

Festival de Gavarnie

25 juillet au 6 août 2017 - 21h

DRACULA

Prince des ombres

DOSSIER DE PRESSE

LA SCÈNE LA PLUS HAUTE D'EUROPE	P. 3
<ul style="list-style-type: none">• Mise en valeur du patrimoine environnemental et culturel• Bruno Spiesser, un metteur en scène historien• Le Festival de Gavarnie en chiffres	
DRACULA, PRINCE DES OMBRES	P. 6
<ul style="list-style-type: none">• Dracula, un vampire immortel• Dracula, un comte entre le Bien et le Mal• Le fantastique au cœur de Gavarnie• Des animations en amont du Festival	
11 COMÉDIENS DE L'IMPOSSIBLE	P. 9
UN FESTIVAL HORS-NORMES DANS UN SITE HORS-NORMES	P. 13
<ul style="list-style-type: none">• Une organisation qui ne laisse rien au hasard• La réservation des places, un nouveau challenge• Une scène de théâtre à ciel ouvert• Le respect de l'environnement, une priorité	
Fiche d'identité	P. 15
Les partenaires	P. 16
L'équipe artistique	P. 17
31 ans de Festival de Gavarnie	P. 18

www.festival-gavarnie.com

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio
172 chemin de Gabardie - 31200 Toulouse
Tél. 06 03 10 16 56 - rp@deboerio.net

LA SCÈNE LA PLUS HAUTE D'EUROPE

Depuis 11 ans, le Théâtre Fébus et son metteur en scène **Bruno Spiesser**, associent les plus grands mythes de la littérature à la démesure du site. Pour cette 32^{ème} édition, ils présentent du mardi 25 juillet au dimanche 6 août, **Dracula Prince des ombres**, d'après le roman de l'Irlandais Bram Stoker paru en 1897.

Véritable aventure humaine, le Festival de Gavarnie a lieu tous les ans à l'initiative du Département des Hautes-Pyrénées. Il est soutenu par la Région Occitanie, le Commissariat au Développement des Pyrénées et les communes de Gavarnie-Gèdre et Luz Saint-Sauveur.

Ce spectacle théâtral, chorégraphique et musical à ciel ouvert, créé en 1985 par François Joxe, se déroule dans un cadre unique et grandiose à 1 450 m d'altitude, au cœur du Cirque de Gavarnie, inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO dans le bien Pyrénées-Mont Perdu.

L'objectif est de révéler au plus grand nombre et à tout âge, la majesté du site tout en le préservant. La proximité du Parc National et la qualité exceptionnelle de l'environnement imposent à tous des pratiques et des comportements écoresponsables. Aussi, tout est mis en œuvre pour rendre le site dans son état originel à l'issue du Festival.

L'utilisation du relief du plateau de la Courade comme décor naturel au sein d'un site aussi majestueux permet d'y intégrer des jeux de son et de lumière et aux acteurs, par leur performance artistique exigeante, d'y révéler de grandes œuvres littéraires aux formes les plus diverses (théâtres, romans, contes, mythes, poésie lyrique, fresques historiques, opéras...).

Depuis 2007, le Département des Hautes-Pyrénées confie l'organisation du Festival de Gavarnie au Théâtre Fébus, compagnie professionnelle de théâtre des Hautes-Pyrénées, basé à Argelès-Gazost.

Présidé et administré pendant 10 années par Frédéric et Catherine Walton, il est désormais présidé par **Alain Perpétue**, directeur du Conservatoire Henri Duparc de l'Agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées et administré par **Anne-Lise Blin**. Jean-Louis Caillabet et Eric Delgado ont rejoint le bureau de l'association Fébus pour conforter l'équipe, chargée d'assurer le développement du projet artistique du Festival et son bon déroulement.

Pour la première fois, le public pourra réserver sa place dans les divers offices de tourisme de la région et ainsi être assuré d'une place assise, la jauge étant augmentée en conséquence.

Mise en valeur du **patrimoine** environnemental et culturel

La troupe du Théâtre Fébus (nom inspiré par le héros béarnais Gaston Fébus) est subventionnée par le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie, l'Etat via la CGET, la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des droits des

artistes interprètes) et la municipalité de Gavarnie-Gèdre. La mission de l'équipe est de proposer du théâtre populaire, inventif, proche du public et familier des grandes œuvres du répertoire.

Grâce à son professionnalisme (création de spectacles, de festival et d'ateliers), la compagnie a su tisser des liens étroits avec les collectivités et les acteurs locaux afin de d'assurer la réussite du Festival chaque année.

