

Sommaire

RDV pour la 53 ^{ème} édition du Festival de Lourdes Que ma voix demeure! Lourdes pour écrin mais pas que Une mise en bouche avec 3 concerts 5 concerts pour festin	P. 3	
	Un festival pour tous	P. 6
	Une journée d'animations gratuites	
Des tarifs revus à la baisse		
Un lieu d'expression pour les jeunes		
Programme complet	P. 8	
Fiche d'identité	P. 13	
Bon plan	P. 14	
Les partenaires	P. 14	
La musique sacrée, késako ?	P. 14	

www.festivaldelourdes.fr

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio
06 03 10 16 56 - rplb@deboerio.net

RDV pour une 53^{ème} édition

Depuis plus d'un demi-siècle, le Festival de musique sacrée de Lourdes résonne dans les Hautes-Pyrénées et s'impose comme un rendez-vous musical majeur de la vie culturelle du département. Organisé durant la Semaine Sainte du 4 au 13 avril prochain, il s'adresse résolument à tous. La volonté affichée de l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes qui porte le festival depuis 53 ans, est clairement de faire connaître et apprécier la musique sacrée à un large public curieux de nouvelles expériences.

Innover, imaginer, créer sont des mots clefs de cette année. Tant par le choix des œuvres, des artistes et des formations qui s'y produiront que par le choix des lieux dont certains ont valeur de patrimoine national, cette 53ème édition affirme d'ores et déjà son excellence, lui assurant ainsi une place au 1er rang du genre. Les organisateurs s'autorisent de grandes ambitions à la mesure de son passé prestigieux...

Que ma voix demeure!

Le Festival de musique sacrée de Lourdes aura pour thème "Que ma voix demeure!". La voix est un instrument de musique caméléon aux possibilités infinies. Elle touche par son caractère unique et intimiste. C'est la voix rivalisant ou l'instrument dialoguant avec de l'orchestre, celle qui s'appuie sur l'harmonie et l'entente que le Festival propose de venir écouter.

Principal témoin de nos émotions, notre voix est unique et accompagne chacun de nous tout au long de notre vie, du premier cri poussé à la naissance... au dernier souffle. Au fil du temps, elle évolue. Quelle

soit pleur, rire, cri, chant ou simplement langage, elle permet de communiquer nos pensées et nos sentiments.

Lorsqu'elle est chant, la voix peut être comptine, chanson apprise à l'école, morceau connu ou insolite entendu à la radio, à la télévision, chez des amis... elle n'est jamais anodine et invite souvent chacun de nous à "pousser la chansonnette".

Mais avons-nous besoin d'un mode d'emploi pour l'utiliser ? Pour répondre à cette question légitime, le Festival invite à découvrir la voix dans tous ses états.

Lourdes pour écrin mais pas que

De concerts gratuits en concerts payants, de l'église Saint-Jacques de Cotdoussan au Palais des Congrès de Lourdes, de la Basilique de l'Immaculée Conception à l'Aéroport Tarbes-Lourdes-Pyrénées, de ciné-concert en *requiem*, de chant choral en récital-lecture... c'est un programme éclectique et varié que propose le Festival cette année. Les organisateurs ne s'interdisent rien, l'objectif étant d'offrir les plus grandes œuvres et de créer un événement musical unique dans le Sud Occitanie. Les soutiens de la Région Occitanie, du Département des Hautes-Pyrénées et de la Mairie de Lourdes permettent de poursuivre l'ancrage régional du Festival et d'en développer son rayonnement.

L'organisation d'un événement sur le thème de la musique sacrée a jailli comme une évidence à Lourdes, haut-lieu de spiritualité dans le monde. Une cité mondialement réputée et un patrimoine environnant exceptionnel donnent au Festival un caractère unique qui opère à chaque concert.

Avec ses 2 500 spectateurs en moyenne chaque année, le Festival de Lourdes s'est imposé comme le rendez-vous culturel majeur de la musique sacrée.

En 2020, le Festival a décidé d'aller une nouvelle fois hors ses murs en plus des concerts donnés à Lourdes (Basilique de l'Immaculée Conception, Cité Saint Pierre, Palais des Congrès, Aéroport de Tarbes-Lourdes-Pyrénées). L'Abbatiale de Saint-Savin est désormais un lieu incontournable pour clôturer le Festival. Et pour la 1ère fois, l'église Saint Jacques de Cotdoussan, la Collégiale d'Ibos et le Centre Albert Camus de Séméac accueilleront chacun un concert permettant ainsi d'amener la culture et en particulier la musique au plus près des territoires et de ses habitants.

