28^{ème} FESTIVAL DE GAVARNIE 23 juillet au 4 août 2013



www.festival-gavarnie.com

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio 172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

SOMMAIRE

| RENCONTRE DE LA BELLE ET DE LA BETE À GAVARNIE Rêve ou réalité, Belle ou Bête, une histoire d'amour Une écriture à 6 plumes Jusqu'où sommes-nous capables d'accepter la différence ? Une création au cœur de la nature | P 3 | | |
|--|-----------------------|--|------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | UNE AVENTURE PARTAGEE | P 7 | |
| Le Théâtre Fébus à l'œuvre Bruno Spiesser, un metteur en scène hors normes 11 artistes sur scène | | | |
| | | UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE | P 11 |
| | | Un cadre unique, un site classé | |
| Des contraintes environnementales | | | |
| FICHE D'IDENTITE | P 13 | | |
| L'EQUIPE ARTISTIQUE | P 15 | | |
| LES PARTENAIRES | P 16 | | |

RENCONTRE DE LA BELLE ET LA BÊTE À GAVARNIE

Pour sa 28^{ème} édition, Bruno Spiesser et la troupe du Théâtre Fébus abordent une nouvelle fois une œuvre immense... La Belle et la Bête, un conte particulièrement connu du grand public. Créer la Belle et la Bête à Gavarnie, c'est ajouter une part de magie et de mystère à ce site tant admiré.

C'est ainsi que la gigantesque enceinte à l'état brut du Cirque de Gavarnie, classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco, sera la scène à ciel ouvert du 1^{er} festival de théâtre des Hautes-Pyrénées et du plus haut spectacle d'Europe. 13 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 450 personnes chaque soir, du 23 juillet au 4 août 2013.

RÊVE OU RÉALITÉ, BELLE OU BÊTE, UNE HISTOIRE D'AMOUR

Un marchand se perd dans la forêt au retour d'un voyage d'affaires. Il trouve refuge dans l'antre d'une bête monstrueuse. Parce qu'il tente de cueillir une rose pour sa fille cadette, la Bête le condamne à mourir. Il sera épargné à la seule condition qu'il envoie une de ses trois filles périr à sa place. De retour chez lui, Belle accepte de se sacrifier. Elle se rend chez la Bête, l'apprivoise, le séduit et parvient à l'aimer d'un amour véritable. Ainsi, le maléfice est rompu.

Un conte très ancien

La belle et la Bête est une histoire fondamentale pour l'imaginaire collectif et la culture occidentale. L'une des versions les plus anciennes de ce conte est sans doute celle d'Apulée, *Amour et Psyché* (extrait de l'Âne d'Or) qui date du II^e siècle. En 1550, Francesco Straparola en donna une version qu'il avait tirée du folklore italien et qu'il publia dans ses Nuits facétieuses (Le Roi Porc, deuxième nuit, 1^{er} conte).

Il apparut pour la première fois en France en 1740, sous la plume de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve dans un recueil de contes, *La Jeune Américaine et les contes marins*, où différents passagers d'une traversée maritime se racontent des histoires pour passer le temps.

Il ne connut véritablement la célébrité que lorsqu'il fut résumé et repris par Jeanne-Marie Leprince de Beaumont dans son *Magasin des Enfants* en 1757. Cette dernière supprima toute la seconde partie où Madame de Villeneuve relatait la querelle des fées expliquant l'origine royale de la Belle. C'est sur cette dernière version que sont basées la plupart des adaptations ultérieures.

La Belle et la Bête Madame Leprince de Beaumont



Ce conte a ensuite été plusieurs fois repris, soit par des adaptations littéraires (les contes d'Angela Carter ou d'Italo Calvino, *La Belle et la Bête,* roman policier de Frédéric Brown en 1966 soit plus récemment *Sortilège* un roman d'Alex Flinn paru en 2007), des comédies musicales, dont une montée pour la première fois à Broadway

en 1994 par Walt Disney Theatrical Productions, des téléfilms...

