

**PRIMARDECO**

**VENTE EXCEPTIONNELLE D’AFFICHES DE PROPAGANDE  
DU PHOTOGRAPHE ET AFFICHISTE RUSSE  
VICTOR KORETSKY**

*Des Brigades internationales (1936) aux accords Reagan/Gorbatchev (1986)*

La maison de ventes aux enchères PRIMARDECO à Toulouse, organise une vente exceptionnelle d'œuvres originales signées, réalisées par Victor KORETSKY, l'un des "maîtres à penser" de la propagande de l'ancienne URSS.

Il s'agit d'une **collection historique**, acquise en 1992 par Edmond ROSENFELD<sup>-1-</sup>. En la proposant à un galeriste français installé à Moscou, Victor KORETSKY voulait s'assurer qu'elle ne serait pas détruite après sa mort comme l'ont été la plupart des affiches de propagande qui témoignaient d'un passé considéré comme révolu, sinon compromettant aux yeux des nouvelles autorités.

Ce sont donc plus de **100 affiches originales et projets d'affiche** sous forme de photo-montages au format réel qui seront dispersés le mardi 8 mars prochain à 20h30, lors d'une vente aux enchères publiques qui se déroulera à l'Hôtel des Ventes PRIMARDECO, 14 rue du Rempart Saint-Étienne à Toulouse.

La présentation de cet ensemble a valeur de rétrospective édifiante quant à l'intensité et l'impact, sous cette forme, de l'action psychologique exercée sur la population par les instances gouvernementales au temps de l'Union Soviétique.

**VICTOR KORETSKY, UN ARTISTE ENGAGÉ**

Né en 1909 à Kiev, Victor KORETSKY a suivi les cours de l'Institut d'Arts Plastiques de l'Éducation Nationale de Moscou, dite École de Monk. Influencé par le travail d'artistes engagés - Rodchenko, Kloutis, les frères Stenberg, mais surtout John Heartfield -, il s'oriente vers l'art graphique politique.

---

<sup>-1-</sup> Edmond ROSENFELD a créé et dirigé durant plus de dix ans l'ensemble de musique de chambre "Pupitre 14", groupe de quatorze solistes qui a donné naissance à l'un des principaux orchestres français, l'Orchestre Régional de Picardie. Parallèlement à sa carrière internationale de pianiste concertiste, Edmond ROSENFELD collectionne les œuvres du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il ouvre la galerie Les Oréades à Bagnères de Luchon en 1982, puis à Toulouse et Paris. En 1991, il fonde la première galerie tenue par un occidental à Moscou.

Il affirme rapidement son propre style, une synthèse originale qui se situe entre la photographie et la peinture, pour aboutir au photomontage.

Les autorités découvrent ce jeune artiste en 1930 avec sa première affiche, hymne à la solidarité des *"Travailleurs de tous les pays"*. Dès lors, il consacre son savoir-faire au service de Staline puis successivement de Nikita Khrouchtchev, Leonid Brejnev, Youri Andropov, Constantin Tchernenko et Mikhaïl Gorbatchev.

Ces réalisations, que l'on pouvait voir reproduites dans la Pravda -organe officiel du Parti Communiste d'URSS- et placardées dans la rue, les écoles, les théâtres, les lieux publics, les usines ou dans les locaux du parti, peuvent être scindées en trois grandes périodes :

- **La 2<sup>ème</sup> Guerre Mondiale** et ses suites : hymne au patriotisme et entretien de la méfiance vis-à-vis de l'Allemagne Fédérale "revancharde".
- **Politique intérieure** : avec la période d'après-guerre, Victor KORETSKY reçoit de nouvelles instructions. Ses messages incitent à la reconstruction du pays dévasté par l'invasion : *"Nous avons triomphé dans la guerre, nous triompherons par le travail"*, avec une particulière valorisation de la science et du produit du travail des ouvriers.
- **Politique internationale / Politique anti-américaine** : durant la guerre froide, à l'apogée du système socialiste, une campagne anti-américaine d'une rare violence apparaît sur les thèmes de la guerre de Corée puis de celle du Vietnam, du racisme, de la C.I.A. et plus généralement du capitalisme. Publié en 1985, le recueil *"L'impérialisme américain en accusation"* semblait de voir être le dernier du genre.