Une mise en bouche avec 3 concerts

Le Festival de musique sacrée de Lourdes a pour ambition d'être un lieu d'expression privilégié pour les artistes régionaux. Cette année encore, il accueille trois concerts aux ambiances différentes.

En ouverture le samedi 4 avril à 19h, on retrouvera une œuvre originale, une *Petite messe solennelle* gourmande de Gioacchino Rossini proposée par les 12 chanteurs du Chœur de chambre de Lourdes à l'Aéroport Tarbes Lourdes Pyrénées. Un véritable clin d'œil qui mêle sacré et profane puisqu'une pause dînatoire interviendra en milieu de concert. Rossini avait en effet divisé le concert en 2 parties pour que l'entracte permette aux convives de se restaurer.

Cette initiation à la musique sacrée dans un lieu inédit se poursuivra à la Collégiale d'Ibos le dimanche 5 avril à 17h pour un voyage *Nuit et Jour* avec les 55 enfants et jeunes de la Maîtrise de Toulouse - Conservatoire de



Toulouse placés sous la direction de Mark Opstad. L'occasion de découvrir le répertoire vocal d'aujourd'hui.

Autre ambiance au Centre Albert Camus de Séméac le lundi 6 avril à 20h30 avec *Itinérance*, un spectacle musical, chorégraphique et théâtral donné par les Chœurs du conservatoire Henri Duparc sous la direction de Corinne Arnaud et Émilie Manescau. Mise en scène Hervé Carrère.

5 concerts pour festin

Pour cette édition 2020, les organisateurs ont programmé 5 concerts d'envergure dans des lieux chargés d'histoire.

Mercredi 8 avril à 20h30, le festival accueillera un programme autour du *Miserere Mei Deus* interprété au Sanctuaire à la Basilique de l'Immaculée Conception, par l'Ensemble Antiphona sous la direction de Rolandas Muleika.

Chanté à la chapelle Sixtine 1639, en le célèbre Miserere de Gregorio Allegri marqué jamais l'histoire de la musique. Cette soirée fera entrer en



musique dans le Mystère de Pâques.

Jean-François
Zygel donnera
un CinéConcert: "Le Roi
des Rois" (The
King of Kings) le
jeudi 9 avril à
17h au Palais
des congrès de
Lourdes. Film



muet américain de 1927 produit et réalisé par Cecil B. DeMille, il évoque les dernières semaines de Jésus avant sa crucifixion. Reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert, Jean-François Zygel improvisera au piano... alors la voix se tait.

L'Ensemble Antiphona sous la direction de Rolandas Muleika proposera son *Pelegrinus, un voyage musical sur les chemins de Saint-Jacques,* le jeudi 9 avril à 20h30 en Église Saint-Jacques de Cotdoussan. Un concert qui permettra d'imaginer l'univers intime des pèlerins en route pour Compostelle.

Samedi 11 avril à 17h, l'Ensemble vocal Unité placé sous la direction de Christian Nadalet, présentera à la Cité Saint-Pierre, un *Requiem de Verdi* dans une orchestration de chambre aux nuances délicates qui permet d'entrer dans l'intimité spirituelle du compositeur.



Enfin, le baryton Philippe Estèphe sera accompagné par la récitante Marie Tardieu et le pianiste Etienne Manchon pour un Concert - Lecture lundi 13 avril 17h en

l'Abbatiale de Saint-Savin. Avec quelques Lieder de Clara et le cycle Dichterliebe (les amours du poète) de Robert, nous découvrirons la vie et les relations entre les époux Schumann. Une entrée dans l'intimité du couple par un dialogue entre la voix parlée et la voix chantée.

Un festival pour tous

Depuis sa création en 1968 par le flutiste et chef d'orchestre de renommée mondiale Kurt Redel et son ami Georges Loustalot, le Festival de musique sacrée de Lourdes a souhaité promouvoir les expressions artistiques et culturelles. Dans ce cadre, et fidèle aux attentes des créateurs, l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes poursuit cette quête en développant des actions pour tous.

