

FESTIVAL DE GAVARNIE

DU 26 JUILLET AU 7 AOUT 2016 - 21H -

MERLIN

HISTOIRE D'UN ENCHANTEUR

THEATRE FEBUS
www.festival-gavarnie.com
05 62 92 49 10

S

UN ENCHANTEUR POUR SUBLIMER GAVARNIE

P 3

MERLIN, UN PERSONNAGE MYTHIQUE
MERLIN, HISTOIRE D'UN ENCHANTEUR
MERLIN, UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR BRUNO SPIESSER
DES ANIMATIONS AUTOURS DE MERLIN

O

UNE AVENTURE HUMAINE EXCEPTIONNELLE

P 7

LE THÉÂTRE FÉBUS A L'ŒUVRE
BRUNO SPIESSER, UN METTEUR EN SCÈNE HORS NORMES
LA FAMILLE WALTON À LA MANŒUVRE
QUELQUES CHIFFRES

M

13 COMEDIENS POUR ENCHANTER GAVARNIE

P 10

UN ECRIN POUR UN ENCHANTEUR

P 13

UN CADRE HORS-NORMES POUR UN FESTIVAL HORS-NORMES
LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT, UNE PRIORITE

M

FICHE D'IDENTITÉ

P 15

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

P 17

LES PARTENAIRES

P 18

30 ANS DE FESTIVAL DE GAVARNIE

P 19

A

I

www.festival-gavarnie.com

R

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio

172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse

Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

E



Un enchanteur pour sublimer Gavarnie

En 1996, le créateur du Festival, François Joxe adaptait à Gavarnie la légende du Roi Arthur avec *Les chevaliers de la Table-Ronde*. 20 ans plus tard, Bruno Spiesser et la troupe du Théâtre Fébus ont décidé de renouer avec l'histoire de l'un des personnages les plus célèbres et les plus fascinants de la littérature et des légendes du Moyen-Age : *Merlin, histoire d'un enchanteur*.

Après une œuvre monumentale et fascinante de la mythologie et de la culture occidentale, *Ulysse, le dernier voyage*, qui a réuni l'année dernière plus de 13 500 spectateurs, le Festival de Gavarnie s'empare cette année d'un nouveau mythe.

Pour cette 31^{ème} édition, le spectacle se fondera parfaitement dans le magnifique espace naturel qu'est le plateau de la Courade au cœur du Cirque de Gavarnie, classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO. Merlin, personnage mystérieux, fascinant et proche de la nature, a tout pour enchanteur cet écrin incomparable.

Entre rêve, légende et histoire, entre religion chrétienne et forces de la nature, la compagnie du Théâtre Fébus revisitera un personnage emblématique et mystérieux : l'enchanteur Merlin, au cœur des forêts de Brocéliande et du Northumberland, des mythiques Tintagel et Camelot... deux lieux transposés au cœur du Cirque de Gavarnie.

Ce dernier sera la scène à ciel ouvert de la 31^{ème} édition du 1^{er} festival de théâtre des Hautes-Pyrénées et du plus haut spectacle d'Europe. 13 représentations pourront accueillir jusqu'à 1 450 personnes chaque soir, du 26 juillet au 7 août 2016

Merlin, un personnage mythique

La Légende d'Arthur et de ses chevaliers est une œuvre qui appartient au même titre que la Bible ou l'Odyssée au patrimoine de l'humanité. La légende arthurienne fait l'objet d'une abondante littérature aussi bien médiévale que contemporaine.

Certains personnages sont illustres. Ainsi, le mage Merlin aux pouvoirs liés à la nature, le roi Arthur ou bien encore la fée Morgane sont des ombres familières sur l'écran de l'imaginaire contemporain. L'épée Excalibur extraite de la pierre et les Chevaliers de la Table-Ronde sont autant d'images ancrées dans la mémoire de toutes les générations.

Aujourd'hui, le 7^{ème} art connaît un regain d'intérêt grâce notamment au succès de la Fantasy que ce soit au cinéma, en jeux vidéo ou encore en roman. Les thèmes y sont éternels : la fraternité, l'idéal de vie, le courage, l'estime de soi, la croyance aux pouvoirs de la nature. Chercher le Graal... c'est finalement se chercher soi-même dans une quête d'absolu, c'est également l'utopie d'un monde meilleur. Le Seigneur des Anneaux ou Games of Thrones sont ainsi largement inspirés des légendes arthuriennes.



A l'heure des divisions et des égoïsmes, l'histoire de Merlin au cœur du Cirque de Gavarnie va apparaître comme une extraordinaire source de réflexion. Le prophète et enchanteur possède sa propre légende avant d'être intégré dans le cycle arthurien. Ce héros réel ou fictif englobe quantités de notions mythologiques : l'enfant qui parle, le fou plein de sagesse, l'homme sauvage, le maître des animaux et de la nature, celui qui voit l'avenir et qui se métamorphose et enfin l'homme politique, celui qui cherche l'élu, le chevalier parfait, symbole de vertu et de courage.