Pour ce dernier, le travail et la réflexion portent sur la mise en valeur du patrimoine environnemental et culturel, ses fondements et ses racines. C'est ainsi que les responsables s'attachent à proposer des créations artistiques ancrées dans un territoire et dans l'histoire, accessibles à un large public, impliquant le spectateur. Le pari est donc chaque année de réussir à associer un spectacle artistique aux lieux magiques que sont le Cirque de Gavarnie et le Plateau de la Courade.

Certaines pièces se jouent face au cirque, d'autres utilisent la colline. Toutes obligent à s'adapter aux multiples contraintes inhérentes au lieu dont deux majeures : rester le plus discret possible pour protéger l'environnement naturel et être tributaire de la météo...

Après le personnage mythique de *Merlin, histoire d'un enchanteur*, l'histoire mythologique d'*Ulysse, le dernier voyage*, l'enchantement féérique du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Belle et la Bête*, les célèbres tirades du *Cid* de Corneille, l'incroyable prestation circassienne de *Quasimodo*, la vie trépidante de la *Reine Margot*, la verve de *Cyrano de Bergerac*, le témoin des relations entre les peuples français et espagnol pendant la Guerre

Civile d'Espagne, *Frères de Liberté*, et la vie d'un monstre sacré de l'histoire des Pyrénées, *Gaston Fébus*, *Dracula*, *Prince des Hommes* réunira une cinquantaine de personnes (comédiens, techniciens son, lumières et régie générale, bénévoles) qui mettront tout en œuvre pour se fondre dans l'espace naturel de Gavarnie.

A la direction technique, on retrouve **Jean-Michel Gilot** et à la régie générale **Jean-Pierre Legout** et **Sylvain Dubun**. Un important travail est mené en relation avec **Julien Jean-Jean**, régisseur son et **Frédéric Jouanlong**, créateur des ambiances sonores. Le travail dans l'espace mené par le créateur lumières **Laurent Aranda** prendra une grande importance encore cette année. Sans oublier la régie équestre avec **Norbert Estèbe** d'Attelage qui a participé avec ses chevaux et attelages à 16 spectacles à Gavarnie avec François Joxe. Il réglera les déplacements équestres, la conduite des attelages (un fiacre et une charrette) étant assurée par **Jean-Jacques Bauce**.

Enfin, pour la 4^{ème} année consécutive, la scénographie est confiée à **Ruth Aguirre**. Elle devra suggérer un château en ruine, une falaise, un cimetière...

Les costumes seront cette année un mélange de classicisme et de baroque sans oublier une petite note gothique et tzigane. Ils seront signés de la chef costumière **Véronique Strub** et de ses deux assistantes **Julie Coffinière** et **Caroline Laroche**.



Bruno Spiesser, un metteur en scène historien

Ces 10 dernières années, nombreux sont les spectateurs qui ont pu apprécier le travail du metteur en Scène et responsable artistique du festival, Bruno Spiesser. Il sait mêler le théâtre classique aux arts contemporains pour faire de Gavarnie un spectacle très visuel.

Agé de 52 ans, il est tour à tour comédien et metteur en scène. Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, il fait "un passage" dans l'Education Nationale comme professeur d'histoire dont il garde un profond intérêt.

En 1996, il crée la compagnie du Théâtre Fébus dans les Hautes-Pyrénées. Depuis, il a à son actif plus de trente spectacles tant dans le théâtre classique que contemporain.

Il joue Don Juan dans *La nuit de Valognes*, Znorko dans *les Variations énigmatiques*,

Jacques dans *Jacques le fataliste* de Diderot, Paulino dans *Ay Carmela...* Il écrit et met en scène *Piaf ma Frangine*, *Ma guerre en Espagne*.

Bruno Spiesser est également professeur de théâtre au Conservatoire de Pau.



Depuis 1996, il est le Directeur Artistique du Théâtre Fébus et a assuré la mise en scène du Festival de Gavarnie ces dix dernières années. Sa volonté est de rendre ses créations accessibles à un large public pour que celui-ci soit véritablement impliqué dans le spectacle. Pour la 6^{ème} fois, Bruno Spiesser est assisté dans la mise en scène par le comédien **Lionel Sabattier**.

Le Festival de Gavarnie en chiffres

Cette année, le Festival de Gavarnie offrira son 32^{ème} spectacle. A ce jour, 31 créations théâtrales ont été réalisées soit 369 représentations et près de 400 000 spectateurs en tout. En 2016, ce sont quelques 18 326 spectateurs qui ont assisté au spectacle de *Merlin, histoire d'un enchanteur*, en faisant le plus grand succès populaire depuis la création du festival !