Une journée d'animations gratuites

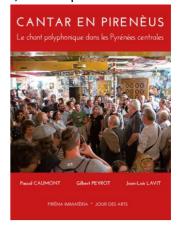
Pour la 1^{ère} fois, la journée du mardi 7 avril sera le théâtre de trois animations gratuites ouvertes à tous.

De 14h à 15h30, Quartier de l'Ophite, le Centre Social "Espace Jean Zay" accueillera un atelier de chant choral pour les enfants de 8 à 12 ans, *Jouer avec les mots*. Ils vont travailler sur l'œuvre d'une compositrice italienne, mélange de voix parlé et voix chanté, et sur l'air de la comptine bien connue "Am Stram Gram". Une restitution devant les parents précédera un goûter pour tous.

De 16h30 17h30. l'Ensemble à professionnel Antiphona animera une répétition publique à la Médiathèque de Lourdes. Créé en 1996 par Rolandas Muleika qui en assure la direction artistique, l'Ensemble Antiphona défend un large répertoire vocal. Il s'attache à (re)découvrir des œuvres oubliées de la période grégorienne jusqu'au XVIIIème siècle. Reconnu et réputé, il est composé de jeunes artistes issus des institutions de formation toulousaines. L'Ensemble Antiphona met toutes ses voix au service des musiques anciennes mais sa volonté réside également en la réinterprétation de ce répertoire ancien en le mélangeant avec des compositions contemporaines ou avec du répertoire traditionnel. Pour le festival 2020, l'Ensemble Antiphona sera présent à trois reprises.

Changement total d'ambiance à 20h30 avec une Cantèra à la *Brasserie les 100 culottes* à Tarbes animée par Pascal Caumont, Directeur bien connu de Vox Bigeri. C'est à un véritable moment de convivialité qu'est invité le grand public. Un moment où de nombreux chanteurs volontaires pourront entonner les chants polyphoniques qui font résonner les Pyrénées. L'occasion pour les spectateurs de découvrir également le nouveau livre écrit par Pascal Caumont, Gilbert Peyrot et Joan-Lois Lavit, *Cante en Pirenèus, le chant dans les Pyrénées*, édité par la maison

d'édition lourdaise "Jour des Arts" dont la mission est de développer la connaissance du patrimoine et des arts dans la région Midi-Pyrénées.



Des tarifs revus à la baisse

Afin de permettre au plus grand nombre de venir au festival et ainsi découvrir la musique sacrée, l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes a souhaité mettre en place une nouvelle politique tarifaire.

Ici point d'augmentation. Bien au contraire. Un adulte de plus de 18 ans payera désormais une entrée au prix de 20€ au lieu de 35€. Le PASS Festival pour 3 concerts est à 40€ (contre 80€ en 2019) et le PASS 4 concerts à 50€. Création d'un PASS 2 concerts pour 25€. Sans oublier les 2 concerts gratuits et les 2 concerts à 8€/personne.

En outre, les organisateurs ont souhaité que les familles puissent venir. C'est pourquoi, l'accès aux concerts est gratuit pour les moins de 18 ans permettant ainsi une sortie en famille à moindre coût.

Un lieu d'expression pour les jeunes

En partenariat avec l'Atelier d'Arts Plastiques Municipal de Lourdes animé par l'artiste peintre Alain-Jacques Lévrier Mussat, une quarantaine d'enfants et adolescents ont été invités en décembre dernier à participer à un concours de dessin sur le thème "Que ma voix demeure!".

Le jury qui s'est réuni fin janvier, a particulièrement été séduit par deux dessins. Devant l'impossibilité de les départager, il a décidé de les retenir tous les deux. L'un est apposé sur l'affiche, le second verra son dessin publié pour l'invitation.

La remise des prix sera faite lors de l'ouverture du Festival pendant le concert donné à l'Aéroport de Tarbes-Lourdes-Pyrénées le 4 avril.





Programme complet

Samedi 4 avril 19h - Hall départ Aéroport Tarbes-Lourdes-Pyrénées Une *Petite messe solennelle* gourmande

Chœur de chambre de Lourdes sous la direction d'Arnaud Penet

12 chanteurs - Accompagnement de piano, d'harmonium et pause dîner tel que voulu par G. Rossini Concert gratuit - Libre participation

La *Petite messe solennelle* est créée le 14 mars 1864 en présence des 250 invités du comte Pillet-Will, commanditaire de l'œuvre pour la consécration de sa chapelle privée. Rossini choisit à dessein de

diviser le concert en 2 parties pour que l'entracte permette aux convives de se restaurer. Cette irruption du profane au cœur d'une œuvre sacrée ne choquera même pas le représentant du Pape présent pour la soirée !

