

GROTTE **Mas**  
du **d'Azil**

  
**SITES TOURISTIQUES ARIÈGE**  
14000 ans d'histoire

## ***Dossier de presse 2013***



### **RENSEIGNEMENTS PRESSE**

Laurence de Boerio

06 03 10 16 56 – [rp@deboerio.net](mailto:rp@deboerio.net)

# ***Sommaire***

## **Communiqué de presse**

**La Grotte du Mas-d'Azil fait peau neuve !** P 3

- Une passerelle sur l'Arize
- Un Centre d'Interprétation pour tout savoir
- Une mise en lumière de la Grotte
- Un partenariat exemplaire

**Un site naturel impressionnant** P 5

**Aurignacien, Magdalénien, Azilien  
Plongée au cœur de la Préhistoire** P 6

- Un site éponyme : l'Azilien
- Une Grotte riche en découvertes

**Un Centre d'Interprétation pour tout comprendre** P 7

- Des thèmes porteurs
- Un Musée de la Préhistoire pour prolonger la visite

**Fiche Technique** P 9

***"Sanctuary for reverse engineering"*  
Deux artistes exposent** P 10

- Gary Hill
- Allan Packer



# **LA GROTTTE DU MAS-D'AZIL**

## **FAIT PEAU NEUVE !**

Classé Monument Historique depuis 1942, la Grotte du Mas-d'Azil est reconnue comme un site exceptionnel par son impressionnante géologie et sa renommée archéologique. En mai 2013, après deux ans de travaux, le grand public va découvrir et redécouvrir un site géologique impressionnant. Tout a été repensé. Une nouvelle passerelle d'accès permet de cheminer agréablement sur l'Arize pour atteindre le nouveau centre d'interprétation qui se fond dans l'espace, une mise en lumière de la grotte a été réalisée.

### **UNE PASSERELLE SUR L'ARIZE**

Avant de pénétrer dans le Centre d'Interprétation puis dans l'ancre de la Grotte, le visiteur est d'ores et déjà imprégné de ce lieu incroyable. Il aura plongé à l'intérieur d'une immense caverne de 70 mètres de haut par 50 mètres de large, longé la rive droite de l'Arize sur une nouvelle passerelle en encorbellement surplombant la rivière, remonté le temps jusqu'à l'occupation des 1<sup>ers</sup> hommes, entendu le grondement de l'eau, vu la splendeur des voûtes et senti la fraîcheur et l'humidité de l'air...

Une mise en condition qui lui permet de connaître des émotions contradictoires : de la curiosité, un peu d'excitation et d'appréhension... Mais il perçoit encore la caverne comme un tout, comme un lieu géologique très ancien et immuable.

### **UN CENTRE D'INTERPRÉTATION POUR TOUT SAVOIR**

Construire un centre d'interprétation au cœur de la Grotte en l'intégrant dans son environnement, en respectant les lignes naturelles de l'espace et en faisant en sorte qu'il n'impacte pas les générations futures, tel est le challenge qu'a relevé Olivier Weets, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Prouesse d'architecture, le bâtiment est résolument contemporain avec des formes courbes et des fondations limitées à huit points d'ancrage afin de le rendre réversible et respectueux du lieu.

Le Centre a pour ambition de fournir au grand public des clés d'interprétation. C'est ainsi qu'à son arrivée et en attendant de pouvoir entrer dans la Grotte, le visiteur sera invité à découvrir un parcours scientifique et ludique. Outil de sensibilisation, il doit permettre de le préparer à ce qu'il va découvrir quelques minutes plus tard.





proposées dont un fac-  
essible au grand public,  
ogique de la Grotte, la  
Grotte en l'occurrence  
es hommes durant la  
fouilleurs et les travaux  
la route qui traverse la  
des explications sur  
e du Mas-d'Azil lors des  
rade animée d'animaux  
compléter toutes ces

explications, une maquette permet de montrer les différentes excavations de la Grotte du Mas-d'Azil et ainsi d'appréhender véritablement sa formation géologique.

### **UNE MISE EN LUMIÈRE DE LA GROTTTE**

Une fois dans la Grotte, le visiteur entre dans un lieu mis en lumière par le concepteur lumière toulousain René Stinville, connu pour ses éclairages de la Place du Capitole à Toulouse et de l'Arc de Triomphe à Paris. Résolument sobre, la mise en lumière du Mas-d'Azil met en valeur la roche et les failles dans un esprit proche de celui rendu par la bougie. L'objectif affirmé étant de ne pas trahir le lieu et de se remémorer la présence ancienne d'humains.