Merlin, histoire d'un enchanteur

L'histoire se déroule au V^{ème} siècle après Jésus-Christ. Dans la forêt de Northumberland, un ermite nommé Blaise achève en compagnie du mage Myrddin -dit Merlin- la rédaction des mémoires de l'enchanteur. 4 époques vont se succéder.



Maggy V-B

1^{ère} époque : la naissance de Merlin

Un concile de démons envoie sur terre un démon mâle pour féconder une mortelle afin de disposer de son propre agent sur terre... Au village de Carmarthen en Galles du Nord, Gwendolyn accouche d'un enfant sans père. Elle l'appelle Myrddin, plus connu sous le nom de Merlin. Accusée de sorcellerie et d'avoir engendré un démon, elle est sauvée lors de son procès par un jeune prêtre du nom de Bleiz ainsi que par son enfant âgé de quelques mois qui parle déjà. Bleiz promet de faire l'éducation de l'enfant.



2^{ème} époque : la naissance d'Arthur

Le temps n'a pas de prise sur l'enfant. Merlin prend conscience de ses pouvoirs et lutte contre les forces du mal afin que le bien triomphe. Par le biais d'une vision, il se sent investi d'une mission : unifier les peuples de Bretagne et créer un monde de fraternité et de paix. Il se met alors au service du roi Uther Pendragon et éduque Morgane, la fille d'Ygren, femme du Duc de Cornouailles, aux pouvoirs occultes. Grâce à ses pouvoirs, il satisfait au désir du roi de posséder Ygren. Lors de la nuit d'adultère entre Uther et Ygren, le Duc de Cornouailles meurt par accident. De cette relation va naître un enfant. A sa naissance, l'enfant nommé Arthur est enlevé par Merlin et confié au Chevalier Antor. Ygren souffre de désespoir. Morgane se sentant trahi par Merlin qu'elle aime en secret, s'exile.

3^{ème} époque : Arthur et les chevaliers

Merlin part se cacher en forêt de Brocéliande où il initie la jeune Viviane au surnaturel. Il en tombe amoureux mais celle-ci s'occupe d'un enfant sauvé de la mort, Lancelot. A la mort d'Uther, Merlin retrouve Arthur, alors adolescent en train de se battre avec son frère Kay, fils aîné du Chevalier Antor. Il lui avoue sa vraie identité. Arthur suit Merlin en compagnie de Kay. Le magicien impose Arthur à tous pour être le nouveau roi, après l'épreuve de l'épée Excalibur extraite de la pierre. Merlin semble avoir trouvé l'homme parfait. Morgane réapparaît et avoue son amour à Merlin qui la rejette violemment. De fureur, celle-ci change d'apparence et séduit son demi-frère Arthur. Merlin arrive trop tard. Dans son désir de construire un monde meilleur, le magicien entoure alors Arthur de preux chevaliers tels que Lédogan, Urien, Lot et son fils le courageux Gauvain, le généreux Kay, l'intrépide Perceval, le sombre Tristan et l'élégant Lancelot...

4^{ème} époque : la disparition de Merlin

Arthur décide de prendre pour femme Guenièvre malgré les réticences de Merlin qui prophétise des heures sombres pour le royaume de Bretagne. Tirailée entre l'amour de Viviane et les desseins obscurs de Morgane, Merlin ne peut empêcher le déclin et la chute du royaume en raison des amours adultères de Lancelot et de Guenièvre et de l'ambition de Mordred, fils incestueux d'Arthur et de Morgane... Merlin fuit la société des hommes pour gagner les solitudes forestières de Brocéliande. C'est la fin du récit racontée au moine Blaise. Viviane, la fidèle aimante enferme alors Merlin dans une « cage d'amour » éternelle...

Merlin, une source d'inspiration pour Bruno Spiesser

Une fois le thème choisi, en novembre dernier, le travail d'écriture est lancé. Pour ce nouvel opus, Bruno Spiesser a, comme à son habitude, lu, beaucoup lu...

Pour présenter l'histoire d'un mythe, il s'est inspiré de sources anglo-saxonnes (Thomas Mallory - *Le roman du Roi Arthur et de ses chevaliers de la Table Ronde*-, Geoffroy de Monmouth -*La vie de Merlin*-), françaises (Chrétien de Troyes -*Yvain ou le Chevalier au Lion*-, Robert de Boron -*Le roman de Merlin*-) ou bien encore d'œuvres plus contemporaines (Barjavel -*L'enchanteur*-, Zimmer Bradley -*Les dames du lac*-) ...

A Gavarnie, l'histoire se partage entre d'un côté, le monde de la nature, de l'aventure, du primitif et de l'irrationnel dans les forêts de Brocéliande et de Northumberland, et de l'autre, le monde des hommes, les châteaux du Roi Arthur (Carduel, Tintagel et Camelot), la société, ce que les hommes ont bâti et organisé...



