

DU 13 AU 22 AVRIL 2019

A trail of white butterflies with soft shadows, starting from the top and curving downwards towards the bottom right of the page.

Lourdes *f*estival
MUSIQUE SACRÉE

DIRECTION ARTISTIQUE
FAYÇAL KAROUI

Dossier de presse

*f*estivaldelourdes.fr  

Sommaire

Une 52^{ème} édition qui fait le plein de nouveautés **P. 3**

- Un programme éclectique et de grande qualité
- Lourdes pour écran mais aussi Caunterets, St Savin, Bétharram...
- 5 concerts d'envergure
- Un festival off pour être au plus près des habitants

Un festival ouvert **P. 6**

- Place à la solidarité
- Place à la jeunesse
- Place à l'expérimentation

Programme complet **P. 7**

Bons plans **P. 12**

Fiche d'identité **P. 13**

Les partenaires **P. 14**

La musique sacrée, késako ? **P. 14**

www.festivaldelourdes.fr

RENSEIGNEMENTS PRESSE

Laurence de Boerio

06 03 10 16 56 - rplb@deboerio.net

Une 52^{ème} édition qui fait le plein de nouveautés

Une nouvelle fois le Festival de musique sacrée de Lourdes revient durant la semaine pascale du 13 au 22 avril pour des concerts qui s'adressent à tous, adeptes ou non de musique sacrée. La volonté affichée des organisateurs est clairement de faire connaître et apprécier la musique sacrée à un public large et curieux de nouvelles expériences.

Tant par le choix des œuvres, des artistes et des formations qui s'y produiront que par le choix des lieux dont certains ont valeur de patrimoine national, cette 52^{ème} édition du Festival de musique sacrée de Lourdes affirme pleinement son excellence, lui assurant ainsi une place au 1^{er} rang du genre. Les organisateurs s'autorisent de grandes ambitions pour l'avenir à la mesure de son passé prestigieux...

Un programme éclectique et de grande qualité

L'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes qui porte le festival depuis 12 ans, a à cœur de proposer un programme éclectique et varié, un programme qui permet de satisfaire chacun. De la voix à l'instrument, de l'orchestre symphonique aux formations de musique de chambre, de Bach ou Haendel à Poulenc, de la Basilique du Rosaire dans le Sanctuaire de Lourdes aux Grottes de Bétharram, de concerts gratuits en concerts payants, Arnaud Penet, Président du Festival, Fayçal Karoui, Directeur Artistique et Frédéric Morando, Responsable de la Programmation, ne s'interdisent rien.

Leur objectif est d'offrir les plus grandes œuvres en créant un événement musical unique dans le Sud Occitanie. Grâce aux soutiens de la Région Occitanie, du Département des Hautes-Pyrénées et de la Mairie de Lourdes, ils s'engagent à poursuivre l'ancrage régional du festival et à en développer son rayonnement.

Lourdes pour écrin mais aussi Cauterets, St Savin, Bétharram

L'organisation d'un festival sur le thème de la musique sacrée a jailli comme une évidence à Lourdes avec son Sanctuaire, haut-lieu de spiritualité dans le monde. Une cité mondialement réputée et un patrimoine environnant exceptionnel donnent au festival un caractère unique qui opère à chaque concert. Avec ses 2 500 spectateurs en moyenne chaque année, le festival s'est imposé comme le rendez-vous culturel majeur autour de la musique sacrée.

Cette année le festival a décidé d'aller hors ses murs. Outre les concerts qui seront donnés en la Basilique du Rosaire et l'Eglise Sainte Bernadette dans le Sanctuaire, à l'Abbatiale de Saint-Savin, à l'Aéroport de Tarbes-Lourdes-Pyrénées et au Palais des Congrès de Lourdes, des concerts se dérouleront pour la 1^{ère} fois aux Grottes de Bétharram, à l'église Saint-Jean de Tarbes, à l'église de Salles-Adour mais également au Casino de Cauterets. Le festival affiche ainsi clairement sa volonté d'amener la culture et en particulier la musique au plus près des territoires et des habitants.

5 concerts d'envergure

Pour cette édition 2019, les organisateurs ont programmé 5 concerts d'envergure dans des lieux chargés d'histoire.