Dans la Grotte, un théâtre optique met en scène trois hologrammes : deux archéologues discutent de leur fouille. Un troisième personnage, Magda dont les ossements ont été retrouvés sur place, vient interférer leur discussion. Plus loin, les visiteurs peuvent mieux appréhender, grâce à une vidéo, la vie des chauves-souris, habitants privilégiés du lieu. Enfin, la Galerie des Ours comprend des ossements de mammoth, rhinocéros laineux et ours des cavernes de part et d'autre du cheminement qui a été revu dans sa totalité.



### **UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE**

Depuis huit ans, la commune du Mas-d'Azil conduit ce vaste projet de valorisation et de conservation dont l'objectif est de faire de la Grotte du Mas-d'Azil un pôle de référence touristique, archéologique et patrimonial pour les Pyrénées. Le coût global du projet est de 3,5 M€ financé à 80% par la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de l'Ariège, la DRAC de Midi-Pyrénées et le Pays des Portes Ariège-Pyrénées.

A l'occasion de la réouverture du Mas-d'Azil et jusqu'à fin novembre, deux artistes nord-américains de renommée internationale, Gary Hill et Allan Parker, ont installé trois œuvres monumentales et sur-mesure faisant écho à l'histoire de la grotte et à son gigantisme. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration entre l'association Caza d'Oro, résidence d'artistes implanté au Mas-d'Azil et Les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées.

# **UN SITE NATUREL**

## **IMPRESSIONNANT**

Classée Monument Historique depuis 1942 et située en amont du village du même nom, la Grotte du Mas-d'Azil est un site exceptionnel creusé par une rivière à travers l'un des chaînons calcaires des Petites Pyrénées. Il fait partie des Grands Sites de Midi-Pyrénées. Il s'agit de la seule grotte d'Europe à être traversée par une rivière et une route.



Avec sa topographie particulière, la Grotte s'est développée au travers d'un chaînon calcaire, le Plantaurel, qui traverse l'Ariège d'est en ouest sur 80 km environ. L'entrée principale est un immense porche qui s'ouvre au sud sur près de 70 mètres de hauteur et 50 mètres de large et qui laisse pénétrer la rivière Arize, affluent de la Garonne. À droite de ce grand porche, une autre entrée, plus petite et totalement artificielle (1876), permet à la route départementale de rejoindre le village du Mas-d'Azil, un kilomètre plus bas.



La géographie de la grotte est complexe et les parcours sinueux de la rivière et de la route déterminent deux secteurs bien distincts, autant géologique qu'archéologique :

- La rive gauche, constituée d'une vaste terrasse d'environ 100 mètres de long, s'étend le long de la berge de la rivière et la surplombe d'une douzaine de mètres. Elle se situe sous la grande voûte sud et constitue un grand espace protégé, largement éclairé par la lumière du jour. Cette grande terrasse, formée d'un amas de blocs tombés de la voûte, offrait ainsi un habitat de premier choix aux hommes préhistoriques.
- La rive droite s'ouvre à peu près à mi-parcours du tunnel. Cet ensemble karstique plus complexe de galeries et de cavités est composé de trois étages situés 50 mètres au dessus de la rivière. Les parois sont sobres et leur apparence est particulière avec une morphologie noduleuse due au lent travail de l'eau. Des diverticules secondaires ainsi que des cheminées verticales, souvent inaccessibles, complètent ce vaste labyrinthe, certainement pas encore connu dans sa totalité. Les cavités et galeries présentent des remplissages souvent importants de cailloutis et d'argiles. C'est cette partie qui se visite actuellement.



# **AURIGNACIEN, MAGDALÉNIEN, AZILIEN**

## **PLONGÉE AU CŒUR DE LA PRÉHISTOIRE**

Si la géologie impressionnante de la cavité séduit de suite en pénétrant par son immense porche, c'est la renommée archéologique de la Grotte qui en fait actuellement l'un des sites majeurs des Pyrénées. Lieu de refuge pendant les périodes mouvementées de l'Histoire, son passé ne manque pas non plus de passionner le plus grand nombre.

### **UN SITE ÉPONYME : L'AZILIEN**

Les préhistoriens nomment les cultures préhistoriques par rapport aux découvertes inédites et exceptionnelles faites sur les sites archéologiques. Ces lieux, appelés sites éponymes, ont donné leur nom à des périodes de la Préhistoire. Dans la terrasse de la rive gauche, deux niveaux archéologiques font transition entre le Paléolithique et le Néolithique. Édouard Piette (l'un des premiers préhistoriens français de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle) fouille la grotte à partir de 1887 et découvre des grattoirs courts, des harpons plats en bois de cerf, des galets plats peints de figures schématiques à l'ocre rouge et nomme Azilien la période qui les caractérise (entre 11 500 et 9 500 ans avant notre ère).