Au cinéma, la Belle et la Bête a inspiré de nombreux réalisateurs : Edward L. Cahn en 1962, Juraj Herz en 1979, Eugène Marmer en 1987 ou encore David Lister en 2009. Christophe Gans qui a notamment réalisé *le Pacte des Loups*, tourne actuellement une nouvelle adaptation de la Belle et la Bête avec comme acteurs principaux Vincent Cassel et Léa Seydoux. Sa sortie est prévue à l'automne.

Mais les deux reprises qui ont certainement le plus marqué le grand public sont le film réalisé par Jean Cocteau en 1946 et le dessin animé des Studios Disney sortit en 1991.



UNE ÉCRITURE À SIX PLUMES

Le metteur en scène, Bruno Spiesser, s'est fait accompagner par Jérôme Pinel et Lionel Sabattier pour l'écriture et le scénario de la Belle et la Bête qui sera présentée à Gavarnie. Ce dernier assiste depuis 5 ans Bruno Spiesser dans la mise en scène. Quant à Jérôme Pinel, slameur professionnel, il apporte sa touche personnelle à l'écriture en y donnant une unité rythmique et sonore. Jérôme Pinel s'était fait remarqué par la pertinence de ses textes lors des représentations de Cyrano de Bergerac et de Quasimodo.

Leur source principale d'écriture est la version riche et profonde de Madame de Villeneuve. Le film de Juraj Herz a également été source d'inspiration. On retrouvera enfin quelques clins d'œil à Disney.

Quatre lignes directrices ont retenu leur attention :

- Raconter l'histoire telle qu'elle est présentée dans le conte original. Une bête doit se faire aimer d'une jeune fille pour retrouver son apparence humaine. La forêt, la rose, le sacrifice du père, la jalousie des sœurs, le miroir magique, l'heureux dénouement... tous les ingrédients y seront.
- Appréhender le passage entre la réalité (celle du monde de la Bête et du père) et le rêve (celui du fantasme et du désir avec l'apparition d'un double humain de la Bête).
- Ancrer l'histoire dans un monde féérique où l'on apprend les vraies origines de la Belle et dans lequel les fées jouent un rôle essentiel.
- Recentrer l'histoire sur les sentiments profonds des deux personnages principaux. D'un côté une jeune femme qui souhaite s'affranchir d'une société aride et transgresser l'ordre moral, de l'autre, une Bête qui refuse toute bestialité et qui tend à une humanité exemplaire. Il est secondé par sa conscience symbolisée par le Gardien de la Rose et du Maléfice.

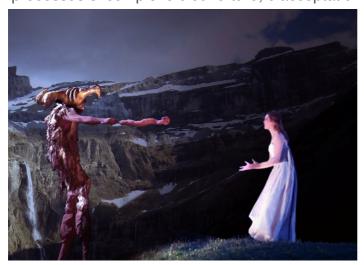
Tout est mis en œuvre pour trouver le parfait équilibre entre le conte fantastique et le spectacle grand public. La Belle et la Bête se veut la continuation d'un théâtre populaire, ouvert à tous, qui donne la part belle à l'imaginaire. L'occasion de rendre un vibrant hommage au poète cinéaste Jean Cocteau dont on commémore les 50 ans de la mort cette année.

JUSQU'OÙ SOMMES-NOUS CAPABLES D'ACCEPTER LA DIFFÉRENCE ?

Fable, récit imaginaire, conte... Pourquoi un tel intérêt depuis des siècles pour l'histoire de la Belle et la Bête. A travers la classique histoire d'un amour impossible, d'un amour qui franchit toutes les barrières, la Belle et la Bête évoque le thème de la différence, de l'acceptation de la différence et de "celui qui n'est pas comme soi".

Une différence qui s'exprime également dans la réalité telle qu'elle est racontée dans la fable, c'est-à-dire l'acceptation d'un aspect physique différent. Le conte invite à la découverte de notre propre identité, de nos propres croyances... Il nous incite à voir, ressentir, comprendre, accepter, aimer l'autre, celui si différent par son apparence et sa façon de se comporter.