Programme : accueil et 1^{ère} partie du concert à 19h. Entracte, pause dîner ou snacking vers 20h. Reprise du concert pour la 2^{nde} partie vers 21h15

Restauration au Wikiwan Restaurant. Plat + dessert 15,90€ boissons non comprises. Réservation obligatoire.

Snacking au Wikiwan Café – sans réservation

Navette depuis Lourdes : 2€ A/R. Départ à 18h30 en face du Palais des Congrès - Retour après le concert. Renseignements et réservations à l'OT de Lourdes.



Caricature de Rossini à table datant de 1864, année de création de la Petite messe solennelle

Dimanche 5 avril 17h - Collégiale d'Ibos Nuit et Jour

Maîtrise de Toulouse – Conservatoire de Toulouse sous la direction de Mark Opstad Tarif unique 8€ - Concert Hors PASS Festival

"Révélation du paysage maîtrisien de ces dernières années" selon Diapason Magazine, la Maîtrise de Toulouse porte haut l'art du chant choral. "Leur musique est interprétée avec clarté, verve et une maîtrise exemplaire" (American Record Guide USA). Ce concert est une invitation à découvrir avec ces jeunes et leur chef le d'aujourd'hui. répertoire vocal Fondation Bettencourt-Schueller est mécène de la Maîtrise de Toulouse.



Lundi 6 avril 20h30 - Centre Albert Camus de Séméac *Itinérance*

Spectacle musical, chorégraphique et théâtral

Chœurs du conservatoire Henri Duparc sous la direction de Corinne Arnaud et Émilie

Manescau - Mise en scène Hervé Carrère Concert gratuit - Libre participation Réservation obligatoire

Tout débute par une danse, un vol d'oiseau migrateur. L'un d'eux cherche ses congénères à travers le monde. Il sait que sa grande famille l'attend. Une famille douce, aimante et chaleureuse. Mais tout ne va pas se passer comme il l'entend...



Mardi 7 avril Animations gratuites à Lourdes

14h - 15h30: Jouer avec les mots

Atelier de chant choral au quartier de l'Ophite pour les enfants de 8 à 12 ans en partenariat avec le Centre Social "Espace Jean Zay".

16h30 - 17h30 : Répétition publique à la Médiathèque de Lourdes

Ensemble Antiphona sous la direction de Rolandas Muleika

20h30 : Cantèra du Festival à la Brasserie les 100 culottes

La tradition chantée des Hautes-Pyrénées a vaillamment survécu. Les acteurs des polyphonies ont su conserver un répertoire vertigineux de plusieurs centaines de chants. Ils l'ont aussi enrichi de nouvelles créations, vite considérées comme traditionnelles. Les *Cantèras* animent les après-concerts, les fêtes locales, les soirées au café ou dans les refuges de montagne. Autant de passerelles entre traditions rurale et urbaine, entre jeunes et vieux, autochtones et visiteurs du département.

Mercredi 8 avril 20h30 - Sanctuaire Basilique de l'Immaculée Conception Miserere Mei Deus

Ensemble Antiphona sous la direction de Rolandas Muleika

Tarif: 20€/adulte - 16€/groupe - 12€/réduit - Pass Festival

Le célèbre *Miserere* de Gregorio Allegri, chanté à la chapelle Sixtine en 1639, marquera à jamais l'histoire de la musique. Il ne cesse depuis de fasciner tous ceux qui l'entendent. Dès les premières années, l'Eglise interdit de le reproduire ou de le diffuser afin d'en préserver le caractère sacré. Selon la légende, en 1771, Mozart le retranscrit de mémoire. Plus tard, Mendelssohn donnera sa version. Depuis, la partition a inspiré de nombreux compositeurs. Les instruments étant interdits à Rome au $17^{\text{ème}}$ siècle durant les Offices des Ténèbres, l'œuvre est composée dans le *stile antiquo* (a cappella). Elle annonce déjà par certains aspects une transition vers le *stile nuovo*, c'est-à-dire concertant. C'est ce style que Monteverdi et ses contemporains emploieront et propageront avec beaucoup de succès à partir du $17^{\text{ème}}$ siècle. L'ensemble Antiphona et son atelier Oratorio nous donneront à entendre un florilège de compositions inspirées par le psaume 50 d'Allegri chanté le Mercredi Saint et le Vendredi Saint. Une soirée qui nous fera entrer en musique dans le Mystère de Pâques.