Mercredi 17 avril à 20h30, le festival accueillera *Les Leçons des Ténèbres* de Charpentier et Couperin, interprétées en la Basilique du Rosaire par les Talens Lyriques, sous la direction de Christophe Rousset. C'est toute l'ambiance de la vie mondaine au temps de Louis XIV que les spectateurs pourront vivre.

L'ensemble Vox Bigerri, sous la direction de Pascal Caumont, interprétera *Que vòï cantar per Aquero* jeudi 18 avril à 20h30 dans les Grottes de Bétharram. Il s'agit de musique de tradition orale et savante, sacrée ou profane, avec des textes gascons qui transporteront chacun dans l'univers de la jeune Bernadette Soubirous. Ce concert s'inscrit dans le cadre de l'année consacrée à Bernadette Soubirous qui marque respectivement les 175^{ème} et 140^{ème} anniversaires de sa naissance et de sa mort.

Vendredi 19 avril à 20h30, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPP) dirigé par Fayçal Karoui, présentera à l'église Saint-Jean de Tarbes, quatre chefs d'œuvre de quatre compositeurs d'époques différentes. Barber, Lekeu, Mozart et Pergolesi inviteront à la *Contemplations*.

L'Ensemble et Chœur Baroque de Toulouse sous la direction de Michel Brun, proposera le célèbre *Messie* de Haendel le samedi 20 avril à 17h30 à l'église Sainte Bernadette dans le Sanctuaire de Lourdes. C'est certainement l'oratorio sacré de Haendel le plus joué.

Enfin, le pianiste David Fray jouera lundi 22 avril à 17h30 en l'Abbatiale de Saint-Savin *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, un recueil d'une rare intensité. Il clôturera ainsi le festival.



Un festival off pour être au plus près des habitants

Le festival off avec ses 5 concerts gratuits prend une nouvelle ampleur cette année. Il poursuit son extension dans et hors Lourdes afin de valoriser des sites et le patrimoine de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées. Lieu d'expression privilégié des artistes locaux, le Festival de musique sacrée de Lourdes propose pour la 1^{ère} fois 2 concerts en après-midi, deux concerts qui s'adressent à un public jeune.

En ouverture du festival le samedi 13 avril à 20h30, on retrouvera une "œuvre inédite", *le Requiem* de Mozart révisé par Pierre-Henri Dutron, ce dernier en ayant réalisé une version complétée en 2016. Proposé par l'Orchestre du Conservatoire Henri Duparc et le Chœur de Chambre de Lourdes sous la direction d'Alain Perpétue, ce concert se déroulera dans le Hall départ de l'Aéroport Tarbes-Lourdes-Pyrénées. Une navette depuis Lourdes sera mise en place pour l'occasion. Les spectateurs auront également la possibilité de se restaurer sur place au Bar Wikiwan avec une formule tapas ou une formule végétarienne.



Cette initiation à la musique dans un lieu inédit se poursuivra au Casino de Cauterets le dimanche 14 avril à 15h30 pour un voyage au cœur du Japon, *Fantômes et sortilèges*, par le trio Des cordes et des vents. Lundi 15 avril à 20h30, le Hall du Palais des Congrès de Lourdes sera le théâtre d'un concert de musique de chambre de *Francis Poulenc*.

Autre ambiance à l'église de Salles-Adour le mardi 16 avril à 20h30 pour un récital *Ibert, Pierné, Tomasi*, proposé par le trio d'anches Acanthe. Enfin le Palais des Congrès de Lourdes accueillera à nouveau le trio Des cordes et des vents pour une nouvelle représentation de *Fantômes et sortilèges*, le mercredi 17 avril à 15h30.

Un festival ouvert

Depuis sa création en 1968 par le flutiste et chef d'orchestre de renommée mondiale Kurt Redel et son ami Georges Loustalot, le Festival de musique sacrée de Lourdes a souhaité promouvoir les expressions artistiques et culturelles. Dans ce cadre, et fidèle aux attentes des créateurs, l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes poursuit cette quête en développant des actions vers des publics différents.

Place à la solidarité

Dans l'esprit des valeurs qu'il entend promouvoir et désireux de partager l'émotion de la "grande musique" avec les personnes qui s'en trouvent éloignées, le Festival de musique sacrée de Lourdes a monté un partenariat avec le CCAS de Lourdes (Centre Communal d'Action Sociale).