### **UNE GROTTES RICHE EN DÉCOUVERTES**

Plusieurs thèmes sont abordés dans la visite guidée de la Grotte comme la géologie, la paléontologie et bien sûr la Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : Aurignacien, Magdalénien et Azilien. L'Histoire du site est également retracée avec notamment l'épisode du siège de la Grotte pendant les guerres de Religions.

Des ossuaires encore visibles dans les étages supérieurs ont livrés de précieux renseignements sur les animaux de la faune des périodes froides et sur l'alimentation des Magdaléniens : mammoths, rhinocéros laineux, ours des cavernes, chevaux, rennes, bovidés, bouquetins...

Important habitat préhistorique, la grotte renferme également plusieurs galeries ornées, contenant d'intéressantes figures malheureusement non accessibles à la visite tant par leur difficulté d'accès que par mesures de conservation. Entre 1901 et 1912, l'abbé Breuil et le Comte Bégouën découvrent des gravures ainsi que des peintures rouges et noires dans une petite salle suivie d'une étroite galerie nommée "Galerie Breuil". Bisons, chevaux, cervidés, poissons, un possible félin et des signes géométriques s'y succèdent sur quelques dizaines de mètres. Une autre galerie dans laquelle un bison a été gravé, impose une difficile reptation. La "Galerie du Renne" renferme de nombreuses gravures d'animaux se superposant. Enfin, la "Salle du Four", à nouveau très basse, a été gravée de nombreuses figures parmi lesquelles un bel arrière train de cheval, une tête de bouquetin avec sa corne particulièrement réussie et le fameux masque, contour rocheux naturel sur lequel les hommes préhistoriques ont représenté un visage humain. Les reproductions des dessins et gravures de ces galeries ornées sont visibles dans le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil et au Centre d'Interprétation.

Alors que les travaux de revalorisation du site étaient entamés et qu'ils se déroulaient sous surveillance des archéologues de la DRAC de Midi-Pyrénées, le hasard a permis de mettre au jour un exceptionnel gisement archéologique en pied de paroi nord en novembre 2011.

Ces découvertes révolutionnent une bonne partie des connaissances sur ce secteur et elles permettent de réinterpréter certaines fouilles. Ces nouveaux gisements ont encore besoin d'être étudiés mais ils promettent de beaux travaux scientifiques, des chercheurs américains s'y intéressent également.

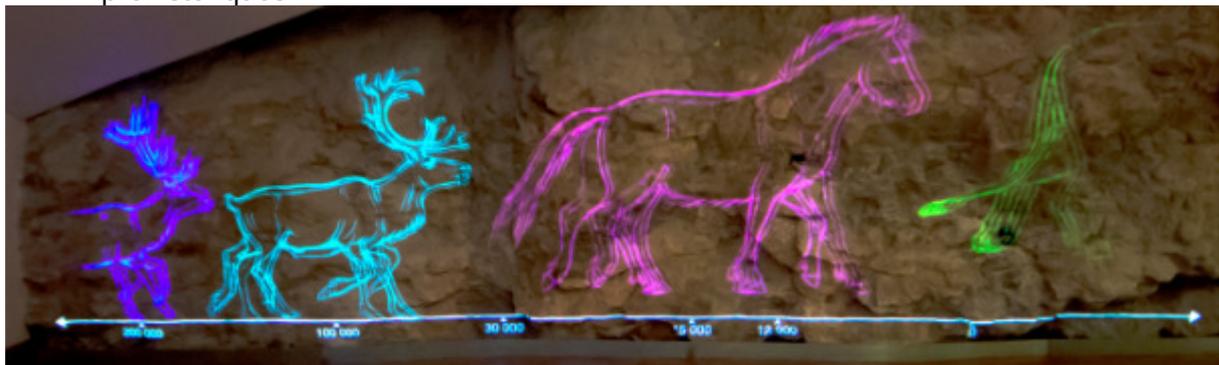
# **UN CENTRE D'INTERPRÉTATION**

## **POUR TOUT COMPRENDRE**

Le tout nouveau centre d'interprétation de 300 m<sup>2</sup> ouvert au public en avril dernier, possède une architecture qui épouse parfaitement les formes de la cavité. A l'intérieur, on peut découvrir un parcours scientifique et ludique. Il permet de préparer à la visite en faisant découvrir la vie des premiers hommes qui l'ont fréquentée.