Jeudi 9 avril 17h - Palais des congrès de Lourdes Ciné-Concert Le Roi des Rois (The King of Kings)

Jean-François Zygel au piano

Tarif: 20€/adulte - 16€/groupe - 12€/réduit - Pass Festival

Le Roi des Rois est le chef-d'œuvre aux proportions épiques qu'orchestre en 1927 le réalisateur star Cecil B. DeMille.

Deuxième opus de sa trilogie biblique (avec *Les Dix Commandements*, 1923, et *Le Signe de la croix*, 1932), *Le Roi des Rois* met en scène le point de vue de Marie-Madeleine, de sa première rencontre du Christ jusqu'à la résurrection de celui-ci.

Fresque impressionnante de justesse et de sensibilité, superbement restauré, en noir et blanc et en couleurs, *Le Roi des Rois* est un spectacle absolu, l'un des derniers films muets américains et certainement l'un des plus rares et des plus extraordinaires.



Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel est aujourd'hui reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert (Chorégies d'Orange, Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra Bastille, Philharmonie Luxembourg, Lincoln Center de New York, National Gallery de Washington, Festival International du Film de Jérusalem, Festival Arabesques de Hambourg, Festival Musica de Strasbourg, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Nice, Auditorium de Lyon, Théâtre national de Toulouse, Arsenal de Metz...).

Jean-François Zygel a par ailleurs fondé il y a une quinzaine d'années la classe d'improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMDP), engageant de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, la Cinémathèque française, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ou le Centre Pompidou.

Depuis 2015, on peut l'entendre tous les samedis sur France Inter dans son émission *La Preuve par Z*. Son dernier album, *L'Alchimiste*, est récemment paru chez Sony.

Jeudi 9 avril 20h30 - Église Saint-Jacques de Cotdoussan Pelegrinus, un voyage musical sur les chemins de Saint-Jacques

Ensemble Antiphona sous la direction de Rolandas Muleika

Concert Hors PASS Festival - Tarif unique 8€

Tout au long du Moyen Âge, Saint-Jacques-de-Compostelle est la plus importante de toutes les destinations pour d'innombrables marcheurs venant de toute l'Europe. De nos jours encore, les chemins restent un lieu unique de la spiritualité. Pour atteindre la Galice, les pèlerins doivent traverser le sud de la France où convergent les quatre principaux itinéraires. Notre région est ainsi riche d'un important patrimoine jacquaire, jalonnée par les monuments historiques qui constituent l'inscription sur la liste du Patrimoine Mondial. La musique est partie prenante de l'univers du voyageur. Elle ponctue le chemin à travers les célébrations religieuses. Les hymnes et le chant psalmodié structurent le pas du pèlerin. Pourtant, la plus grande partie de ce répertoire n'est pas arrivé jusqu'à nous.

Ce concert recrée les ambiances particulières de chaque étape du chemin. Il nous permet d'imaginer

l'univers intime du pèlerin pendant des mois d'aventure et parfois de tourments pour parvenir au tombeau de l'apôtre comme en témoigne le Liber sancti Jacobi au 12ème siècle : "Contempler les chœurs de pèlerins en perpétuel état de veille, au pied du vénérable autel de Saint-Jacques, procure joie et émerveillement (...) Les uns jouent de la cithare, d'autres de la lyre, du tympanon, de la flûte, (...) de la harpe, de la vielle, de la rote britannique ou gauloise, d'autres encore ont des cithares ou chantent en s'accompagnant de divers instruments."



Samedi 11 avril 17h - Salle Jean Rodhain (Cairn) Cité Saint-Pierre à Lourdes Requiem de Verdi

Ensemble vocal Unité sous la direction de Christian Nadalet

Tarif: 20€/adulte - 16€/groupe - 12€/réduit - Pass Festival

La Messa da requiem devait couronner la carrière de Verdi. Il la compose en mémoire de son compatriote, le poète Manzoni, mort en 1873. La première a lieu l'année suivante à Milan. L'accueil est triomphal ! En Italie, le Requiem devient si populaire que le pays tout entier s'en empare : les fanfares militaires, la rue au son des orgues de barbarie, les ateliers où on l'entend sifflé par les ouvriers... Ce foisonnement de transcriptions traduit de façon évidente une appropriation, une libre circulation de l'œuvre en dehors du chemin balisé des salles de concert.