C'est ainsi que 120 personnes seront invitées au concert de l'Ensemble et Chœur Baroque de Toulouse le samedi 20 avril à 17h30 en l'Eglise Sainte-Bernadette dans le Sanctuaire. Le CCAS, en partenariat avec les associations relais, offrira les invitations à des personnes qui n'auraient pas pu y assister en temps normal.

Place à la jeunesse

Durant tout le mois de janvier, les jeunes enfants du primaire ont été invités à participer à un concours de dessin "*la musique est la couleur des sons*". En février, un jury présidé par l'artiste peintre lourdaise Alain-Jacques Lévrier Mussat sélectionnera les plus beaux dessins.

En partenariat avec les commerçants de Lourdes, les dessins sélectionnés seront exposés dans les vitrines, chacun pouvant ensuite aller voter sur le site www.festivaldelourdes.fr durant tout le mois de mars. Le vainqueur aura son dessin publié sur la couverture du programme. Le prix lui sera remis lors du spectacle du mercredi 17 avril à 15h30 au Palais des Congrès de Lourdes. Tous les enfants qui auront participé au concours, ainsi que leur famille, sont invités à cette représentation.

Place à l'expérimentation

Pour la 1^{ère} fois, le festival a monté un partenariat sur deux ans avec les étudiants du BTS Tourisme du Lycée Peyramale de Lourdes. Au regard du référentiel des études menées dans le cadre de ce BTS, le festival devient un laboratoire d'expérimentation, un véritable outil de développement touristique au service de son territoire

Les étudiants de 1^{ère} et 2^{ème} année prennent en charge la gestion des réseaux sociaux (Facebook et Instagram), l'accueil du public et la gestion de la remise de prix du concours de dessin. Pour l'année prochaine, ils démarrent une réflexion pour un accompagnement plus commercial.

Programme complet

Samedi 13 avril 20h30 – Hall départ Aéroport Tarbes-Lourdes-Pyrénées

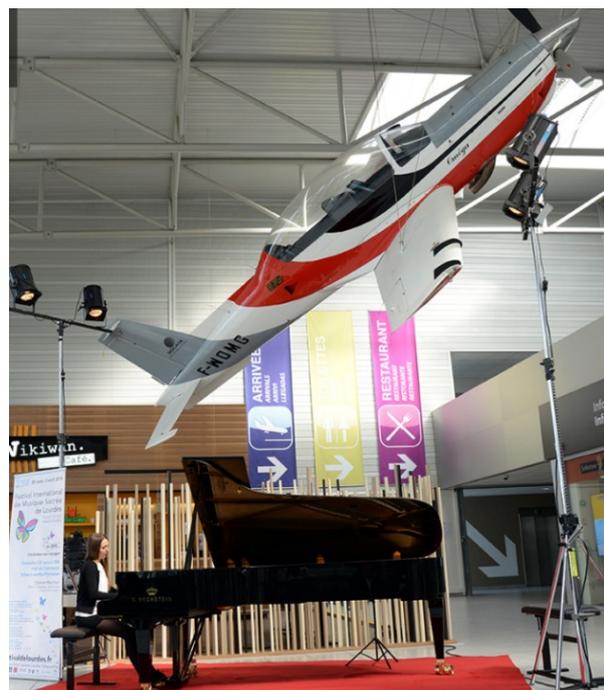
***Requiem* de Mozart**

**Orchestre du Conservatoire Henri Duparc et Chœur de Chambre de Lourdes
sous la direction d'Alain Perpétue**

Concert gratuit

Le *Requiem* de Mozart est sublime, mais nous ne l'entendrons jamais ! Depuis plus de deux siècles, on écoute, joue et commente ce chef-d'œuvre inachevé. Jamais une composition n'a fait l'objet d'autant de légendes, de débats, au point qu'il est encore difficile de départager le mythe, la réalité ou les simples hypothèses. Mais que peut-on faire aujourd'hui qui permette de compléter ce qui restera de toute façon toujours inachevé ?

Pour débiter cette 52^{ème} édition, le Chœur de Chambre de Lourdes et l'orchestre des élèves du Conservatoire Henri Duparc donnent à entendre le travail de Pierre-Henri Dutron qui a proposé une version complétée de la partition en 2016. Une soirée qui offrira à l'auditeur une œuvre complète dans le double contexte d'un *Requiem* de la fin du XVIII^{ème} siècle et d'une création du début du XXI^{ème}.