Le budget annuel moyen est de 350 000€. Le financement de la manifestation est assuré à 65% par les recettes propres (entrées, ventes annexes et sponsors). Les communes de Gavarnie-Gèdre et Luz Saint Sauveur, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie et la CGET sont partenaires du Festival à hauteur de 35%.

DRACULA, PRINCE DES OMBRES

Bruno Spiesser et la troupe du Théâtre Fébus ont décidé cette année de se confronter à un genre peu abordé dans le théâtre : la littérature fantastique. Un genre qui connaît ses lettres de noblesse auprès des nouvelles générations. Et quitte à ne pas faire les choses à moitié... ils ont décidé de s'attaquer à un véritable mythe, celui de Dracula, chef d'œuvre indiscuté des histoires de vampires.

Dracula, un **vampire** immortel

Dracula est né de l'imagination de l'irlandais Bram Stoker, modeste écrivain de la fin du XIX^{ème} siècle. Ce dernier connaît un immense succès grâce à ce roman épistolaire écrit en 1897. Oscar Wilde l'a même qualifié de "*un des plus beaux romans de tous les temps*".

Dracula est un des personnages littéraires les plus adaptés (avec Sherlock Holmes). On ne compte plus aujourd'hui toute la littérature et les séries qu'il a pu inspirer. Dracula est un mythe entre l'éternelle jeunesse de Faust et la séduction de Don Juan.

Mais c'est surtout par le cinéma que Dracula a acquis ses lettres de noblesse et son statut de mythe. Ce sont ainsi quelques 200 films dans lesquels Dracula tient le rôle principal, en faisant une des figures cinématographiques les plus populaires. *Drakula halala* de Karoly Laithay devient ainsi en 1921 le premier film à parler de vampires. Mais c'est surtout *Dracula* de Francis Ford Coppola avec dans le rôle-titre Gary Oldman accompagné de Winona Ryder, Keanu Reeves et Anthony Hopkins qui en a fait un mythe.

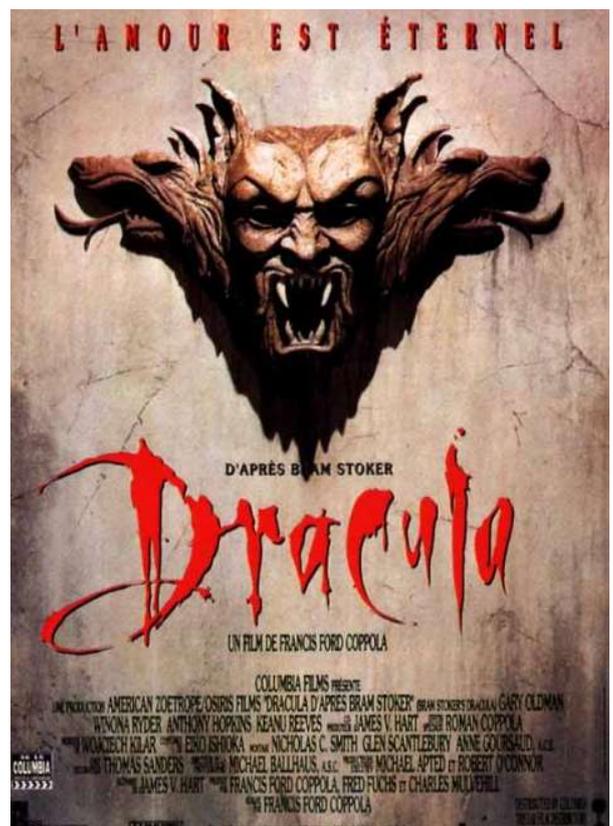
Par son statut de vampire, Dracula est un être immortel aux pouvoirs surnaturels qui survit du sang des autres. Il fascine, trouble,

Pour cette 32^{ème} édition, le spectacle se fondera parfaitement dans le magnifique espace naturel qu'est le plateau de la Courade au cœur du Cirque de Gavarnie. La scénographie sera encore plus intégrée au milieu naturel, avec pour scène la nature.

13 représentations sont programmées chaque soir, du 25 juillet au 6 août 2017.

dérange, excite, terrorise. C'est un "super-héros" du côté obscur, un prédateur, un monstre avec un brin de romantisme. En bref, un mixte de tout ce qui fascine aujourd'hui les jeunes générations baignées par cette culture fantastique.

Comment ne pas vouloir lui donner une seconde jeunesse et qui plus est dans la magnifique nature du Cirque de Gavarnie. Les Carpates, les ambiances tziganes ainsi que les recoins mystérieux et embrumés de Londres vont renaître sous les yeux des spectateurs.