Merlin se situe entre les deux mondes. Il passe de l'un à l'autre. Il se nourrit de l'un, agit sur l'autre. Il veut créer pour les hommes un monde meilleur, un âge d'or de paix et d'égalité. Il crée pour cela le rituel de la Table Ronde. Mais ce monde ne semble être qu'une utopie, un mirage tellement les hommes se pervertissent. Il échoue et se réfugie dans l'autre monde, celui qu'il peut mieux contrôler : la forêt. La scénographie suit l'histoire avec une longue scène octogonale (symbolisant la table ronde) entourée par le public à flanc d'un versant boisé symbolisant le bois et la nature enchantée.

Par le biais d'une distanciation, plusieurs tableaux vont se succéder, au centre et sur le versant, au plus près du public. La végétation, les rochers sont palpables, tout près. On peut les sentir et les toucher. Appuyée par de faux rochers et de faux arbres (et notamment un arbre mort) qui ajoutent de l'étrangeté à la végétation naturelle, la lumière vient magnifier la nature. Dans la légende, il est dit que Merlin est emprisonné par Viviane dans 9 cercles d'air... A Gavarnie, nul doute que la forêt de Merlin gardera toute sa magie.

La composition musicale, très festive, aura des influences irlandaises à base de violon, harpe celtique, guitare, tambour et flûte. Les morceaux très rythmés alterneront avec des morceaux plus mélancoliques et mélodiques pour les moments féeriques et romantiques.

Les armes et les costumes suivent l'origine historique. Selon la légende, Merlin et Arthur ont vécu autour du 5^{ème} siècle soit à la fin de l'Empire Romain. Les tenues privilégieront le cuir et les longs glaives pour les hommes, de longues tuniques près du corps pour les femmes.

Des animations autour de Merlin

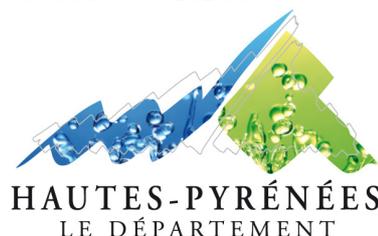
Du 26 au 29 juillet, les conteuses Nathalie Lhoste-Clos et Marion Lo Monaco de la Compagnie Laluberlu animeront le village de Gavarnie entre 17h et 19h. Le grand public pourra les retrouver en différents points du village et écouter le récit de la légende de Tristan et Iseult.



Une aventure humaine exceptionnelle

Le Festival de Gavarnie, c'est avant tout une véritable aventure humaine. Il a lieu tous les ans à l'initiative du Département des Hautes-Pyrénées et est soutenu par la Région Midi-Pyrénées, le Commissariat au Développement des Pyrénées et les communes de Gavarnie-Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

Ce festival grand public, spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, a été créé en 1985 par François Joxe qui avait souhaité utiliser la majesté du site en y installant ses tréteaux. Le premier festival présentait alors une adaptation de *Dieu*, célèbre poème de Victor Hugo.



Les spectacles se succèdent avec pour point commun l'utilisation du plateau et de son relief et la mise en avant de partis pris très visuels qui font régulièrement intervenir jeux de lumières et différentes disciplines artistiques. Avec 356 représentations pour 30 créations, c'est un événement unique et incontournable dans le grand sud puisqu'il a réuni plus de 360 000 spectateurs depuis sa création.

De grandes œuvres littéraires y ont été adaptées, des opéras célèbres, des contes, des auteurs dramatiques populaires et des fresques historiques.

En 2007, le Département des Hautes-Pyrénées confiait l'organisation de ce Festival à une compagnie professionnelle des Hautes Pyrénées, le Théâtre Fébus.

Le Théâtre Fébus à l'œuvre

La troupe du Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionnée par le Département des Hautes-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées, la CGET et la municipalité de Gèdre-Gavarnie. La mission de l'équipe est de proposer du théâtre populaire, inventif, proche du public et familier des grandes œuvres du répertoire. Grâce à son travail artistique (création de spectacles, de festivals et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux pour développer l'organisation et la communication du Festival de Gavarnie.

Le travail et la réflexion pour le Festival de Gavarnie portent essentiellement sur l'identité pyrénéenne, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que chaque année, les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public, impliquant le spectateur. Le pari est donc chaque année de réussir à associer un spectacle artistique aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester le plus discret possible pour protéger l'environnement naturel, être tributaire des aléas météorologiques...



Après l'histoire mythologique d'*Ulysse, le dernier voyage*, l'enchantement féerique du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Belle et la Bête*, les célèbres tirades du *Cid* de Corneille, l'incroyable prestation circassienne de *Quasimodo*, la vie trépidante de la *Reine Margot*, la verve de *Cyrano de Bergerac*, le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre Civile d'Espagne, *Frères de Liberté*, et la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, *Gaston Fébus*, *Merlin, histoire d'un enchanteur* réunira cette année encore une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens sons, lumière et régie générale, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

Bruno Spiesser, un metteur en scène hors normes

Ces 9 dernières années, de nombreux spectateurs ont pu apprécier le travail du metteur en scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser. Il a su mêler le théâtre classique aux arts contemporains par l'adjonction d'art du cirque, de textes slamés ou de danse hip hop.