Plusieurs thèmes y sont abordés

- La géologie et la formation de la grotte avec une maquette 3D interactive
- La paléontologie avec la présentation des premiers habitants de la grotte, les animaux, dont le plus emblématique est l'ours des cavernes. A voir la reproduction grandeur nature d'un ours des cavernes, moitié squelette, moitié naturel ainsi que la parade animée des animaux préhistoriques.



- La Préhistoire à travers la présence attestée de plusieurs cultures : l'Aurignacien, le Magdalénien et l'Azilien
- L'art préhistorique avec un fac-similé reproduisant une galerie ornée du Mas-d'Azil aujourd'hui inaccessible pour des raisons de conservation et d'accès difficile
- L'histoire du site avec une évocation de l'épisode du siège de la Grotte par Richelieu
- Mais également les fouilles des tout premiers archéologues.

### **UN MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE POUR PROLONGER LA VISITE**

Situé dans le village à 1 kilomètre de la Grotte, le Musée de la Préhistoire du Mas-d'Azil permet de découvrir le modernisme et le savoir-faire des occupants de la Grotte au travers de leurs vestiges dont certains sont d'une grande prouesse technique et artistique.

La visite s'effectue sur trois niveaux. Le rez-de-chaussée accueille les expositions temporaires. Le premier étage présente les collections d'objets préhistoriques trouvées dans la Grotte : armes, outils, objets d'art mobiliers sculptés, gravés, décorés d'une qualité admirable ainsi que les fameux galets peints, emblèmes de la civilisation azilienne.

Le second étage offre une découverte des inaccessibles galeries ornées avec la reproduction des peintures et des gravures préhistoriques.

Parmi les plus importantes pièces abritées dans le musée, il faut noter une reproduction du propulseur orné nommé "le faon aux oiseaux", considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'art paléolithique. Long d'une trentaine de centimètres, ce propulseur est exceptionnellement conservé et richement décoré. La sculpture du faon (plus vraisemblablement un bouquetin femelle ou un isard) témoigne d'une grande maîtrise du travail du bois de renne. Cette pièce est étonnamment proche d'un propulseur retrouvé à la grotte de Bèdeilhac (09). Ce même sujet se retrouve également dans d'autres sites dispersés le long de la chaîne pyrénéenne (Labastide, Saint-Michel d'Arudy...).

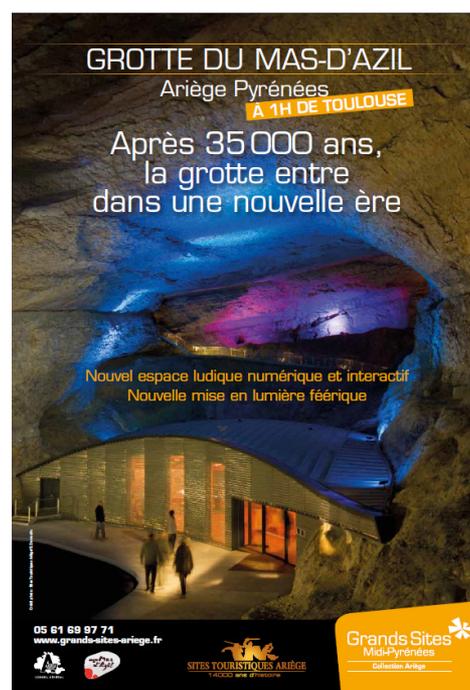


Autre temps fort de la visite, un crâne humain, le seul datant de la Préhistoire découvert à ce jour dans l'une des galeries ornées de la Grotte. Ce crâne d'Homo Sapiens, vieux de plus de 13 000 ans, est celui d'une jeune fille âgée de 16-18 ans. Les archéologues l'ont appelée "Magda".