Dracula, un **comte** entre le **Bien** et le **Mal**

Dracula c'est l'histoire d'un Comte, un noble roumain qui vit reclus dans son château des Carpates en Transylvanie. Par l'intermédiaire d'un jeune notaire, Jonathan Harker, il se rend à Londres pour renaître, assouvir ses pulsions sanguinaires à l'encontre de l'insouciant Lucy et retrouver son humanité perdue au contact de la volontaire Mina Harker.

Mais autour du professeur Van Helsing, spécialiste de la question vampirique, des hommes se dressent et s'engagent dans une croisade contre le mal absolu.

En plus d'être ce monstre assoiffé de sang, Dracula est le catalyseur qui réveille les

désirs, les fantasmes et qui confronte l'humanité à ses propres peurs et contradictions : peurs devant l'autre, l'inconnu et la mort.

Loin des images d'épouvantes et d'horreur, Dracula mène dans les recoins les plus profonds de l'âme humaine. Il questionne les limites de chacun : entre la bête et l'homme, entre la vie et la mort, entre le Bien et le Mal... Quels sont les vampires, les "saigneurs" d'aujourd'hui et quelles sont les valeurs que l'on doit continuer à défendre ? La soif de pouvoir et le besoin d'immortalité ou la solidarité, la tolérance et le goût de la vie ?

Le **fantastique** au cœur de **Gavarnie**

Adapter Dracula à Gavarnie est un pari, une gageure à la dimension du site grandiose et majestueux. Cette année, la scénographie se veut encore plus intégrée au milieu naturel : pas de tréteaux mais une falaise, une arête, des rochers, un plateau naturel et un chemin où rouleront fiacre et charrette.

Tout sera propice à faire renaître l'ambiance des Carpates. Un décor de murs et d'arches suggéreront un château en ruine, un jardin, une abbaye ou un cimetière.

La musique sera teintée d'ambiance slave et tsigane grâce à des enregistrements et l'utilisation d'instruments en direct. Un

travail sera particulièrement mené sur les ambiances visuelles et sonores.

Le son prendra en effet une dimension toute particulière cette année. Dracula est brouillard, loup, fantôme, yeux menaçants. Sa présence force l'imagination. Son pouvoir est celui du rêve flou, du frôlement suspect, du bruit dont on ignore la source. Cri, hurlement, râle, respiration, grincement, rien ne sera écarté pour glisser dans une ambiance étrange. L'alternance entre une construction narrative telle qu'on la retrouve dans le roman de Bram Stoker et des dialogues écrits, permettra de mieux percevoir les émotions et les sensations des principaux personnages.

Des **animations** en amont du Festival

Afin de se mettre dans l'ambiance, le Théâtre Fébus et la Maison de la Vallée de Luz Saint-Sauveur organisent toute une série d'animations avant le Festival de Gavarnie. Au programme : une exposition

d'affiches de cinéma Vampires du 20 juin au 7 juillet, la présentation et la projection du film *Nosferatu* (1922) le mercredi 28 juin à 21h et une rencontre avec les comédiens le mercredi 5 juillet à 18h.



11 COMÉDIENS DE L'IMPOSSIBLE

Depuis sa création, le Festival de Gavarnie s'est toujours attaché à recruter ses artistes en Midi-Pyrénées et en Aquitaine. Cette année, la troupe compte 11 comédiens : 8 hommes et 3 femmes qui pourront jouer plusieurs personnages...

Bruno Bernès

Bruno est musicien depuis 2001 et alterne projet de groupe, duo, solo passant par la musique traditionnelle, actuelle, free jazz et l'improvisation. Ce Tarbais travaille avec Les Troubl'Amours, Greg, Geisha Act, Un Fauteuil pour Deux et Les Enfants du Silence.

Eric Durand

Il débute sa carrière à Lille où sa route croise des metteurs en scène et chorégraphes qui le dirigent dans des créations aux esthétiques contemporaines. Au théâtre, il se plonge notamment dans l'univers de Koltès et de Genet. Depuis 2001, il dirige le Théâtre Décomposé dans les Hautes-Pyrénées où il signe l'écriture et la mise en scène de nombreux spectacles et performances qui s'interrogent sur les réalités du monde.

Simon Ferrari

Tarbais, il est tour à tour saxophoniste, chanteur et conteur. En 1996, lauréat du "Défi jeune", il monte le 1^{er} Troubl'Amours, du théâtre ambulant axé autour du conte et de la musique. Il crée des spectacles pour enfants où se mêlent marionnettes, contes et musiques. Avec sa voix, ses textes et son saxophone, Simon participe à la création d'un genre musical nouveau : la Tarentelle-Gitano-Guinguette.