Agé de 51 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Il a suivi une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et a fait "un passage" dans l'Education Nationale en tant que professeur d'histoire. Son expérience professionnelle est très variée en tant que comédien.

En 1996, il crée la compagnie du Théâtre Fébus dans les Hautes-Pyrénées. Depuis, il a à son actif plus de trente spectacles montés avec cette compagnie tant dans le théâtre classique que contemporain. Il travaille également avec le Théâtre du Gaucher de Pau, le Théâtre de La Bulle et L'Or bleu de Tarbes. Il joue entre autres Don Juan dans *La nuit de Valognes*, Znorko dans *les Variations énigmatiques*, Jacques dans *Jacques le fataliste* de Diderot, Paulino dans *Ay Carmela...* Il écrit et met en scène *Piaf ma Frangine*, *Ma guerre en Espagne*. Il est professeur de théâtre au Conservatoire de Pau.

Il est le Directeur artistique du Théâtre Fébus depuis 1996 et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces neuf dernières années. Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit véritablement impliqué dans le spectacle.

Pour la 5^{ème} fois, Bruno Spiesser est assisté dans la mise en scène par **Lionel Sabbattier**, qui jouera également Merlin adulte. A la scénographie, on retrouve une habituée du Festival de Gavarnie : la comédienne et scénographe, **Ruth Aguirre**. Elle collabore comme scénographe pour la 4^{ème} fois au Festival de Gavarnie (*La Belle et la Bête*, *Le songe d'une nuit d'été* et *Ulysse, le dernier voyage*).

Pour *Merlin, histoire d'un enchanteur*, **Bruno Spiesser sera Blaise**.



La famille Walton à la manœuvre

Aux côtés de Bruno Spiesser, on retrouve Catherine et Frédéric Walton. Tous les deux passionnés de théâtre, ils assurent pour la 10^{ème} année le développement et le bon déroulement du Festival de Gavarnie.



Frédéric Walton est le Président du Festival de Gavarnie.

Gardien de refuge dans les Pyrénées et depuis toujours passionné de théâtre, il participe à la création de la troupe de théâtre amateur le Tétralyre en 1989 émanant de l'association Lavedan Animation. Cette dernière, dont le siège social était basé au Petit Théâtre de la Gare à Argelès-Gazost, avait eu pour fondateur et président Alain Spiesser. Il devient Président de l'association Théâtre Fébus en 2000 auquel le Conseil Général confie la charge du Festival de Gavarnie en 2007. En tant que Président du Festival, il prend part à titre bénévole, à toutes les phases d'organisation et de réalisation tout en gérant aussi la relation avec les partenaires et les élus.

Catherine Walton est la Directrice du Festival de Gavarnie. Elle gère entièrement à l'année, et depuis maintenant 10 ans, l'intégralité de l'organisation et toute la préparation du Festival ainsi que les activités du Théâtre Fébus. Elle s'assure que le budget alloué par l'État et les collectivités territoriales est géré de manière harmonieuse et cohérente. De ce fait, elle assume les missions de gestion, communication, production, diffusion et négociation... Elle centralise les informations en étant à l'écoute de toute l'équipe. Elle entretient des rapports privilégiés avec le metteur en scène, son principal souci étant que l'équilibre entre l'artistique et l'économique soit respecté.



Ils sont accompagnés dans leur travail par une équipe de techniciens sons et lumières mais également par deux costumières dont le travail depuis trois ans permet de mettre en valeur les personnages. **Véronique Strub** de l'entreprise Sympatarobe basée à Arras en Lavedan est la chef costumière du Festival de Gavarnie. Passionnée de couture, elle travaille également pour le Théâtre les Pieds dans l'Eau, le Théâtre sans nom, la Cie Les Imposteurs, le Conservatoire de Tarbes... Elle est assistée dans son travail par **Caroline Laroche**, basée dans la Vallée du Louron. Cette dernière y anime des ateliers de couture et a tissé une collaboration avec la marque Monde Perdu à Arreau. Elle vient de créer sa propre marque Ludik Wear.

Quelques chiffres

Cette année, le Festival de Gavarnie offrira son 31^{ème} spectacle. A ce jour, 30 créations théâtrales ont été réalisées soit 356 représentations et plus de 360 000 spectateurs en tout.

La fréquentation du festival est composée de 70% de spectateurs résidant dans le Sud-Ouest, les 30% restants venant de régions plus lointaines (dont 6% d'étrangers).