## FICHE TECHNIQUE

<b>Adresse</b>	Avenue de la Grotte 09290 Le Mas-d'Azil
<b>Renseignements</b>	05 61 69 97 71
<b>Sites Touristiques Ariège</b>	Route de Banat - 09400 Tarascon-sur-Ariège 05 61 05 10 10 <a href="mailto:info@grands-sites-ariege.fr">info@grands-sites-ariege.fr</a>
<b>Site internet</b>	<a href="http://www.grands-sites-ariege.fr">www.grands-sites-ariege.fr</a>
<b>Ouverture</b>	Ouvert tous les jours Jusqu'au 30 juin et du 1 <sup>er</sup> au 29 septembre de 10h à 12h30 et 13h30 à 18h45 Juillet et août : de 10h à 20h Du 30 septembre au 11 novembre de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h15. Fermé les lundis hors vacances scolaires. Du 21 au 31 décembre de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h15. Fermé le 25 décembre  Du 1 <sup>er</sup> juillet au 31 août de 10h à 20h : départ de visites toutes les 30 minutes.
<b>Tarification</b>	<i>Billet jumelé grotte + musée</i> Adulte : 7,80€ Étudiant : 6,30€ Jeune de 13 à 18 ans : 4,90€ Enfant de 5 à 12 ans : 3,90€ Gratuit lors des Journées du Patrimoine
<b>Informations pratiques</b>	Aire de pique-nique Buvette Restaurants dans le village Animaux non admis
<b>Boutiques</b>	Au Musée de la Préhistoire et dans le Centre d'Interprétation Large choix d'ouvrages sur la préhistoire et livres pour enfants, objets artisanaux reproduisant des outils préhistoriques (bâtons propulseurs, sagaies, lissoirs, colliers...), tee-shirts, souvenirs (colliers, figurines...).



## "SANCTUARY FOR REVERSE ENGINEERING" DEUX ARTISTES EXPOSENT

Deux artistes nord-américains de renommée internationale, Gary Hill et Allan Packer, ont conçu un projet monumental pour le site patrimonial de la grotte du Mas-d'Azil. Gary Hill, considéré comme un des artistes les plus influents de sa génération de par son usage pionnier de l'image vidéo, collabore ici pour la première fois avec un de ses proches, Allan Packer, un sculpteur connu pour une œuvre qui expérimente de nouveaux liens entre art et science en politique. La proposition commune des deux artistes s'articule à travers trois œuvres spécifiquement conçues pour le site. Elle a été imaginée en regard de l'histoire du lieu et de sa capacité à exacerber un imaginaire qui dépasse les frontières chronologiques habituelles comme un espace-temps indéterminé où les rapports entre nature et culture, présent et passé, technologie et vie humaine seraient bouleversés.

Ce projet s'inscrit dans une collaboration depuis près de 5 ans entre l'association Caza d'Oro, résidence d'artistes implanté au Mas d'Azil et les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées.

### Gary Hill

(1951, Santa Monica, USA. Vit et travaille à Seattle, USA)  
Entamé au début des années 1970, l'œuvre de Gary Hill est marquée par l'utilisation des nouvelles technologies audio-visuelles. C'est en effet par son usage pionnier de la vidéo, outil lui permettant d'explorer des notions liées au temps et au langage, que l'artiste s'est d'abord singularisé, avant de devenir dans les années 1990 un des artistes les plus influents de sa génération. Couronné en 1995 par un Lion d'Or à Venise, son œuvre est présente dans les plus grands musées internationaux (Centre Pompidou, Museum of Modern Art...) et a fait l'objet de nombreuses expositions.



Ces dernières années, l'usage des images de synthèse est devenu fréquente dans l'œuvre de Gary Hill avec la poursuite de recherches liées à la perception. Gary Hill s'intéresse en effet aux seuils de la perception, ces instants où la vision, l'ouïe ou la compréhension atteignent des limites. Souvent, c'est en mettant le spectateur au cœur de ses installations qu'il constitue de véritables situations visuelles et auditives dans lesquelles le corps prend une importance forte, à la jonction entre les mots et les images.

### Allan Packer

(1956, Windsor Ontario, Canada. Vit et travaille à Seattle, USA)  
D'abord peintre, Allan Packer a développé en 1980 une expérience singulière, la création d'un atelier de gravure dans la communauté de Cape Dorset dans l'Arctique. Cette expérience fondatrice et la rencontre avec des artistes Inuits auront une influence forte sur son œuvre.

Après un séjour à Paris, Allan Packer développe un travail d'édition puis de sculpture qui est aujourd'hui la principale composante de son œuvre. Au croisement de la poésie expérimentale et des rapports entre art et science, son œuvre est marquée par un engagement politique et une ironie qui vise à déstabiliser les acquis culturels.

*"Employant des techniques de production du théâtre et de l'industrie, mes sculptures sont fabriquées à partir de multiples matériaux. Recourant à l'illusion optique à des subterfuges de matière et de texte, je souhaite agiter les dimensions psychologiques de la compréhension par le spectateur, tentant de bouleverser les acceptions générales. Pour faire court, mon œuvre donne une opportunité de déstabiliser la connaissance et ainsi de changer le monde que chacun d'entre nous pense connaître"* explique l'artiste.