En fait, plus secrètement, un autre ensemble comportant également douze affiches intitulé **"La marque sanglante de la CIA"**, commande du département de la propagande, fut imprimé le 18 mars 1986, avec la conséquence, négligeable au regard de l'enjeu historique, d'avoir marqué le terme effectif de la carrière de Victor KORETZKY pour raison d'État. En effet, tenu en réserve et destiné à être largement diffusé en cas d'échec des entretiens du 11 octobre de la même année entre Ronald Reagan et Mikhaïl Gorbatchev à Reykjavik, la décision a été prise de passer au pilon en urgence l'ensemble des tirages, compte tenu de l'avancée positive des négociations. Témoignage ultime et significatif des méthodes de propagande politique développées durant la guerre froide, seuls quelques très rares exemplaires ont été archivés.

Victor KORETSKY avait conservé celui portant sa signature. Il sera vendu aux enchères le 8 mars prochain.

Victor KORETSKY est décédé en Russie en 1998 dans l'anonymat, alors que sa capacité d'influence s'était exercée pendant 50 ans auprès du peuple russe...

**Expositions publiques :**

*Samedi 5 et dimanche 6 mars : 14h30 à 18h*

*Lundi 7 mars : 10h à 12h et 14h à 18h*

*Mardi 8 mars : 9h à 11h30*

**Vente : Mardi 8 mars à 20h30**

## **1<sup>ERE</sup> QUINZAIN DE MARS : NOMBREUSES VENTES CATALOGUEES**

Ouvert il y a un an, le nouvel Hôtel des Ventes a renforcé la présence de PRIMARDECO sur le marché français en dotant l'entreprise d'un outil performant, confirmant ainsi l'entreprise comme l'opérateur majeur de la vente aux enchères dans le Sud de la France.

Durant le mois de mars 2005, plusieurs ventes cataloguées d'envergure sont programmées. Outre la vente d'affiches de propagande politique le 8 mars au soir, quatre journées sont prévues :

- **Mardi 1<sup>er</sup> mars 2005 à 20h30** : vente de **tableaux orientalistes** provenant d'une collection audoise, avec en particulier des tableaux de Bouviolle, Cauvy, Cortes, Théodore Frère et une aquarelle de Villon. Vente également d'importants tableaux **anciens et contemporains** : paysages italiens, Lambert Ruki et un intéressant album de gravures de Piranese avec des vues des monuments de la Rome Antique réalisées au XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- **Mercredi 2 mars 2005 à 14h** : vente de **verreries signées Schneider et Le Verre Français**, 70 pièces provenant d'une collection toulousaine comprenant des pièces exceptionnelles fabriquées en Lorraine : vases, pichets, suspensions, coupes, lampes et veilleuses. En suivant, aura lieu une vente de **flacons de parfum de collection anciens** signés Lalique, Baccarat et Viard, de plus de 100 flacons de parfum géants factices et de boîtes de poudre.
- **Mardi 8 mars à 14h30** : vente d'**objets d'art** et de **mobilier** du XVIII<sup>ème</sup> aux années 1940 avec des grilles intérieures en fer forgé, une commode Louis XV, des bronzes de collection, une collection d'aiguilles à chapeau, une poupée automate, des barbotines.
- **Jeudi 24 mars 2005 à 14h30** : vente de **timbres** de collection

### ***Rappel :***

L'hôtel des ventes PRIMARDECO, véritable vitrine ouverte où chacun peut entrer, permet de mettre en valeur les meubles et objets d'art qui sont à vendre. Des ventes régulières de mobiliers, tableaux et bibelots sont organisées une fois par mois le samedi et tous les vendredis. Les commissaires priseurs réalisent des expertises sur présentation des objets ou d'après photographies en vue de vente aux enchères, pour les partages de famille et les assurances.

### ***Calendrier des ventes :***

- Mardi 1<sup>er</sup> mars 2005 à 20h30 : vente de tableaux orientalistes, anciens et contemporains
- Mercredi 2 mars 2005 à 14h : vente de verreries, art décoratif et flacons
- Mardi 8 mars à 14h30 : vente de mobiliers et œuvres d'art
- Mardi 8 mars 2005 à 20h30 : vente d'affiches sur la propagande en URSS
- Jeudi 24 mars 2005 à 14h30 : vente de timbres de collection

***PHOTOS DES AFFICHES ET 'OBJETS SUR SIMPLE DEMANDE***

### **RENSEIGNEMENTS PRESSE**

**Laurence de Boerio**

172 chemin de Gabardie – 31200 Toulouse

Tél. 06 03 10 16 56 - Fax : 05 61 26 08 48 - E-mail : [rp@deboerio.net](mailto:rp@deboerio.net)