Dimanche 14 avril 15h30 – Casino de Cauterets

***Fantômes et sortilèges* (contes japonais)**

Trio *Des cordes et des vents*

Avec Nathalie Amat, flûte – Caroline Bazire, violon alto, récitante - Denis Abbate, guitare – Patrick Mahot, récitant

Concert gratuit

Le concert s'articule autour de trois contes japonais, illustrés par des musiques traditionnelles et des compositions de Takashi Ogawa, compositeur et professeur au Conservatoire de Tarbes

- La maison de thé "Aux trois cordes"
- Comment le blaireau et le renard se défièrent
- Les cinq fantômes

Ces contes sont remplis de mystères, de sortilèges et de fantômes. Ils témoignent de la fascination toujours présente des Japonais pour l'invisible. D'une durée de 50 minutes, ce spectacle qui offre plusieurs niveaux de perceptions, s'adresse à tous les publics, dès l'âge de 4 ans.

Lundi 15 avril 20h30 – Hall Palais des Congrès de Lourdes

Musique de chambre de François Poulenc

Avec Nathalie Amat, flûte – Laurent Bouchadeill, clarinette - Aurélie Samani, piano – Marie Tardieu, récitante

Concert gratuit

Francis Poulenc a eu durant toute sa vie une prédilection pour les instruments à vent. Il composa pour les vents du début à la fin de sa carrière (la sonate pour clarinette et piano est sa dernière composition). Sa musique, reconnaissable entre mille, est d'une rusticité, d'une spontanéité et d'une fraîcheur grandiloquentes. Le festival rendra hommage à ce monument de la musique française qui nous laisse une œuvre d'une rare intensité spirituelle.

Mardi 16 avril 20h30 – Église Salles-Adour

Ibert, Pierné, Tomasi

Trio Acanthe

Avec Antoine Cottinet, hautbois – Samir Müller, clarinette – Karsten Przybyl, basson

Concert gratuit

Tarbaix, Antoine Cottinet rencontre ses deux camarades pendant leurs études en Allemagne. Leur amitié dure depuis pour le meilleur. Ce concert témoignera d'une complicité musicale de premier ordre au service d'une musique délicate et raffinée...

Mercredi 15 avril 15h30 – Palais des Congrès de Lourdes

Fantômes et sortilèges (contes japonais)

Trio Des cordes et des vents

Avec Nathalie Amat, flûte – Caroline Bazire, violon alto, récitante - Denis Abbate, guitare – Patrick Mahot, récitant

Remise des prix du 1^{er} concours de dessin pour les enfants du primaire

Concert gratuit

Mercredi 17 avril 20h30 - Basilique du Rosaire dans le Sanctuaire

Les Leçons de Ténèbres de Charpentier et Couperin

Par Les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset

Quoi de plus mondain, en cette fin de XVIII^{ème} siècle, que d'assister aux *Ténèbres* pour lesquelles on se presse aux portes des couvents parisiens pendant la Semaine Sainte ?

Les Leçons de Ténèbres constituent un corpus tout à fait à part dans le champ de la musique sacrée. Le genre connaît un véritable âge d'or en France sous le règne de Louis XIV, rehaussant le *Triduum* pascal d'une dévotion mondaine. Le contexte est inédit : les théâtres sont alors fermés en ce temps de Carême et la foule se presse dans les églises de Paris, pour entendre trois jours durant des leçons (lectures) mises en musique. Les offices de matines des Jeudi, Vendredi et Samedi Saints étaient alors avancés à la veille au soir, prenant le nom de *Ténèbres*. Des *Leçons de Ténèbres* de Couperin, on ne conserve que les trois Leçons pour le Mercredi Saint. Le sublime trouve ici son incarnation. Quant *aux Leçons de Ténèbres* de Charpentier, elles figurent parmi les meilleures compositions du genre. La musique française atteint ici son expression la plus chatoyante, dans une dramatisation de la langue sublimée d'artifices proprement opératiques.

L'Ensemble Les Talens Lyriques a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset. Défendant un large répertoire qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites. Outre le répertoire lyrique, l'ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré.