Certains sont devenus des habitués du Festival de Gavarnie... Ainsi, la prouesse de jouer au cœur du Cirque, parfois dans des conditions météorologiques extrêmes, est chaque soir renouvelée !

Pour Dracula, il met en place les ambiances tziganes grâce aux chants, aux rythmes et aux percussions. Il joue la **doublure de Dracula** (travail corporel et varappe) et **le capitaine** du navire **Déméter**.



Pour sa 4^{ème} participation à Gavarnie, il joue les rôles de **Renfield** et d'**Arthur Holmwood**. Renfield est une victime de Dracula, soigné par le docteur Seward. Il passe de la folie à quelques éclairs de lucidité. Holmwood est un noble anglais, fiancé malheureux de Lucy. Sa souffrance à la perte de sa fiancée n'a d'égal que sa soif terrible de vengeance.



Il joue le rôle du texan **Quincey Morris**, 3^{ème} prétendant de Lucy Westenra, proche de Seward et d'Holmwood. Il assiste ses amis dans les moments les plus durs. Sa force de caractère et son aisance dans la pratique des armes en fait une cheville ouvrière de cet armée prêt à combattre le mal.



Frédéric Garcès

Il découvre le théâtre par la Commedia dell'arte. Après une expérience théâtrale en Argentine (théâtre du mouvement, danse, chant, masque, improvisation et burlesque), il crée en 2012 dans les Hautes-Pyrénées la Compagnie des Odysées (Journal d'un fou, l'Avare). Il participe à de nombreuses créations de Violette Campo et de Mercédès Tormo. C'est sa 4^{ème} participation au Festival de Gavarnie.

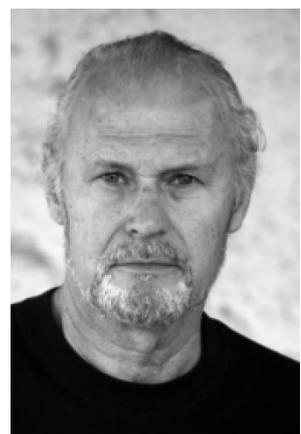
Il joue le rôle de **Jonathan Harker**, un jeune notaire anglais au service du comte Dracula. Persécuté par le comte, il revient traumatisé de son séjour en Transylvanie. C'est un homme curieux, résistant et plein de ressources. Il s'engage avec ses compagnons dans une lutte sans merci contre les noirs desseins du vampire.



Gil Geisweiller

Théâtre, cinéma, télévision, Gil Geisweiller a touché à tout et abordé les plus grands auteurs. L'année dernière, ce parisien fasciné par les mythes et les légendes, incarnait Victor Hugo. C'est sa 9^{ème} prestation au Festival de Gavarnie avec qui il vit une aventure particulière : 4 spectacles avec François Joxe et 5 avec Bruno Spiesser dans des rôles forts : Ulysse, le Roi Marc, Don Diègue...

Il joue le rôle du professeur **Van Helsing**. Professeur de faculté versé dans l'occultisme. Il révèle à tous les terribles agissements de Dracula. Par sa force de conviction et de persuasion il entraîne les jeunes Seward, Morris, Holmwood et Harker et la volontaire Mina dans une guerre sans merci face au mal incarné.



Frédéric Jouanlong

Ce Palois est "plusieurs" depuis longtemps. Il est tour à tour chanteur, poète, performeur, musicien, plasticien, danseur et se produit seul ou accompagné sur des scènes diverses, en solo, en duo ou au sein de plusieurs formations (groupes de rock ou de musique électronique, comédiens, danseurs). Sa voix et quelques objets suffisent pour amener les spectateurs hors du temps.

Outre son travail sonore pour le spectacle, il joue le docteur **John Seward**, Directeur de l'hôpital d'aliénés de Carfax. Prétendant de Lucy Westenra, il met toutes ses forces à essayer de comprendre la folie et à lutter avec ses compagnons contre le mal vampirique.



Nathalie Lhoste-Clos

Elle travaille sur des textes contemporains et classiques avec de nombreuses troupes du département des Hautes-Pyrénées. Comédienne et danseuse, elle s'initie également et se perfectionne dans l'art du clown mais aussi du conte avec sa comparse Marion Lo Monaco avec qui elle partage toutes les aventures et voyages. C'est sa 4^{ème} participation au Festival de Gavarnie.

