



LA GROTTTE DU MAS-D'AZIL

FAIT PEAU NEUVE !

INAUGURATION

LE VENDREDI 24 MAI A 10H30

En présence d'

Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication
et de **Jean-Pierre Bel**, Président du Sénat

Classé Monument Historique depuis 1942, la Grotte du Mas-d'Azil est reconnue comme un site exceptionnel par son impressionnante géologie et sa renommée archéologique. En mai 2013, après deux ans de travaux, le grand public va découvrir et redécouvrir un site géologique impressionnant. Tout a été repensé. Une nouvelle passerelle d'accès permet de cheminer agréablement sur l'Arize pour atteindre le nouveau centre d'interprétation qui se fond dans l'espace, une mise en lumière de la grotte a été réalisée.

UNE PASSERELLE SUR L'ARIZE

Avant de pénétrer dans le Centre d'Interprétation puis dans l'ancre de la Grotte, le visiteur est d'ores et déjà imprégné de ce lieu incroyable. Il aura plongé à l'intérieur d'une immense caverne de 70 mètres de haut par 50 mètres de large, longé la rive droite de l'Arize sur une nouvelle passerelle en encorbellement surplombant la rivière, remonté le temps jusqu'à l'occupation des 1^{ers} hommes, entendu le grondement de l'eau, vu la splendeur des voûtes et senti la fraîcheur et l'humidité de l'air...

Une mise en condition qui lui permet de connaître des émotions contradictoires : de la curiosité, un peu d'excitation et d'appréhension... Mais il perçoit encore la caverne comme un tout, comme un lieu géologique très ancien et immuable.

UN CENTRE D'INTERPRÉTATION POUR TOUT SAVOIR

Construire un centre d'interprétation au cœur de la Grotte en l'intégrant dans son environnement, en respectant les lignes naturelles de l'espace et en faisant en sorte qu'il n'impacte pas les générations futures, tel est le challenge qu'a relevé Olivier Weets, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Prouesse d'architecture, le bâtiment est résolument contemporain avec des formes courbes et des fondations limitées à huit points d'ancrage afin de le rendre réversible et respectueux du lieu.

Le Centre a pour ambition de fournir au grand public des clés d'interprétation. C'est ainsi qu'à son arrivée et en attendant de pouvoir entrer dans la Grotte, le visiteur sera invité à découvrir un parcours scientifique et ludique. Outil de sensibilisation, il doit permettre de le préparer à ce qu'il va découvrir quelques minutes plus tard.





Différentes activités sont ainsi proposées dont un fac-simile d'une galerie ornée inaccessible au grand public, l'explication de la formation géologique de la Grotte, la découverte du 1^{er} habitant de la Grotte en l'occurrence l'ours des cavernes, la vie des hommes durant la Préhistoire, enfin le travail des fouilleurs et les travaux dantesques de construction de la route qui traverse la Grotte. A noter également des explications sur l'importance qu'a revêtue la Grotte du Mas-d'Azil lors des Guerres de Religions et une parade animée d'animaux préhistoriques. Enfin, pour compléter toutes ces explications, une maquette permet de montrer les différentes excavations de la Grotte du Mas-d'Azil et ainsi d'appréhender véritablement sa formation géologique.

UNE MISE EN LUMIÈRE DE LA GROTTTE

Une fois dans la Grotte, le visiteur entre dans un lieu mis en lumière par le concepteur lumière toulousain René Stinville, connu pour ses éclairages de la Place du Capitole à Toulouse et de l'Arc de Triomphe à Paris. Résolument sobre, la mise en lumière du Mas-d'Azil met en valeur la roche et les failles dans un esprit proche de celui rendu par la bougie. L'objectif affirmé étant de ne pas trahir le lieu et de se remémorer la présence ancienne d'humains.

Dans la Grotte, un théâtre optique met en scène trois hologrammes : deux archéologues discutent de leur fouille. Un troisième personnage, Magda dont les ossements ont été retrouvés sur place, vient interférer leur discussion. Plus loin, les visiteurs peuvent mieux appréhender, grâce à une vidéo, la vie des chauves-souris, habitants privilégiés du lieu. Enfin, la Galerie des Ours comprend des ossements de mammoth, rhinocéros laineux et ours des cavernes de part et d'autre du cheminement qui a été revu dans sa totalité.



UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE

Depuis huit ans, la commune du Mas-d'Azil conduit ce vaste projet de valorisation et de conservation dont l'objectif est de faire de la Grotte du Mas-d'Azil un pôle de référence touristique, archéologique et patrimonial pour les Pyrénées. Le coût global du projet est de 3,5 M€ financé à 80% par la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de l'Ariège, la DRAC de Midi-Pyrénées et le Pays des Portes Ariège-Pyrénées.

A l'occasion de la réouverture du Mas-d'Azil et jusqu'à fin novembre, deux artistes nord-américains de renommée internationale, Gary Hill et Allan Parker, ont installé trois œuvres monumentales et sur-mesure faisant écho à l'histoire de la grotte et à son gigantisme. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration entre l'association Caza d'Oro, résidence d'artistes implanté au Mas-d'Azil et Les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées.

Renseignements

Tél. 05 61 05 10 10 / 05 61 69 97 71 - www.grands-sites-ariege.fr
Ouvert tous les jours de l'année. En été de 10h à 20h

Tarifs : 7,80€/adulte - 6,30€/étudiant - 4,90€/jeune de 13 à 18 ans - 3,90€/enfant de 5 à 12 ans

Dossier de presse et photos sur simple demande

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio - 06 03 10 16 56 – rp@deboerio.net