Comment la Belle et la Bête vont-elles s'apprivoiser ? Comment vont-ils aborder ce processus si complexe d'ouverture, d'acceptation puis de rapprochement de l'un vers



l'autre ? L'écoute mais aussi le geste, le langage, le regard et le cœur seront primordiaux.

La Bête mène un combat contre lui-même afin de résister à ses pulsions animales. La Belle, quant à elle, doit mettre en accord sa représentation mentale de la Bête avec son apparence réelle.

Qui est la Belle ? Qui est la Bête ? Les rôles peuvent s'inverser...

UNE CRÉATION AU CŒUR DE LA NATURE

Créer la Belle et la Bête à Gavarnie va donner une nouvelle fois du souffle, de la dimension, de la force et du sublime à ce lieu magique qu'est le Cirque de Gavarnie. La féérie, le merveilleux, l'enchantement vont se fondre dans le décor naturel.

Cette année, la volonté est de rapprocher encore plus les comédiens de la nature, de la toucher et de profiter des arbres, des sentiers, des buissons et des rochers qui jalonnent le versant supérieur du Plateau de la Courade. C'est pourquoi, le public sera déplacé sur la colline côté ouest afin de profiter d'un terre-plein bien plat en se rapprochant du versant.

Le visuel, grâce au travail de la lumière et le son seront une nouvelle fois essentiels.

Par sa mise en scène, Bruno Spiesser va faire osciller le public entre trois mondes : celui de la Bête (mi animale, mi végétale, la Bête sur échasses sera en mouvement, léger tel un être magique), celui des hommes (le père et les sœurs, un monde dominé par la superficialité et la violence des rapports) et celui du rêve avec ses fantasmes et ses désirs.

11 artistes évolueront dans une ambiance musicale des années trente... ambiance tango, valse et musique romantique...

Les costumes se situeront dans une époque plus proche de nous mariant modernité et simplicité...



UNE AVENTURE PARTAGEE

Le Festival de Gavarnie a lieu tous les ans à l'initiative du Conseil Général des Hautes-Pyrénées et est soutenu par la Région Midi-Pyrénées, la DATAR Pyrénées - Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées- et les communes de Gavarnie, Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

Ce festival grand public, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe qui avait souhaité utiliser la majesté du site en y installant ses tréteaux. Le premier festival présentait alors une adaptation de Dieu, célèbre poème de Victor Hugo.

Les spectacles se succèdent avec pour point commun l'utilisation du plateau et de son relief et la mise en avant de partis pris très visuels qui font régulièrement intervenir chevaux, figurants, jeux de lumières et différentes disciplines artistiques. Avec 323 représentations pour 27 créations, c'est un évènement unique et incontournable dans le grand sud qui a réuni plus de 330 000 spectateurs depuis sa création.

De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées (Le Cid de Corneille, Quasimodo - Notre Dame de Paris, La Reine Margot, Cyrano de Bergerac, Don Quichotte, Gargantua, l'Odyssée), des opéras célèbres (Carmen, La Flûte Enchantée), des auteurs dramatiques populaires (Molière, Shakespeare, Dumas) et des fresques historiques (Gaston Fébus et Frères de Liberté).

En 2007, le Conseil Général des Hautes-Pyrénées a confié l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

LE THEATRE FEBUS A L'OEUVRE

La troupe du Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionnée par le Conseil Général des Hautes-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées. La mission de l'équipe est de proposer du théâtre populaire, inventif, proche des gens et familier des grandes œuvres du répertoire. Grâce à son travail artistique (création de spectacles, de festivals et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.

Le travail et la réflexion pour le Festival de Gavarnie portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public où le spectateur est impliqué. Le pari est donc chaque année de réussir à associer un spectacle artistique, aux lieux magigues que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester le plus discret possible pour protéger l'environnement naturel, être tributaire des aléas météorologiques...