Le budget annuel moyen est d'environ 350 000 €. Le financement de la manifestation fut l'an dernier assuré à 60% par les recettes propres (entrées, ventes annexes et sponsors). Les communes de Gavarnie-Gèdre et Luz Saint Sauveur, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la CGET sont partenaires du Festival à hauteur de 40%.



13 comédiens pour enchanter Gavarnie

Depuis sa création, le Festival de Gavarnie s'est toujours attaché à recruter ses artistes en Midi-Pyrénées et en Aquitaine. Cette année, la troupe compte treize comédiens : 9 hommes et 4 femmes. Ils joueront plusieurs personnages... La majorité sont désormais des habitués du Festival de Gavarnie... Ainsi, la prouesse de jouer au cœur du Cirque, parfois dans des conditions météorologiques extrêmes, est chaque soir renouvelée !

Bruno Spiesser sera Blaise.

Lionel Sabattier sera Merlin adulte

Lionel Sabattier est bien connu à Gavarnie. C'est en effet sa 8^{ème} participation au Festival et sa 5^{ème} en tant qu'assistant à la mise en scène. Il débute sa carrière au sein de la Troupe Kukubtitxo (formation de marionnettiste) puis avec les Troubl'Amours (musique, conte, théâtre de rue en France, Italie et Maroc). Pour le Théâtre Fébus, il joue Momo dans *Toréadors* de Jean-Marie Piemme en 2012 et crée *Les Bêtes Sauvages*. Il met en scène *Ay Carmela*. Il a joué à Gavarnie depuis 2009 dans *Cyrano de Bergerac*, *La Reine Margot*, *Quasimodo*, *Le Cid*, *La Belle et la Bête*, *Le songe d'une nuit d'été* et *Ulysse, le dernier voyage*.



Vincent Menjou-Cortès sera Uther et Arthur âgé

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il traverse les univers de Philippe Torreton, Dominique Valadié, Gérard Desarthes... En 2010, il est Thomas Diafoirus aux côtés de Michel Bouquet lors de la tournée du *Malade Imaginaire* et participe à la création des *Cercueils de Zinc* et *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch mis en scène par Stéphanie Loïk au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Au cinéma, il travaille avec Woody Allen, Cédric Klapisch, Alexandra Lança... Il prépare avec son collectif Salut Martine la mise en scène d'un dytique *Bérénice* de Racine / Tite et *Bérénice* de Corneille qui sera présenté à l'automne 2016 à la Scène Nationale du Sud Aquitain. Il a déjà joué à Gavarnie dans *Gaston Fébus*, *Frères de Liberté* et *Le Cid*.



Amélie Porteu de La Morandière sera Viviane

Elle débute en 1998 en tant qu'interprète et chanteuse dans des spectacles musicaux puis suit le cursus d'arts et techniques de l'acteur à l'école Mathieu à Paris. Elle participe en tant que comédienne et chanteuse à *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Nourrie de ses travaux sur l'acteur, le texte et la musique, elle crée *Histoire de Gipsy et Verma*, un conte théâtral pour les jeunes à la Manufacture des Abbesses à Paris et une création musicale en 2011, *Redis le me*, spectacle adapté des textes et chansons de Bourvil et Fernandel. En 2012, elle fonde la Cie Aquilon et co-met en scène *Tout le monde veut vivre* de Hanokh Levin au Théâtre de Belleville à Paris. Elle assure la direction musicale des spectacles de la Comédie Framboise. A Gavarnie, elle a joué dans *Le Cid*.



Mario Bastelica sera Lancelot et Gorloi de Cornouailles

Formé au Conservatoire National de Bordeaux, Mario Bastelica travaille sous la direction de Stéphane Blancafort (*Barbier de Séville, Variations énigmatiques*), Isabelle Renaud (*Conte d'hiver*), Jean Désarnaud (*Don Quichotte*). Il se forme au chant, à l'escrime et l'équitation. En 2012 il intègre la compagnie de Claude Buchcald pour sa création *Erotokritos* représentée à la Cartoucherie de Vincennes et dans le Sud Est de la France. Il travaille pour la télévision (FIPA d'or 2014 sur Arte). Il participe actuellement à la création du projet *Bérénice* avec le collectif Salut Martine dirigé par Vincent Menjou-Cortès. C'est sa 8^{ème} participation au Festival de Gavarnie.



Céline Texier-Chollet sera Morgane

Elle débute avec le Théâtre de la Source et le Groupe 33 (Jacques Albert Canques et Jean Arzel). Elle entre au cours Florent en 2005, crée la compagnie Commedia and Co et met en scène *Carthage, encore* de Lagarce, *l'Étourdi* de Molière et *La Peau d'Elisa* de Fréchette avant de s'installer en Béarn. En 2010, elle reprend le rôle de Martirio dans *La maison de Bernarda Alba*, joue à Gavarnie dans *La Reine Margot* et dans *Oscar* pour Loco Théâtre à Toulouse. Elle crée la compagnie Tout droit jusqu'au matin et joue le rôle de Grosse Patate dans *Arakis et Narcisse*. Elle écrit et met en scène *Sur les Traces de Peter Pan* en 2014 pour la Communauté des Communes des Luys en Béarn et prépare une adaptation d'*Alice* pour août 2016.