Jeudi 18 avril 20h30 - Grottes de Bétharram

Que vòï cantar per Aquerò

Par Vox Bigerri

Pour célébrer le 140^{ème} anniversaire de la mort de Bernadette Soubirous, le festival emmène les spectateurs vers les musiques qu'elle aurait pu entendre dans sa jeunesse en Pays de Lourdes ! Entre tradition orale et tradition savante, la France du XIX^{ème} siècle est un pays qui chante ! Musiques populaires et refrains ornent les fêtes de famille, de village, la vie de tous les jours. La création des sociétés orphéoniques témoigne de l'engouement pour le chant et la musique. Les Pyrénées ne font pas exception. Elles sont même à l'avant-garde ! Au début des années 1830, Alfred Roland fonde la chorale du Conservatoire de Bagnères-de-Bigorre (les Chanteurs Montagnards actuels). En parallèle à cette tradition, on redécouvre avec beaucoup d'enthousiasme, depuis une vingtaine d'année, une expression de tradition orale qui avait été un peu éclipsée.

Une soirée qui résonnera sous la voûte des Grottes de Bétharram, cathédrale d'un soir ! Musique de tradition orale et savante, sacrée ou profane, textes gascons nous transporteront dans l'univers sonore de la jeune Bernadette.

Immergé dans la pratique conviviale de la polyphonie spontanée qui vibre lors des fêtes pyrénéennes, Vox Bigerri est un chœur de quatre artistes qui se consacre aux polyphonies de Bigorre, du Béarn, du Pays Basque et de Catalogne. Attaché à l'authenticité de la voix pyrénéenne, Vox Bigerri s'affirme aujourd'hui comme l'un des groupes majeurs pour la polyphonie.



Navette depuis Lourdes : participation de 2€ A/R. Départ à 19h30 en face du Palais des Congrès. Retour après le concert. Renseignements et inscriptions à l'Office de Tourisme de Lourdes.

Vendredi 19 avril 20h30 - Eglise Saint-Jean - Tarbes

Contemplations de Barber, Lekeu, Mozart et Pergolesi

Par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui

Quatre compositeurs, quatre époques, quatre esthétiques, quatre chefs-d'œuvre ! Pergolesi reçoit en 1736 la commande d'un *Stabat Mater*. Meurtri par la maladie, il succombe à l'âge de 26 ans, quelques jours après la pose de la note finale. La partition autographe porte une mention poignante, *Finis Laus Deo* (Fin, Dieu soit loué). Le très jeune compositeur laisse un chef-d'œuvre absolu qui a profondément marqué le monde musical du XVIII^{ème} siècle, notamment français. Les castrats italiens de la Chapelle Royale de Versailles ayant rapporté eux-mêmes la partition d'Italie, en furent les propagateurs zélés à la Cour comme au Concert Spirituel. Découvrant la partition, Paris s'enflamme et y voit l'œuvre révolutionnaire d'un jeune génie napolitain. Le succès ne se démentit pas durant tout le siècle.

Deux siècles plus tard, à l'invitation d'Arturo Toscanini, Samuel Barber adapte pour orchestre à cordes, le second mouvement de son 1^{er} quatuor. L'*Adagio* créé à New-York, rencontre alors un succès qui ne se dément toujours pas. Il est utilisé pour le cinéma, la télévision, le théâtre et même les jeux vidéo. Le compositeur l'adaptera pour chœur, utilisant le texte de l'*Agnus Dei*. Pour l'intensité des émotions qu'elle suscite, l'œuvre est régulièrement choisie pour les funérailles des grands de ce monde.



C'est à une vision contemplative, toute d'élévation spirituelle, que nous convie l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, dirigé par son chef Fayçal Karoui.

Samedi 20 avril 17h30 - Eglise Sainte Bernadette dans le Sanctuaire

Le Messie d'Hændel

Par l'Ensemble et Chœur Baroque de Toulouse sous la direction de Michel Brun

Vaste triptyque, Le Messie est sans aucun doute l'oratorio sacré de Hændel le plus joué. Il est composé en trois semaines seulement sur un livret inspiré de textes bibliques. Les deux premières parties s'attachent à la vie du Jésus : des prophéties de l'Incarnation à l'Ascension du Christ, en passant par l'Alléluia de la Résurrection. La troisième nous invite à méditer le mystère de la vie qui l'emporte sur la mort.

L'œuvre souffre, à sa création en 1742, d'une cabale de dévots qui lui reprochent sa grandiloquence orchestrale et la virtuosité de ses voix. Le Messie est résolument sorti de l'église. Donné sur scène, il épouse toutes les ressources dramatiques et musicales de l'opéra, à l'exception du jeu des acteurs et des machineries.