Après les célèbres tirades du Cid de Corneille, l'incroyable prestation circassienne de Quasimodo, la vie trépidante de la Reine Margot, la verve de Cyrano de Bergerac, le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne, Frères de Liberté, et la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, Gaston Fébus, La Belle et la Bête réunira cette année encore une quarantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et régie générale, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

BRUNO SPIESSER, UN METTEUR EN SCENE HORS NORMES

Ces 6 dernières années, de nombreux spectateurs ont pu apprécier le travail du metteur en scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser, qui a su mêler le théâtre classique aux arts contemporains par l'adjonction d'art du cirque, de textes slamés ou de danse hip hop.

Agé de 48 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et de nombreux stages avec des personnages de renom : Maurice Sarazin, Natalia Zvereva... Son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien. Il monte et joue de nombreux auteurs (Diderot, Boulgakov, Dumas, Topor, Cocteau, Schmitt, Wilde, Laclos, Rostand, Brisville...). Il joue Almaviva dans le *Barbier de*



Séville et Znorko dans Les variations énigmatiques avec Le Théâtre du Gaucher de Pau, Don Juan dans La nuit de Valognes avec l'Or Bleu de Tarbes.

En 2006, il participe au spectacle *Ben Hur* de Robert Hossein au Stade de France. Ses spectacles *Piaf ma frangine*, *Ma guerre en Espagne*, *Merteuil et Valmont* d'après Laclos, *Le Souper* de Brisville, *le Portrait de Dorain Gray* d'Oscar Wilde, *Toréadors* de Jean-Marie Piemme sont toujours à l'affiche.

Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1996 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces six dernières années. Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit véritablement impliqué dans le spectacle.

11 ARTISTES SUR SCÈNE

Autour de lui, Bruno Spiesser s'est attaché cette année à réunir 11 artistes qui vont se démultiplier pendant deux heures... Le travail des comédiens a débuté dès janvier dernier afin que chacun prenne bien possession de son personnage.

Lionel Sabattier est la Bête

Il est la Bête version humaine, le fantasme de la Belle. Il joue également Gustavo et un villageois

Lionel Sabattier débute sa carrière au sein de la Troupe Kukubtitxo (formation de marionnettiste) puis avec les Troubl'Amours (musique, conte, théâtre de rue : France, Italie, Maroc). En 2000, il crée un spectacle pour enfants, La Nounou (commande du Parvis Scène Nationale). Il collabore avec Christian Mazzuchini, Serge Valletti, Michèle Guigon, Jean-Louis Lorente. Pour La Compagnie Théâtre Fébus, il joue Momo dans *Toréadors* de Jean-Marie Piemme en 2012 et crée Les Bêtes Sauvages (spectacle dans le noir sur le thème de la guerre de 14/18). Pour le Festival de Gavarnie, outre son poste



d'assistant à la mise en scène depuis 2011, il joue Lignière et La Duègne dans Cyrano, Charles IX dans La Reine Margot, Clopin dans Quasimodo et Don Gormas dans Le Cid. Au cinéma, il joue dans La Famille Wolberg d'Axelle Ropert (Sélection Officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2009) et Le Petit Roi (Production Arte, sortie en 2013) d'Antoine Voituriez. Depuis 18 ans, Lionel Sabattier se forme à diverses pratiques artistiques telles que le théâtre d'objets, le clown, le conte, le théâtre...

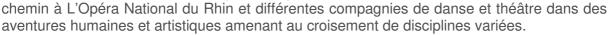
Patrice Tevssevre est la Bête

Il est LA Bête.

Le reconnaître sera facile... Patrice Teysseyre est toujours perché sur ses échasses... Il revient pour la deuxième fois au Festival de Gavarnie où il est déjà venu en 2008 dans le cadre de Frères de Liberté. Clown, comédien, il enchaine tous les rôles. Il a notamment fait partie du Cirque du Soleil...