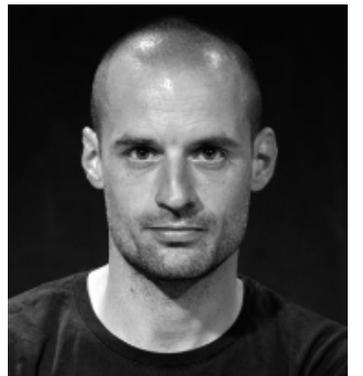
Christine Serres sera Ygren

Après des études de théâtre au cours Florent, Christine Serres travaille avec Carlo Boso (Paris), Mauricio Celedon (Aurillac, Chalon), Jean Louis Heckel (Nada Théâtre) et au théâtre des Ulis en Ile de France. Elle crée la compagnie Groupe 18 et monte des représentations à la Cartoucherie de Vincennes et à la Maison des Métallos à Paris. A Pau, elle participe aux créations de la compagnie Les Pieds dans l'Eau de Violette Campo (*Le malade imaginaire, Roméo et Juliette, Une ardente patience*). Elle fait des lectures jeune public pour le Parvis (scène nationale de Tarbes) ainsi que des visites contées pour le Centre d'Art, au Parvis de Tarbes. Elle a joué à Gavarnie Titania dans *Le songe d'une nuit d'été*.



Eric Durand sera Gauvain

Les formations d'Eric Durand sont axées sur le théâtre de masque complet et la commedia dell'arte. Il a travaillé à Lille pendant 12 ans avec des metteurs en scène et chorégraphes qui le dirige dans diverses créations (*La solitude des champs de coton, Haute surveillance...*). En 2001, il crée le Théâtre décomposé. Il collabore avec le Centre Chorégraphique National à Roubaix, réalise un spectacle pour le festival Piano de l'Orchestre National de Lille, met en scène un programme dédié à Mozart et dirige la mise en scène de l'opéra contemporain *Villa des Morts, variations sur le repli*. Il s'installe dans les Hautes-Pyrénées en 2012. C'est sa 3^{ème} prestation à Gavarnie (*Songe d'une nuit d'été* et *Ulysse le dernier voyage*).



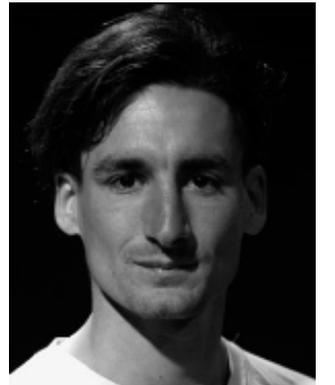
Frédéric Garcès sera Perceval

Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric Garcès découvre le théâtre par la Commedia Dell'arte. A Marseille, il collabore avec Agnès Del Amo puis découvre le clown et l'art du masque balinais. A Paris, il intègre l'école Les Enfants Terribles et travaille Courteline et Strindberg. Il écrit et met en scène *La Postérité des Asticots*. Il s'installe ensuite à Buenos Aires et s'inscrit dans un registre de théâtre du mouvement, de la danse, du chant, de la fabrication du masque, de l'improvisation et du burlesque. A son retour dans les Hautes Pyrénées en 2012, il s'investit dans la mise en scène en adaptant *Le journal d'un fou* puis *l'Avare* avec sa Compagnie des Odyssées. En 2016, il joue dans *Scrooge* mis en scène par Violette Campo et dans *Mémoires d'un rat*. C'est sa 2^{ème} participation au Festival de Gavarnie.



Natty Humeau sera Merlin jeune

Agé de 28 ans, il a toujours gravité autour des milieux artistiques que ce soit à travers le dessin, la peinture, la musique, l'écriture ou le théâtre. A l'Université de Pau, il suit depuis 2014, le cursus "Lettres, Cinéma, Théâtre et Danse". Il participe aux créations de Richard Cayre (*l'Illiade*). Il a fait également partie de l'association paloise de slam "Pau & Cie" qui propose régulièrement des rendez-vous ouverts à tous. Il a joué à Gavarnie le prétendant Euryadès dans *Ulysse le dernier voyage*.



Aurélien Abadie sera Blaise jeune et Tristan

Il commence le théâtre à Pau avec les ateliers théâtre de la compagnie Tout droit Jusqu'au Matin sous la direction de Céline Texier-Chollet et de David Morazin, avant de rejoindre, en 2015, le cours de Bruno Spiesser au Conservatoire de Pau. Passionné de Théâtre et de Cinéma depuis son enfance, il abandonne ses études de commerce en 2015 pour se consacrer pleinement à son projet, devenir comédien. Aurélien s'est inscrit au concours 2016 de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et espère pouvoir y suivre une formation professionnelle de 3 ans. C'est la première fois qu'il participe au Festival de Gavarnie. Il sera Lysandre dans *Le Songe d'une nuit d'été* en juin 2016 avec les ateliers théâtre de la compagnie Tout Droit Jusqu'au Matin.