Arrangé pour petit ensemble (piano, marimba, cor, contrebasse et percussion) par Michael Betzner-Brandt, les timbres orchestraux expressifs de l'original ne sont pas perdus mais transformés en

nuances délicates qui permettent d'entrer dans spirituelle l'intimité de Verdi. L'ensemble vocal Unité participe à ce grand mouvement de "recomposition". Un défi que le chœur et son chef ont relevé avec enthousiasme. Loin de banaliser d'appauvrir ce sublime Requiem, le projet est exaltant : nous pousser à ouvrir nos oreilles!



Navette depuis Lourdes : 2€ A/R. Départ à 16h en face du Palais des Congrès, arrêt au parking de l'Esplanade du Paradis. Retour après le concert. Parkings gratuits place Capdevielle et esplanade du Paradis. Renseignements et réservations à l'OT de Lourdes.

Lundi 13 avril 17h - Abbatiale de Saint-Savin Concert - Lecture

Philippe Estèphe, baryton - Marie Tardieu, récitante Etienne Manchon, piano

Tarif: 20€/adulte - 16€/groupe - 12€/réduit - Pass Festival

Robert Schumann (1810-1856) avait donné un amusant surnom à l'être supérieur que formait son union avec la pianiste Clara (1819-1896) : "RARO" pour ClaRA RObert. L'activité musicale des époux est au cœur de leur quotidien : les compositions de Robert et les créations, les concerts et tournées de la pianiste, et surtout leurs séances complices de déchiffrage tout particulièrement de Bach et Beethoven. Chez Clara, la difficulté à trouver un équilibre entre les activités artistiques et la vie de famille est palpable. Celle-ci doit faire preuve de volonté pour poursuivre le piano. Quant à la composition, elle l'abandonne rapidement, à l'exception de quelques présents pour son mari : "... s'occuper des enfants, d'un mari perdu dans ses rêveries, cela ne se concilie guère avec la composition" note Robert avec clairvoyance. Quant à Robert, il reste finalement assez secret : de l'acte créateur du compositeur à ses tourments de l'âme, nous ne connaîtrons que le témoignage de Clara et de leurs filles.

Les rencontres et les amitiés sont très présentes : Mendelssohn, le plus proche ami et le parrain de Marie, leur aînée, mais aussi Liszt et Brahms, ou encore la cantatrice suédoise Jenny Lind.

Avec quelques Lieder de Clara et le Dichterliebe (Les Amours du poète) de Robert, Marie Tardieu - récitante- et Philippe Estèphe -baryton- nous font entrer dans l'intimité du couple par le dialogue entre la voix parlée et la voix chantée.

Dichterliebe op 48, est un cycle de 16 lieder pour une voix masculine et piano. Composée sur des poèmes de l'écrivain romantique allemand Heinrich Heine (Lyrisches Intermezzo, 'Intermezzo lyrique" 1822-1823), cette œuvre date de 1840, l'année du mariage de Robert et Clara.



Fiche d'identité

Organisateur ARAL - Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes

BP 96 - 65103 Lourdes Cedex

Renseignements Office du Tourisme de Lourdes

Place Peyramale - 65100 Lourdes

Site internet <u>www.festivaldelourdes.fr</u>

Téléphone Organisation : 06 69 14 76 52

Renseignements: 05 62 42 77 40

L'équipe Arnaud Penet, Président

Christian Gélis, Vice-Président

Données chiffrées Budget annuel moyen : 110 000 €

258 représentations en 52 ans

2 500 spectateurs chaque année en moyenne

Tarifs Concert du 8 avril à 20h30 - Sanctuaire Lourdes

Ciné-concert du 9 avril à 17h - Palais des congrès Lourdes Concert du 11 avril à 17h - Cité Saint-Pierre Lourdes Concert-lecture du 13 avril à 17h - Abbatiale Saint-Savin

Tarif: 20€/adulte - 16€/groupe* - 12€/réduit**
PASS Festival (places réservées dans les 1ers rangs)
2 concerts: 25€ / 3 concerts: 40€ / 4 concerts: 50€

Concert du 5 avril à 17h - Collégiale d'Ibos

Concert du 9 avril à 20h30 - Église de Cotdoussan

8€ (tarif unique, hors PASS Festival)

Concerts gratuits pour les jeunes de moins de 18 ans

* Tarif groupe à partir de 10 personnes

** Etudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux. Tarif

accordé sur présentation d'une pièce justificative.

