialisée dans les numéros de voltige avec trapèze et tissus aériens... Elle doublera la comédienne Claire Touyarot dès que le spectacle fera appel à des scènes d'art du cirque.

### **SERGE LAZAR (circassien) : QUASIMODO**

Il fait partie de la Compagnie les Mains Sales en Belgique. Bruno Spiesser est allé le chercher à Bruxelles car son talent acrobatique n'avait pas d'égal en France. La singularité de sa gestuelle associée à la technique de cirque est un fabuleux atout pour Gavarnie. Il va permettre au spectateur de connaître des moments vertigineux. Serge Lazar travaille également pour la Compagnie des Mauvais Esprits en région paloise.

### **JEROME PINEL (slameur) : POETE GRINGOIRE**

On a déjà apprécié ses pauses de slam lors de Cyrano de Bergerac en 2009 où des tirades de Cyrano (recette des tartelettes, couplet des cadets, lettres d'amour) étaient reprises et "remixées" version slam... Jérôme Pinel est un slameur professionnel à l'initiative de la création de l'Association Babeltchap de Castres. Son souhait est de faire connaître le plus largement possible cet art encore méconnu.

### **MICKAEL PRIETTO (comédien) : CAPITAINE PHOEBUS**

Sa présence scénique avait impressionné Bruno Spiesser lors d'une représentation théâtrale. Comédien amateur, Mickael Prietto a déjà participé au Festival de Gavarnie en tant que responsable de l'équipe de la protection civile...

### **LIONEL SABATTIER (comédien) : CLOPIN**

Il était l'année dernière Charles IX dans la Reine Margot où sa prestation a été largement remarquée. C'est pourquoi Bruno Spiesser a souhaité lui confier un nouveau rôle cette année. Lionel Sabattier a démarré sa carrière au sein de la Troupe Kukubtitxo puis de la Troupe des Troubl'Amours. En 2000, il a créé un spectacle pour enfants autour du conte et de l'image (court-métrage), La Nounou, sur une commande du Parvis Scène Nationale. Depuis 2001, il travaille notamment avec Michèle Guigon, Christian Mazzuchini, Le Théâtre de l'Avenir, La Compagnie Théâtre du Jeu, le Théâtre Fébus... Les mots théâtre, conte, marionnettes, objets, clown, lecture... sont intimement liés à son univers artistique et à son imaginaire. Grâce à sa formation pluridisciplinaire, il peut être selon le spectacle auteur, conteur, comédien ou marionnettiste.

### **CLAIRE TOUYAROT (comédienne) : ESMERALDA**

Toute jeune comédienne âgée de 24 ans, Bruno Spiesser a décidé de lui donner sa chance. Elle fera ses 1<sup>ers</sup> pas de comédienne à Gavarnie.



## LES PARTENAIRES

- Le Conseil Général des Hautes-Pyrénées
- Le Comité Interministériel d'Aménagement et de Développement du Territoire et d'Attractivité Régionale (CIACT)
- Le Conseil Régional de Midi-Pyrénées
- La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie
- La Mairie de Gèdre
- La Mairie de Luz Saint-Sauveur et Maison de la Vallée de Luz
- La DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées-
- Banque Populaire Occitane et ACB
- Maison Midi-Pyrénées
- Dans6T
- Les Mauvais Esprits
- Sofec
- Sicli
- Altiservice
- Manta Spirit
- Allianz
- HC Pyrénées
- Aggreko
- Association Trans'hand
- Association Banc Public
- Cars Lasseron
- Fréquence Luz