Tout au long de ses airs de solistes ornés de vocalises "à l'italienne", de ses chœurs "à l'allemande", de ses intermèdes incisifs, la partition illustre la splendeur de l'écriture musicale d'une époque que l'on nommera plus tard "le baroque flamboyant".

Fondé par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens, l'Ensemble Baroque de Toulouse veut faire revivre la musique ancienne dans toute sa fraîcheur et son intensité. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse.

Lundi 22 avril 17h30 - Abbatale de Saint-Savin **Variations Goldberg de Bach**

Par David Fray, pianiste

Recueil touffu, fantasque, d'une rare intensité, les *Variations Goldberg* ne partent pas d'un point pour arriver à un autre, mais tournent autour d'un thème, une paisible *aria* d'Anna Magdalena en forme de sarabande sur le motif de basse de la *gagliarda italiana* (gaillarde italienne). Bach crée un immense univers en développant trente variations. Sans doute faut-il souligner leur formidable diversité, le musicien y réalisant en quelque sorte, la synthèse des formes qu'il utilise dans ses pages antérieures (duos, inventions, fugues, toccatas, ouverture à la française...). Il faut relever les espaces laissés à la sensibilité, au cantabile, à l'émotion ou à la méditation. Bach clôt le cycle par une reprise de l'aria, laissant suggérer que rien n'est achevé. Bach affirmait modestement avoir "composé à l'intention des amateurs pour le plaisir de l'esprit". Il nous laisse, en fait, l'incroyable synthèse de toute une vie de musique.



Son air de jeune premier et son élégance naturelle ont marqué les débuts de la fulgurante carrière du haut-pyrénéen David Fray. Formé à Tarbes puis à Paris par Jacques Rouvier et 2^{ème} Grand Prix du Concours de Montréal, il s'est révélé au public par un étonnant et remarqué premier enregistrement consacré à Bach et Boulez, un "mariage" original qui souligne sa personnalité et son goût pour les affinités musicales. Et c'est justement à la figure mythique du Cantor de Leipzig que David Fray consacrera son récital.

Nouveau

Par ici les bons plans

En partenariat avec l'équipe de l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes qui porte le Festival de musique sacrée de Lourdes, l'Office de Tourisme de Lourdes et Hautes-Pyrénées-Tourisme-Environnement ont élaboré des offres des Pyrénées et par des socio-professionnels de l'hôtellerie lourdaise. Ces offres de séjours pour une ou deux nuits à Lourdes durant le week-end de Pâques permettront d'assister aux concerts mais aussi de découvrir les richesses naturelles et culturelles du territoire : le Sanctuaire, le Château Fort et son Musée pyrénéen, le Pic du Jer mais aussi Cauterets et Saint Savin.

L'Office de Tourisme proposera par exemple un séjour en demi-pension "**Pâques en Musique**" dans un hôtel 3 étoiles du samedi 20 au lundi 22 avril comprenant :

- Samedi 20 avril : en journée, visite du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes, du Château fort et son Musée pyrénéen. Soirée *Messie* de Haendel interprété par le Chœur et l'Ensemble Baroque de Toulouse et dirigé par Michel Brun à l'Eglise Sainte Bernadette.
- Dimanche 21 avril : découverte du Grand Site de Cauterets-Pont d'Espagne avec randonnée vers le lac de Gaube et pause détente aux "Bains du Rocher". Le retour à Lourdes est prévu pour le dîner avant de participer à la procession aux flambeaux au Sanctuaire.
- Lundi 22 avril : montée le matin au Pic du Jer en funiculaire. Après le déjeuner, départ pour le pittoresque village de Saint Savin pour découvrir l'Abbatiale et son Musée du Trésor ainsi que la Chapelle de Piétat avant d'assister au récital de piano qui sera donné par le jeune et célèbre haut-pyrénéen David Fray. Il interprètera les *Variations Goldberg* de Bach dans le cadre magnifique de l'Abbatiale.