Cette année, elle est multiple. Elle joue une des **épouses vampires** de Dracula en Transylvanie, une **bohémienne** racontant des contes tsiganes, la **nièce** du vieux marin Swales à Witby, un **vendeur de journaux** et un **sbire** de Dracula.



Marion Lo Monaco

Cette Paloise s'est formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu avant d'être comédienne. Passionnée des disciplines issues des traditions de l'acteur (clown, masque, théâtre baroque, mime), sa quête a toujours été celle d'un théâtre populaire et poétique qui parle à tous et qui joue pour tous. Petit à petit, elle s'est également plongée dans l'art du conte.

Elle joue le rôle de **Mina Harker**. Epouse attendrie de Jonathan Harker et tendre amie de Lucy Westenra, elle est au cœur de l'histoire. Elle semble être un temps épargnée par la folie sanguinaire de Dracula et de ses opposants. Elle révèle des désirs cachés. Volontaire et acharnée, elle résistera jusqu'au bout au charme du vampire.



Lionel Sabattier

Lionel Sabattier a débuté sa carrière à 25 ans au sein de la Troupe Kukubtitxo (formation de marionnettiste) puis avec les Troubl'Amours (musique, conte, théâtre de rue). Il découvre ensuite le théâtre grâce à Michèle Guigon, Jean-Louis Lorente et Philippe Hottier. Depuis 2009, il collabore avec Bruno Spiesser au sein de la Cie Théâtre Fébus et du Festival de Gavarnie.

Assistant à la mise en scène, il joue également le rôle du **Comte Dracula**.

Mystérieux, manipulateur et inquiétant en Transylvanie face à Jonathan Harker, il révèle sa véritable nature sur le sol de l'Angleterre. Prédateur, séducteur à outrance, sa soif de possession des corps se double d'un pouvoir de contrôle sur les esprits. C'est aussi un être damné qui semble en dernier recours comprendre sa véritable nature.



Bruno Spiesser

Outre son travail d'écriture et de metteur en scène qu'il partage avec Lionel Sabattier, il joue un petit rôle cette année :

celui de l'auteur lui-même, l'écrivain irlandais **Bram Stoker**.

Emma Spiesser

Actuellement étudiante à la Faculté de Bordeaux Montaigne en licence théâtre, Emma Spiesser a pour projet d'intégrer l'année prochaine le CIAM, école de musique à Bordeaux, afin de se professionnaliser en chant. Elle connaît bien Gavarnie pour y participer depuis 2008 ! Ses rôles d'Athéna dans Ulysse et Guenièvre dans Merlin ont marqué son travail professionnel.

Elle joue le rôle de **Lucy Westenra**. Jeune bourgeoise de 20 ans et tendre amie de Mina, c'est une jeune fille séduisante et insouciante. Elle est la malheureuse victime de Dracula.



UN FESTIVAL HORS-NORMES

DANS UN SITE HORS-NORMES

Le Festival de Gavarnie se déroule dans un cadre unique, en plein air. Depuis 10 ans, tout est mis en œuvre pour préserver l'environnement exceptionnel de ce lieu magique et laisser le site intact après le Festival. 30 minutes de marche sont nécessaires pour arriver sur cette scène à ciel ouvert, le retour s'effectuant à la lueur des flambeaux. Cette année voit l'arrivée d'un nouveau challenge : celui de mettre en place la réservation des places.



Une **organisation** qui ne laisse rien au hasard

L'automne 2016 a été le moment de découpage et d'écriture ainsi que la recherche de l'équipe artistique. Le choix s'est une nouvelle fois portée sur des comédiens essentiellement de la région. 11 artistes, comédiens, conteurs, musiciens, bruiteurs... pour faire revivre cette histoire.

De février à juin 2017, 5 week-ends de préparation sont organisés pour travailler sur les personnages, l'écriture, le jeu, les ambiances sonores... En parallèle, la création de costumes s'étale de mai à

juillet dans les locaux de l'Abbatiale d'Arras en Lavedan.

Le calendrier s'accélère ensuite avec du 3 au 13 juillet au Conservatoire Henri Duparc à Tarbes, les dernières répétitions en salle. Puis à partir du week-end du 8 juillet, le montage technique et les répétitions sur site à compter du 15 juillet avant la première prévue le 25 juillet.

Le démontage et la remise en état du site sont prévus du 7 au 10 août.