Points de vente Vente de billets à l'entrée une heure avant le début du concert dans la limite

des places disponibles (espèces, chèque, CB)

Dans les Offices de Tourisme de Lourdes, Tarbes et Pau Par internet : <u>www.festivaldelourdes.fr</u> et <u>www.festik.net</u>

Concert du 4 avril Restauration possible le 4 avril lors du concert à l'Aéroport Tarbes-Lourdes-

Pyrénées entre 20h et 21h15 au Wikiwan Restaurant. Plat + dessert 15,90€ boissons non comprises, réservation obligatoire. Snacking au Wikiwan

Café, sans réservation.

Navette depuis Lourdes : 2€ A/R. Départ à 18h30 en face du Palais des Congrès - Retour après le concert. Renseignements et réservations à l'OT de

Lourdes.

Par ici le bon plan

Hautes-Pyrénées-Tourisme-Environnement et les socio-professionnels de l'hôtellerie lourdaise ont élaboré des offres de séjours pour une ou deux nuits à Lourdes durant le week-end de Pâques. Objectif: assister aux concerts mais aussi découvrir les richesses naturelles et culturelles du territoire.

La Boutique des Pyrénées propose un séjour : "Lourdes Festival musique sacrée" du samedi 11 au dimanche 12 avril comprenant la visite en liberté du Sanctuaire Notre Dame de Lourdes, la procession aux flambeaux, la découverte



du château fort de Lourdes et du Pic du Jer et le Requiem de Verdi sous la direction de Christian Nadalet.

Descriptif: 2 jours/1 nuit en hôtel 3* ou 4* en B&B + 1 concert au Festival de musique sacrée de Lourdes + 1 entrée au Funiculaire du Pic du Jer et au château fort de Lourdes Programme:

Jour 1 (samedi) : Check in à l'hôtel à Lourdes. Visite du château fort et de son musée pyrénéen. Déambulation libre au Sanctuaire. Concert à 17h. Diner libre. Procession aux flambeaux.

Jour 2 (dimanche): messe internationale à la basilique souterraine à 9h30. Déjeuner libre. Visite du Pic du Jer.

Prix comprenant : 1 nuit en hôtel 3* ou 4* - en B&B - 1 entrée au Festival de musique sacrée de Lourdes - 1 Pass pour la visite du Pic du Jer et du château fort de Lourdes - Les frais de dossier

Hôtel 4*: 118,50 € / personne base 2 personnes - Hôtel 3*: 106,5 € / personne base 2 personnes Non compris : l'assurance facultative - La taxe de séjour- la navette de Lourdes centre-ville au concert Pour les clients parisiens, même séjour avec un vol aller/retour sur l'Aéroport Tarbes Lourdes Pyrénées et un transfert jusqu'à l'hôtel

Hôtel 4*: 371,5 € / personne base 2 personnes - Hôtel 3*: 359,5 € / personne base 2 personnes

Les partenaires























Les partenaires institutionnels

La ville de Lourdes, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie, le Sanctuaire de Lourde, Lycée Collège Peyramale Saint-Joseph Lourdes

La musique sacrée, kézako

En général, l'art sacré se dit d'un art exaltant le culte et l'amour divin. La musique sacrée vocale ou instrumentale incite au recueillement et conduit à l'intériorisation vers ce centre intime qu'est "l'Espace du dedans". La musique sacrée se rattache à la spiritualité à l'opposé de la musique profane qui inclut tous les autres genres : chansons et diverses musiques de variété, musique de danse, musique folklorique, musique festive, musique classique symphonique ou "de chambre", opéras, comédies musicale, jazz, musique militaire, etc. Il est à noter que l'univers du sacré n'appartient à aucune religion puisqu'il les transcende toutes : est sacré ce qui relève du Beau, du Bien et du Vrai.