La Boutique des Pyrénées propose deux produits "**Lourdes Festival musique sacrée**" du vendredi 19 au dimanche 21 comprenant la visite du Sanctuaire Notre Dame de Lourdes, la procession aux flambeaux, la découverte du Grand Site Cauterets-Pont d'Espagne suivie d'un moment de relaxation aux Bains du Rocher, la soirée *Messie* de Haendel interprété par le Chœur et l'Ensemble Baroque de Toulouse et dirigé par Michel Brun à l'Eglise Sainte Bernadette, un déjeuner au restaurant de Jean-Pierre et Alexi Saint Martin à Saint Savin suivi d'une balade en funiculaire au Pic du Jer.

- Tarif pour 2 personnes 540€ comprenant 2 jours/2 nuits en hôtel 4* en B&B + 1 concert au Festival de musique sacrée + un déjeuner (jour 2) + 1 entrée au Funiculaire du Pic du Jer + un pass de 2h d'accès au centre de balnéo Les Bains du Rocher à Cauterets. Compter 478€ si hébergement dans un hôtel 3*
- Compter 900€/2 personnes avec le vol Air France A/R Paris/Tarbes-Lourdes-Pyrénées + la location de voiture durant 2 jours en hôtel 4* et 838€/2personnes en hôtel 3*.

 LA BOUTIQUE DE
VOS VACANCES
05 62 56 70 00

Fiche d'identité

Organisateur	ARAL - Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes BP 96 - 65103 Lourdes Cedex
Renseignements	Office du Tourisme de Lourdes Place Peyramale - 65100 Lourdes
Site internet	www.festivaldelourdes.fr
Téléphone	Organisation : 06 69 14 76 52 Renseignements : 05 62 42 77 40
L'équipe	Arnaud Penet, Président Christian Gélis, Vice-Président Fayçal Karoui, Directeur Artistique Frédéric Morando, Responsable de la Programmation
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 110 000 € 258 représentations en 52 ans 2 500 spectateurs chaque année en moyenne
Tarifs	Le tarif Catégorie 1 permet d'avoir une place réservée dans les 1 ^{ers} rangs Tarif Catégorie 1 : 35€ / groupe* 32€ PASS Festival 3 concerts Catégorie 1 : 80€ PASS Festival 5 concerts Catégorie 1 : 140€ Tarif Catégorie 2 : 25€ / groupe* 22€ / Tarif réduit** : 12€ PASS Festival 3 concerts Catégorie 2 : 50€ PASS Festival 5 concerts Catégorie 2 : 100€ Concerts gratuits pour les enfants de moins de 12 ans. * Tarif groupe à partir de 10 personnes. ** moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux. Tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative.
Points de vente	Les soirs de concert : ouverture de la billetterie une heure. Vente de billets, dans la limite des places disponibles (espèces, chèque, CB) Dans les Offices de Tourisme de Lourdes, Tarbes et Pau Par internet : www.festivaldelourdes.fr et www.festik.net
Restauration le 13 avril	Restauration possible le 13 avril entre 19h et 20h30 au Bar Wikiwan de l'Aéroport Tarbes Lourdes Pyrénées. Réservation obligatoire dans les points de ventes habituels

Les partenaires

Les partenaires institutionnels

La ville de Lourdes, le Département des Hautes-Pyrénées, la Région Occitanie, le Sanctuaire de Lourde, les villes de Cauterets, Pau, Saint-Savin, Salles-Adour et Tarbes.



Les partenaires privés

L'Office du Tourisme de Lourdes, l'Aéroport Tarbes-Lourdes-Pyrénées, les Grottes de Bétharram, le Lycée Collège Peyramale Saint-Joseph de Lourdes, Comité d'Animation du Commerce Lourdaise, Simaje, CCAS de Lourdes, Communauté d'Agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées.

La musique sacrée, kézako

En général, l'art sacré se dit d'un art exaltant le culte et l'amour divin. La musique sacrée vocale ou instrumentale incite au recueillement et conduit à l'intériorisation vers ce centre intime qu'est "l'Espace du dedans". La musique sacrée se rattache à la spiritualité et s'associe généralement à une religion ou tout au moins à des valeurs morales, à l'opposé de la musique profane qui inclut tous les autres genres : chansons et diverses musiques de variété, musique de danse, musique folklorique, musique festive, musique classique symphonique ou "de chambre", opéras, comédies musicales, jazz, musique militaire, etc. Il est à noter que l'univers du sacré n'appartient à aucune religion puisqu'il les transcende toutes : est sacré ce qui relève du Beau, du Bien et du Vrai.