La **réservation** des **places**, un nouveau challenge

Afin de répondre aux nouvelles directives, les responsables du Festival de Gavarnie ont fait le choix de mettre en place une billetterie datée pour chaque soirée. Finie l'éventualité d'acheter un billet non daté et de ne pas trouver de place assise à son arrivée. Désormais, les réservations se font directement sur le site

festivaldegavarnie.festik.net. Chacun aura la garantie de trouver une place assise à son arrivée.

Par ailleurs et pour la première fois dans l'histoire du Festival de Gavarnie, le paiement par carte bleue est désormais possible sur le site même.

Une scène de théâtre à ciel ouvert

C'est dans le Cirque de Gavarnie, inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO dans le bien Pyrénées-Mont Perdu, site grandiose et majestueux au cœur des Pyrénées, que se déroule chaque année le Festival de Gavarnie. Un véritable théâtre naturel à ciel ouvert... Il fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées au même titre que Cauterets Pont d'Espagne, Lourdes et le Pic du Midi.

Il y a 20 000 ans, à cet endroit, se tenait un glacier qui descendait de Gavarnie jusqu'à Lourdes. L'énorme masse de glace a façonné le paysage, creusant la vallée encaissée par laquelle on rejoint le cirque. D'un diamètre de 6 kms, cette merveille naturelle est l'un des sites les plus visités des Pyrénées. La hauteur des parois atteint près de 1 500 mètres en 3

étages successifs séparés par des terrasses herbeuses moins inclinées. De nombreux sommets entourent le Cirque de Gavarnie : le Grand Pic d'Astazou 3 012 m, le Pic du Marboré 3 248 m, les pics de la Cascade Orientale, la Tour de Gavarnie, le Casque de Gavarnie et le Pic du Taillon.

En outre, de nombreuses cascades coulent des montagnes, la plus importante, la Grande Cascade, faisant 422 m. Enfin, la Brèche de Roland, entaille glaciaire, est une curiosité géologique accessible en randonnée à partir du Col de Boucharo.

Le Cirque de Gavarnie est très facile d'accès, ce qui explique, outre la beauté exceptionnelle du lieu, son attrait extrême en période estivale.

Le respect de l'environnement, une priorité

L'organisation d'un événement culturel dans un cadre aussi exceptionnel que le Cirque de Gavarnie impose des contraintes sur le plan environnemental. L'implantation dans un site classé et la proximité du Parc National soumettent le Festival à un cahier des charges imposé par la Préfecture des Hautes-Pyrénées qui encadre les actions techniques et logistiques.

Tout est mené pour tendre vers l'excellence et améliorer les solutions déjà existantes, au-delà des contraintes du cahier des charges. Un partenariat a notamment été mis en place avec le Parc National, le Département des Hautes-Pyrénées et l'Association Fébus

afin de sensibiliser le public à la beauté et à la fragilité de ce site classé.

Ici, point de gradin ni de grande scène. Le volume des implantations de matériel et le logement des comédiens sont réduits à leur stricte minimum. L'utilisation d'équipements basse consommation d'éclairage de scène par LED et la production d'électricité grâce à des groupes électrogènes au diesel végétal sont également favorisées.

En parallèle, les organisateurs incitent au covoiturage et ont mis en place un système de navettes en partenariat avec les Cars Lasseron, au départ de Pau avec arrêts à Soumoulou, Tarbes, Lourdes, Argelès-Gazost et Luz Saint Sauveur.

FICHE D'IDENTITE

Adresse	Festival de Gavarnie Place de la Gare 65400 Argelès-Gazost
Site internet	www.festival-gavarnie.com
Téléphone	Organisation : 06 09 13 37 53 Renseignements : 05 62 92 49 10
L'équipe	Alain Perpétue, Président du Festival de Gavarnie Eric Delgado, trésorier Jean-Louis Caillabet, secrétaire Bruno Spiesser, Directeur Artistique et Metteur en scène Anne-Lise Blin, Administration, production
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 350 000 € 369 représentations pour 31 créations 390 000 spectateurs depuis sa création
Lieu	Prairie de la Courade à 1 450 mètres d'altitude A mi-distance entre le village de Gavarnie et le Cirque.
Horaires	Ouverture du site et de la billetterie à 19h Retour aux environs de 23h à la lueur des flambeaux
Tarifs	Adulte : 23€ Jeune de 6 à 18 ans : 10€ Moins de 6 ans : gratuit Etudiant et demandeur d'emploi : 15€ Groupe minimum 10 personnes, cartes (Hôte, Evasion, Pass Gavarnie, Escapade, Cezam, Loisirs, Sourire, Club Inter Entreprise), comités d'entreprise partenaires : 19€ Site plein air sur chaises. En cas d'annulation du fait de l'organisateur pour intempérie, les billets seront remboursés ou échangés pour un autre soir dans la limite des places disponibles.