Eugenia Carnevali est la Belle

D'origine argentine, Eugenia Carnevali commence sa carrière comme danseuse classique et contemporaine au conservatoire de Patagonie. Interprète au Ballet Rio Negro, elle obtient son diplôme de professeur à 19 ans à la suite duquel elle suit une formation intensive de trois ans au grand Théâtre San Martin à Buenos Aires. En 2007, son gout du voyage l'amène à s'installer en France. Elle travaille au Centre Chorégraphique de Strasbourg et à l'aide d'une approche pluridisciplinaire de la création, elle explore les échos entre le mouvement, le théâtre, l'image, l'écriture, le son, l'architecture et met en mouvement des espaces singuliers au sein de sa compagnie E.Echo. Elle réalise par ailleurs des spectacles de rue avec les compagnies Quelque Part et Azimuts. En 2010 elle part en Indonésie où elle développe un projet pédagogique avec l'école française à l'étranger et crée Transit In Situ, un solo danse et vidéo avec le soutien de l'Alliance Française. Depuis son retour, elle continue son



Bruno Spiesser est le père de la Belle

Il joue également le maire du village

Pour la 1ère fois, Bruno Spiesser va assurer un rôle important alors même qu'il assure la mise en scène du Festival de Gavarnie.

Maria Aquirre est Alberta

Alberta est une des sœurs de la Belle.

Formée à l'art du clown (Bataclown), elle anime depuis de nombreuses années des stages de sensibilisation et d'approfondissement clown et théâtre dans la région Aquitaine (Tam Tam Théâtre à Pau, Espace Jéliotte à Oloron). Comédienne franco-espagnole, elle travaille avec des troupes du Pays Basque (Lamixine et Rocamazons), des Hautes-Pyrénées (Les



Électrons Libres et les Doigts dans le Nez) et des Pyrénées-Atlantiques (Tam Tam Théâtre et Chimères). Elle travaille la danse contemporaine avec Christine Burgos, le buto avec Carlotta Ikeda et les danses du monde avec Marc Perone et Odile Chantrain. Pour la compagnie Théâtre Fébus, elle a joué dans Frères de liberté à Gavarnie en 2008 et prépare pour décembre 2013, Hay Carmela! de Sinisterra au Pari dans une mise en scène de Lionel Sabattier. Elle jouera avec Bruno Spiesser.

Joëlle Aguiriano est Augusta

Augusta est une des sœurs de Belle.

Formée au cours Florent, Joëlle Aguiriano fait ses premiers pas de comédienne à Paris auprès de la Compagnie des Ailes Blanches avec laquelle elle travaille les classiques du répertoire: Marivaux, Shakespeare, Tchekhov... Elle parfait ensuite sa formation à l'Université Paris 8 où elle s'ouvre au conte, au travail de clown et à la scénographie avant de créer la compagnie Lysistrata et d'aborder les textes contemporains d'Anca Visdei, Jean Claude Danaud, Marc-Michel



Bouchard... Installée à Pau depuis 3 ans, elle travaille un temps avec le Tam Tam Théâtre puis crée la Compagnie L'Auberge Espagnole au sein de laquelle elle a mis en scène et joué cette année *Moi aussi je m'appelle Julia* de Francisco G. Ledesma. Elle incarnait successivement Elvire et Léonore dans *Le Cid* lors du dernier Festival de Gavarnie.

Jérôme Pinel est le Gardien de la Rose

Le Gardien de la Rose est un personnage inventé, véritable conscience maléfique de la Bête. Il joue également le Curé du village

Jérôme Pinel a découvert la rime et l'écriture il y a une quinzaine d'années. Après avoir œuvré sur les scènes Rap/Hip Hop, il découvre les scènes "slam" et la pratique a capella en 2004. Très vite séduit par ce mouvement riche de diversités et de possibilités, il s'implique dans des ateliers et anime des scènes ouvertes dans toute la région Midi-Pyrénées. Cette ouverture d'esprit l'amènera à une première expérience théâtrale en 2009 où il écrit des interludes dans *Cyrano de Bergerac*. Il participe par la suite aux projets *Petits soucis et Grande Misère* de la compagnie Un, deux, trois Soleil... Parallèlement, il continue de sévir sur les scènes "slam" et participe aux phases finales de la Coupe de France de la ligue slam à Tours en 2011 et 2012. Il revient à Gavarnie à l'été 2011 pour participer à l'écriture comme au jeu dans *Quasimodo*. Au même moment, il retourne à un projet musical en créant le duo tchatche et contrebasse *Strange Enquête* avec lequel il enchaine les concerts dans tout le grand sud de la France. En 2012, le duo est repéré par la salle "Le Bijou" à Toulouse et sélectionné aux Découvertes du festival "Alors Chante" 2013.