Emma Spiesser sera Guenièvre

Malgré son jeune âge, c'est une fidèle de Gavarnie où elle joue depuis 2008. Elève en Terminale option théâtre, Emma Spiesser a suivi des cours de Flamenco et des cours de chant lyrique. Dans *Le songe d'une nuit d'été*, elle a notamment chanté a capella un extrait de Purcell. Elle postule pour entrer à l'automne 2016 au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux et suivre en parallèle le cursus universitaire d'études théâtrales de la Faculté de Bordeaux.



Andy Carlier sera Arthur jeune

Passionné de théâtre depuis l'âge de 8 ans, Andy Carlier est en Terminal S à Pau. En 2015, après avoir enchaîné différents clubs et écoles de théâtre, il entre au Conservatoire de Pau. Il pratique le Taekwondo, art martial coréen qui lui apporte une bonne maîtrise de soi. Inspiré par le cinéma et les comédies théâtrales, il nourrit l'ambition de devenir acteur professionnel et de consacrer son avenir au jeu théâtral. Il joue pour la 1^{ère} fois au Festival de Gavarnie.



Un écrin pour un enchanteur

Le Festival de Gavarnie se déroule dans un cadre unique, en plein air. Cette année encore, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique et laisser le site intact après le Festival.

Un cadre hors-normes pour un festival hors-normes

C'est dans le Cirque de Gavarnie, classé Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO en 1997 (dans l'ensemble Pyrénées-Mont Perdu), site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel à ciel ouvert... Le Cirque de Gavarnie fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Caunterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi.

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le cirque. D'un diamètre de 6 kms, cette merveille naturelle est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. C'est certainement le plus impressionnant et sans doute l'un des plus beaux.

La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3 étages successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets entourent le Cirque de Gavarnie à plus de 3 000 m d'altitude : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon.

En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, faisant 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Ce cirque est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son attrait extrême en période estivale.



Le respect de l'environnement, une priorité

L'organisation d'un événement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie, et son équipe veillent scrupuleusement chaque année à respecter l'espace naturel exceptionnel qui accueille le spectacle ainsi que son fragile écosystème.

L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre toutes les actions techniques et logistiques.

Tout est mis en œuvre pour améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges, afin d'éviter tout impact environnemental sur le site. Les organisateurs s'efforcent chaque année de poursuivre leur démarche écoresponsable dans l'ensemble des actions menées pour le Festival. Un partenariat a ainsi été mis en place avec le Parc National, le Département des Hautes-Pyrénées et l'Association Fébus afin de sensibiliser le public à la beauté et la fragilité de ce site classé.

En étroite collaboration avec les organisateurs du Festival, un Comité de Gestion et de Suivi composé d'élus s'assure de la bonne intégration de la manifestation sur le site et veille à la qualité du spectacle proposé.

C'est ainsi que depuis près de 10 ans, le volume des implantations de matériel et le logement des comédiens ont été réduits, des toilettes sèches et le tri sélectif des déchets mis en place...

En outre, l'utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène par LED et la production d'électricité grâce à des groupes électrogènes au diesel végétal ont été favorisées. En parallèle, les organisateurs incitent au covoiturage et ont mis en place un système de navettes au départ de Pau, Tarbes et de Lourdes. **Cette année, pour la 1^{ère} fois, la liaison par bus qui part de Pau et dessert Lourdes, Argelès, Luz et Gavarnie, passera par Tarbes.**

Ces choix rendent la réalisation du Festival de Gavarnie plus coûteuse mais il apparaît indispensable de conditionner l'ensemble des actions au respect de l'environnement. Tout est mené pour tendre vers l'excellence.



Fiche d'identité

Adresse	Festival de Gavarnie 3 chemin des Acacias 65400 Argelès-Gazost
Téléphone	Organisation : 06 48 21 51 15 Renseignements : 05 62 92 49 10
Site internet	www.festival-gavarnie.com
L'équipe	Frédéric Walton, Président du Festival de Gavarnie Catherine Walton, Directrice Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 350 000 € 356 représentations pour 30 créations 360 000 spectateurs depuis sa création Fréquentation : 70% résident dans le Sud-Ouest, 30% viennent de régions plus lointaines dont 6% de l'étranger
Lieu	Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h - Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux, une lampe de poche peut être utile
Tarifs	Adulte : 23€ Jeunes 12 à 18 ans : 12 € Etudiant et demandeur d'emploi : 15€ 6 à 11 ans : 6€ Moins de 6 ans : gratuit Famille nombreuse (5 personnes) : gratuité pour le 3 ^{ème} enfant Groupe minimum de 10 personnes, cartes (Hôte, Escapades, Cezam, Loisirs, Club Inter Entreprise, Sourire), comités d'entreprise partenaires : 19€ Billet non daté et non numéroté, valable un soir au choix. Placement libre. Site plein air sur chaises. Pas de paiement en CB sur le site En cas d'annulation pour intempérie, billet non remboursable mais valable un autre soir de l'édition en cours