Points de vente Particuliers

Billetterie à partir de 19h sur le site de la Courade (paiement par carte bleue possible)

Par correspondance avant le 8 juillet à l'adresse du Festival - Chèque à l'ordre de Fébus Gavarnie

Par Internet : festivaldegavarnie.festik.net

Offices de Tourisme de Gavarnie, Gèdre, Pierrefitte-Nestalas, Luz-Saint-Sauveur, Lourdes, Argelès-Gazost, Cauterets, Tarbes, Pau

Restauration

Buvette et petite restauration tous les soirs de 19h à 21h. Possibilité d'apporter son pique-nique

Accès

30 mn de marche environ depuis le centre du village de Gavarnie jusqu'au site du spectacle.
Se munir de chaussures de marche et vêtements appropriés chauds.

Transport

Liaison AR avec les Cars Lasseron : départ de Pau (arrêt à Soumoulou, Tarbes, Lourdes, Argelès-Gazost, Luz Saint-Sauveur, Gavarnie). Sur réservation 48h avant au 05 59 62 58 88/05 59 27 27 12
Bus SNCF : liaison Lourdes/Gavarnie.

LES PARTENAIRES

Les partenaires institutionnels

Le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie -Grands Sites de Midi-Pyrénées, le CGET -Commissariat à l'Aménagement des Pyrénées, à la protection et au développement des Pyrénées-, la Mairie de Gavarnie-Gèdre et l'Office de Tourisme, la Communauté d'Agglomération de Tarbes Lourdes Pyrénées, la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves, le Parc National des Pyrénées, la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz, SPEDIDAM

Les partenaires privés

@com Audit, Banque Populaire Occitane et l'ACB, BigMat, Attelagie.com, Festik.net, Fréquence Luz, Pirenèus Radio, Les Astérides, Cars Lasseron, Sicli



L'EQUIPE

Ecriture et mise en scène	Bruno SPIESSER
Assistant mise en scène	Lionel SABATTIER
Comédiens	Bruno BERNES Eric DURAND Simon FERRARI Frédéric GARCES Gil GEISWEILLER Frédéric JOUANLONG Nathalie LHOSTES-CLOS Marion LO MONACO Lionel SABATTIER Bruno SPIESSER Emma SPIESSER
Directeur technique	Jean-Michel GILOT
Régie générale	Jean-Pierre LEGOUT et Sylvain DUBUN
Création et régie lumière	Laurent ARANDA
Régie son	Julien JEAN-JEAN
Régie équestre	Norbert ESTEBE / Attelage Cocher : Jean-Jacques BAUCE
Moyens techniques	Fernand FERNANDEZ / Audioscène
Scénographie	Ruth AGUIRRE
Création Costumes	Véronique STRUB Assistentes : Julie COFFINIÈRE et Caroline LAROCHE

31 ANS DE FESTIVAL DE GAVARNIE

Le Festival de Gavarnie est riche de 31 spectacles créés et joués par trois troupes différentes.

Par Le Chantier-Théâtre

1985 : *Dieu* de Victor Hugo
1986 : *Divine Comédie* d'après Dante
1987 : *Chanson de Roland*
1988 : *Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare
1989 : *Rêv'évolution*
1990 : *Don Juan* de Molière et Mozart
1991 : *Don Quichotte* d'après Cervantès
1992 : *Faust* de Goethe et Berlioz
1993 : *La Création*
1994 : *Mille et Une Nuits*
1995 : *Carmen* de Bizet et Mérimée
1996 : *Les Chevaliers de la Table Ronde*
1997 : *Roméo et Juliette* de Shakespeare et Berlioz
1998 : *La Flûte Enchantée* d'après Mozart
1999 : *L'Odyssée* d'après Homère
2000 : *Figaro* d'après Beaumarchais et Mozart
2001 : *Gargantua* d'après Rabelais
2002 : *Tristan & Yseult*
2003 : *Hymne à la Joie*
2004 : *Hymne à la Vie*

Par la compagnie Il Est Une Fois

2006 : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas

Par l'association Théâtre Fébus

2007 : *Gaston Fébus, Prince des Pyrénées*
2008 : *Frères de Liberté*
2009 : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand
2010 : *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas
2011 : *Quasimodo* d'après Victor Hugo
2012 : *Le Cid* de Corneille
2013 : *La Belle et la Bête*
2014 : *Le Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare
2015 : *Ulysse, le dernier voyage* d'Homère
2016 : *Merlin, histoire d'un enchanteur*