Elsa Beigbeder est la Fée Emilia

La Fée Emilia tire les ficelles...

Suite à un BTS Esthétique Cosmétique, Elsa Beigbeder fait l'école de maquillage de Sophie Lecomte à Aix en Provence. Elle intègre le milieu du théâtre en tant que maquilleuse/coiffeuse. Curieuse, passionnée, manuelle, elle pousse en avant son désir d'explorer



certaines disciplines du spectacle vivant. Elle s'aventure dans le monde de la création en réalisant des scénographies, créant des costumes, confectionnant des perruques fantaisies et construisant des accessoires scéniques. Elle devient ensuite comédienne et comédienne corporelle pratiquent la danse classique depuis son plus jeune âge et la danse contemporaine depuis l'adolescence. Enrichie par la diversité de toutes ces fonctions, elle continue son chemin sur la scène où elle a le bonheur d'associer toutes ces disciplines artistiques.

Emma Spiesser, Quentin Desjardins et Rémy Farge joueront des villageois, assassin, prétendant...

UN CADRE GRANDIOSE : LE CIRQUE DE GAVARNIE

Le Festival de Gavarnie se déroule dans un cadre unique, en plein air. Cette année encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique et laisser le site intact après le Festival.

UN CADRE UNIQUE, UN SITE CLASSE

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1997, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel à ciel ouvert... Le Cirque de Gavarnie fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi. Il a été classé en 1997 au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu).

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint cirque. D'un le diamètre de 6 kms. cette merveille naturelle est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.



La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets l'entourent à plus de 3 000 m d'altitude : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon. En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, fait 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son extrême attrait en période estivale.

DES CONTRAINTES ENVIRONNEMENTALES

L'organisation d'un évènement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie, et son équipe veillent scrupuleusement chaque année à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son fragile écosystème.

L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

A ce titre, le Parc National des Pyrénées a assuré que le Festival de Gavarnie n'impactait d'aucune manière sur l'environnement du Cirque de Gavarnie. Tout est mis en œuvre pour améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges, afin d'éviter tout impact environnemental sur le site. Les organisateurs s'efforcent chaque année de poursuivre leur démarche écoresponsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival. Un partenariat a d'ailleurs été mis en place en 2012 avec le Parc National, le Conseil Général et l'Association Fébus afin de sensibiliser le public à la beauté et la fragilité de ce site classé. Il sera renforcé en 2013 (exposition dans le Village et information sur le site).

Un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus a été mis en place en février 2009 dans une logique de développement durable. En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, le Comité s'assure de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veille à la qualité du spectacle proposé.

En 2008, l'Association Théâtre Fébus a réalisé ses premières actions concrètes : suppression des gradins, diminution du volume des implantations de matériel, logement des comédiens et organisateurs à Gavarnie pour réduire les transports, installation de toilettes sèches, mise en place du tri sélectif des déchets, gobelets réutilisables à la buvette, utilisation de produits locaux.

De 2009 à 2012, les efforts se sont poursuivis : diminution du volume et de la visibilité des équipements techniques (suppression de la tour régie et de tous les éléments en hauteur), utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène par LED, production d'une partie de l'électricité grâce à des groupes électrogènes au diesel végétal, incitation au covoiturage, déploiement de navettes au départ de Pau et remplacement de la tente qui servait de coulisses installée désormais sous la scène.

En 2013, le Festival de Gavarnie poursuit les actions engagées sur tous les postes techniques (généralisation de la production d'électricité par générateur, discrétion des installations, économies d'énergie, généralisation de lampes basse consommation), le transport (covoiturage, navettes au départ de Pau et Lourdes). L'équipe et le public seront une nouvelle fois largement sensibilisés à l'environnement.

Ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout doit tendre vers l'excellence en termes de respect de l'environnement et de développement durable.

FICHE D'IDENTITE

Adresse Festival de Gavarnie

3 chemin des Acacias 65400 Argelès-Gazost

Téléphone Organisation : 06 48 21 51 15

Renseignements: 05 62 92 49 10

Site internet www.festival-gavarnie.com

L'équipe Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie

Catherine Walton, Administratrice

Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène

Données chiffrées Budget annuel moyen : 330 000 €

323 représentations pour 27 créations 330 000 spectateurs depuis sa création

Fréquentation : 70% résident dans le Sud-Ouest, 30% viennent de

régions plus lointaines dont 6% de l'étranger

Lieu Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude

A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.

Horaires Ouverture du site et de la billetterie à 19h - Retour aux environs de 23h

à la lueur des flambeaux, une lampe de poche peut être utile

Tarifs Adulte : 22€

12 à 18 ans. 10 €

Etudiant et demandeur d'emploi : 15€

6 à 11 ans : 5€

Moins de 6 ans : gratuit

Famille nombreuse (5 personnes) : gratuité pour le plus jeune enfant Groupe de 10 personnes, cartes (hôte, Evasion, Escapades, Cezam, Loisirs, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise

partenaires : 18€

Billet non daté et non numéroté, valable un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises. Pas de paiement en CB sur le site En cas d'annulation pour intempérie, billet non remboursable mais

valable un autre soir de l'édition en cours

Points de vente Particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade

Par correspondance à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mégastore Par téléphone : France Billet au 08 92 68 36 22 ou Ticketnet au 08 92 39 01 00

Par Internet: www.ticketnet.fr ou www.fnac.com

Offices de Tourisme de Gavarnie, Gèdre, Pierrefitte-Nestalas, Luz-Saint-Sauveur, Maison de la Vallée, Barèges, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Tarbes, Pau, Maison Midi-Pyrénées à Toulouse

Accès

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle. Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.

Transport possible pour les personnes à mobilité réduite. Sur réservation (OT Gavarnie)
Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)

Restauration

Collation campagnarde (garbure, sandwichs, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

Transport

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêts à Soumoulou, Lourdes, Argelès, Luz). Sur réservation au 07 81 16 53 21 ou par e-mail : contact-resa@festival-gavarnie.com

/ Tarif spectacle : 18€

Bus SNCF: liaison Lourdes/Luz et Luz/Gavarnie Covoiturage avec Banc Public: www.bancpublic.ass.fr

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation, mise en scène Bruno SPIESSER

Assistant mise en scène Lionel SABATTIER

Scénario Bruno SPIESSER

Jérôme PINEL

Lionel SABATTIER

Comédiens Joëlle AGUIRIANO

Maria AGUIRRE

Elsa BEIGBEDER

Eugenia CARNEVALLI

Jérôme PINEL

Lionel SABATTIER

Bruno SPIESSER

Patrice TEYSSEYRE

Mais aussi Quentin DESJARDINS, Rémy

FARGE et Emma SPIESSER

Régisseur général Sylvain DUBUN

Régisseur lumière Laurent ARANDA

Moyens techniques Audio scène Fernand FERNANDEZ

Régisseur son Vincent MAINGUEUX

Création costumes Julienne PAUL assistée de Véronique STRUB

Scénographe Ruth AGUIRRE

LES PARTENAIRES

Le Conseil Général des Hautes-Pyrénées

La DATAR Pyrénées -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées

La Région Midi-Pyrénées

La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie La Mairie de Gèdre

La Mairie de Luz Saint-Sauveur et Maison de la Vallée de Luz

Mairie de Tarbes

Mairie de Lourdes

Banque Populaire Occitane et ACB

Les Astérides

Manta Spirit

HC Pyrénées

Sicli

Big Mat

Le Pari

Fréquence Luz

Maison Midi-Pyrénées

Transport Lasserons

Association Trans'hand

Assurances Tabarant

Sofec

Le Méliès (Pau)

Association Banc Public