Points de vente Particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade (pas de carte bleue)

Par correspondance à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie

FNAC, Carrefour, Géant, Auchan, E. Leclerc, Cora, Cultura, Virgin Mégastore

Par téléphone : France Billet au 0 892 68 36 22 ou Ticketnet au 0 892 390 100

Par Internet : www.ticketnet.fr ou www.fnac.com

Offices de Tourisme de Gavarnie, Gèdre, Pierrefitte-Nestalas, Luz-Saint-Sauveur, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Tarbes, Pau, Centre Régional du Tourisme à Toulouse (15 rue Rivals)



Accès

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle.

Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.

Parkings municipaux gratuits à partir de 16h sur présentation du billet d'entrée au spectacle (voiture et camping-car)

Restauration

Collation campagnarde (garbure, sandwichs, gâteaux, vins, boissons) tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

Transport

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêts à Tarbes, Lourdes, Argelès, Luz, Gavarnie). Sur réservation 48h avant au 05 59 62 58 88 ou e-mail contact@voyages-lasseron.com

Bus SNCF : liaison Lourdes/Luz Saint-Sauveur et Luz Saint-Sauveur/Gavarnie.



©Valérie Toulet



L'équipe artistique

Ecriture et mise en scène	Bruno SPIESSER
Assistant mise en scène	Lionel SABATTIER
Comédiens	Aurélien ABADIE Mario BASTELICA Andy CARLIER Eric DURAND Frédéric GARCES Natty HUMEAU Vincent MENJOU-CORTES Amélie PORTEU DE LA MORANDIÈRE Lionel SABATTIER Christine SERRES Bruno SPIESSER Emma SPIESSER Céline TEXIER-CHOLLET
Directeur technique	Jean-Michel GILOT
Création et régie lumière	Laurent ARANDA
Régie son	Julien JEANJEAN
Moyens techniques	Fernand FERNANDEZ Audioscène
Scénographie	Ruth AGUIRRE
Costumes	Véronique STRUB, Caroline LAROCHE
Attachée de production	Anne-Lise BLIN



Partenaires

Les partenaires institutionnels

Le Département des Hautes-Pyrénées

La Région Midi-Pyrénées

Le CGET -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées, à la protection et au
développement des Pyrénées-

La Mairie de Gavarnie et l'Office de Tourisme de Gavarnie

La Mairie de Gèdre

Le Parc National des Pyrénées

La Mairie de Luz Saint-Sauveur et la Maison de la Vallée de Luz

SPEDIDAM

Les partenaires privés

Banque Populaire Occitane et ACB

Les Astérides

Cars Lasseron

Manta Spirit

Sicli

Fréquence Luz

Assurances Tabarant

BigMat

@com Audit

FNAC

Ticketnet



30 ans de Festival de Gavarnie

Le Festival de Gavarnie est riche de 30 spectacles créés et joués par trois troupes différentes.

Par Le Chantier-Théâtre

- 1985 : *Dieu* de Victor Hugo
- 1986 : *Divine Comédie* d'après Dante
- 1987 : *Chanson de Roland*
- 1988 : *Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare
- 1989 : *Rêv'évolution*
- 1990 : *Don Juan* de Molière et Mozart
- 1991 : *Don Quichotte* d'après Cervantès
- 1992 : *Faust* de Goethe et Berlioz
- 1993 : *La Création*
- 1994 : *Mille et Une Nuits*
- 1995 : *Carmen* de Bizet et Mérimée
- 1996 : *Les Chevaliers de la Table Ronde*
- 1997 : *Roméo et Juliette* de Shakespeare et Berlioz
- 1998 : *La Flûte Enchantée* d'après Mozart
- 1999 : *L'Odyssée* d'après Homère
- 2000 : *Figaro* d'après Beaumarchais et Mozart
- 2001 : *Gargantua* d'après Rabelais
- 2002 : *Tristan & Yseult*
- 2003 : *Hymne à la Joie*
- 2004 : *Hymne à la Vie*

Par la compagnie Il Est Une Fois

- 2006 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas

Par l'association Théâtre Fébus

- 2007 : *Gaston Fébus, Prince des Pyrénées*
- 2008 : *Frères de Liberté*
- 2009 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand
- 2010 : *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas
- 2011 : *Quasimodo* d'après Victor Hugo
- 2012 : *Le Cid* de Corneille
- 2013 : *La Belle et la Bête*
- 2014 : *Le Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare
- 2015 : *Ulysse, le dernier voyage* d'Homère

